

隐藏在香山中的桃北新村“暖仓”

■文/黄建明

初夏,我来到浦阳镇桃北新村横塘倪自然村东庄。

这个小村,远看不甚特别。走进村子,发现三三两两的清末民居,散落在村子的角角落落;一个个小小的池塘,如洁白明亮的星星,营造出恬淡幽美的意境。

村子虽小,中央却有一座小山,当地人叫香山。

香山不高,只有20多米。香山很美,山上长满小竹,丰满奔放的绿色,冲开了小村的灵魂,渴望着夏天灼热的风。在这密密麻麻的小竹背后,隐藏着早已废弃的粮仓。

我和横塘倪自然村向导倪正华师傅一起登上山去。我们穿过杂草丛生的山路,一路走一路拨开荆棘,不一会儿,光秃秃、看上去很土气的建筑物横亘在我眼前,这就是战备粮仓。

5座粮仓坐北朝南,呈横向排列,各自独立建造。粮仓圆柱形仓体加穹隆顶,粮仓外径4.6米,内径4米,高6米。以石块砌地基,墙壁为黄泥、石子掺和而成,并以白石灰涂抹。仓门为闸板门做法,以利粮食运出,墙壁一大窗为粮食倒入处,高处开一小窗口,用以对堆放满到一定高度时的存入口,屋顶出气孔用以调节温湿度,作粮食防潮之用。

上世纪60年代,香南山麓建起5座粮仓,准备战争和遇到灾荒时应急。粮仓建在山麓,节约土地;采用闸板门结构,防麻雀和老鼠。粮仓建筑材料简陋,但设计科学,建筑坚固,外形也十分美观。该粮仓群保存状况一般,中间一个已倒塌,有3个粮仓外墙白石灰基本脱落,闸板门也荡然无存。只有最北面的一个粮仓结构稳定,保存完好。

横塘倪战备粮仓,是特定历史时期的代表性建筑,具有一定的文物价值,2015年9月,被评定为杭州市文物保护单位。

粮仓建造的时候,倪师傅才20岁出头,他亲眼看见粮仓建造的全过程。因为粮仓的设计者和建造者正是他的父亲倪君根。

粮仓建造的时候,没有图纸,公社组织到义桥公社去参观学习,也只是看了看外观,量了量尺寸就回来了。一回来就动手



桃北新村粮仓

建造粮仓,因为秋收近在眼前。建粮仓的队伍由小队里的5名壮劳力组成,主要原材料都是从附近山里挖来的。当时没有像现在这么好的机械设备和交通工具,最多只有手拉板车,更多的时候是肩扛手抬,花了整整4个月时间才把粮仓建好。砌筑80多厘米厚的泥墙,只要用弯模板就可以了。最难的是砌粮仓的伞形顶部,先是用红砖一块一块旋转砌好第一层,然后用红砖交叉砌第二次,在切好第三层时,要用14号铅丝绑住,小心翼翼地、一步步地往圆心砌,不能贪求快,因为一快就前功尽弃,重新来过。

粮仓造好以后,社员群众从四面八方挑来一担担稻谷,这稻谷已经晒了一个又一个的太阳,稻谷咬在嘴里嘎嘣响,风车里扬了一遍又一遍,绝对没有一点杂质。粮仓外面,小队买了一台新的磅秤,这一担担稻谷必须要在磅秤上停一停,然后记账的人在账簿上认真地写上“几斤几两”。

每年夏秋,收获夏粮、秋粮后,队里把

人口粮分到每家每户后,将剩余的稻谷翻晒干燥后存入粮仓,一两年后再换一批粮,陈粮分给村民。粮食满仓,全村人的心里就踏实。因为它曾经伴随着当地乡民走过了收获的季节,囤积着他们的付出与汗水,也见证了历史发展和变迁,成了一代人心目中难忘的回忆。

这5座简简单单的粮仓,却是不那么简单,因为在浦阳镇,粮仓古已有之。

明《万历志》载,浦阳建有官办的桃源粮仓,纵四十五步,横三十五步,厅三间,左右廒凡一十九间,谯楼三间;除此之外浦阳民间还有义仓存在,据“民国”二十四年《萧山县志稿》载有谢氏义仓,当地传是谢灵运后代迁徙至此居住繁衍所立,为弱势群体营造了一个“暖仓”。

“古人不见今时月,今月曾经照古人。”历经岁月沧桑,昔日的大粮仓只能作为一段鲜为人知的故事在岁月的长河中默默地见证着桃北新村历史。

新村不新,幽幽荒草,还在叙说艰难岁月;悠悠岁月,还在流淌似锦繁华。

总有新的故事值得期待

■文/陈伟雄

有人说她的文字是天籁之音,但我更愿意相信她的文字是《诗经》长河里的咏叹调,散发着青草和泥土的气息,每一个节拍都是诗意的吟哦。伴随着秋天的微风,当我轻启苏沧桑的《纸上》这本书,它就像一束光,直达我的灵魂,古老的中华农业文明,如一幅画卷在我眼前舒展开来。

《纸上》是江南散文名家苏沧桑的散文集。是一部记录传统风物之美,歌颂坚持民间传统手工艺的作品。全书由七篇散文构成,以中国南方珍贵的非遗文化、手工艺行当、风物人情为基本元素,作者深入生活现场,亲自体验他们造纸、唱戏、采茶、养蜂、育蚕、酿酒、摇船的劳动场景,以女性独特的视觉,细腻的情感,为我们讲述了传统手工艺的前世今生、工艺流程,主人公的生存状态,悲喜人生。每一篇文章生动婉约,犹如电影画面在眼前浮现。

《纸上》这部著作亮点很多,首先吸引我的是语言。作品是语言的艺术,好的作品能给人以滋养。苏沧桑的文字有一种神奇的魔力,让你很容易就走入她所描绘的画面,身临其境。

西湖如一个透明的结界。船娘微微弯着背,轻轻摇着橹,穿过晨雾和晨雾般浓稠的时光,驶向湖的更深处。她的生命形态,古老,柔韧,恣意,隐忍,美如雨中葡萄的葳蕤。

——《船娘》

他蹲下身子,将耳朵贴在发酵缸,一个缸一个缸地听,捕捉着每一个细微的声音——醇液发酵声,是那种“节节声”——像初春小雨打在文旦树叶上,很细很急。像雪正在太阳下迅速融化。像他小时候夜里到屋外撒尿,从笼子里逃出来的青蟹在灶台下吐沫。

——《冬酿》

《纸上》的语言是有声音、有色彩、有味道的,它能给人带来视觉、听觉、味觉的精神享受。作者文字不疾不徐,娓娓道来,弥漫着一股淡淡的诗意,让读者仿佛置身江南的真实场景,鲜活的生活气息扑面而来。

记得梭罗在《瓦尔登湖》中说过:“我还要求每一个作家,迟早都能朴实无华,真心实意地写自己的生活,而不是仅仅写他听说的别人生活”。实践是创作的来源。《纸上》的成功之处,在于里面所有的文字,都是沾着泥土,带着露珠,冒着热气的躬行体验,绝不是作者躲在书房里闭门造车。作家的使命和担当,让她一个弱女子,在三年多的时间里,不顾劳累地走进乡村剧团、手工纸坊、茶农之家、西湖船娘,深入了解他们生活现场,体验他们的劳作方式,感受他们的真实人生,从而丰富了艺人自身讲述的外延。如在写《跟着戏班去流浪》前,苏沧桑深入老家越剧草台戏

班,和他们同吃同住同演戏,深度体验原生态民间戏班生活,呈现了民间戏班不为人知的生存状态。如她为了创作《牧蜂图》,不远万里追寻养蜂人的足迹,从杭州到新疆,走过乌鲁木齐、江布拉克、伊宁、果子沟等地,跨越千山万水,为我们讲述了养蜂人沈建基、周小通、90后青年郭靖等人的故事。他们远离城市,风餐露宿,追花夺蜜,催人泪下。如为了写好《春蚕记》,她深入湖州某乡村,跟随沈桂章夫妇一起采桑喂蚕,通过观察蚕的生长,体验养蚕的艰辛和收获。每一次的走访都是一次心灵的震撼,她觉得自己遇见的每个人从未吝惜过自己的努力。每一份原生态的劳作里,深藏着难以想象的艰辛和无奈,也深藏着生生不息的古老美德。在她的眼里,这些劳动者是普通的,也是伟大的。她有责任,有义务记录下来。为了完成这些体验,苏沧桑不顾路途遥远,跋山涉水,甚至还经历发高烧、迷路,被蜂蜇的危险。文字给她带来了痛苦,也带来快乐。她在文章中写道:“我的脚尖如道劲苍老的根须深深扎进土里,我的指尖如蓬勃绽放的枝叶,我在电脑上敲击出每一个字,伴随着颈椎压迫神经,导致左肩膀经年的疼痛,也伴着文字带来的快乐战栗”。

在《纸上》一书里,我还读到了苏沧桑的悲悯之心,一个知识分子的良知与思考。如今的人们,往往只关注纸上的字,关注是谁的画谁的印章,是否有名,有谁真正注意过一张纸本身,它来自哪里?如何制造的?能活多少年?谁在担心一张纸会永远消逝,一门古老的手艺将无人传承,一种珍贵的精神将永远绝迹?

——《纸上》

这些手,在伸向与蚕桑有关的一切时,如轻唤婴儿般无限柔情。蚕桑,对于这些手的意义,就是生计,就是衣食,就是天。

——《春蚕记》

苏沧桑的这种悲悯,有对民间传统手工艺面临遗失的忧虑,有对劳动人们艰辛劳动的赞美和尊敬,更有希冀于社会对传统手工艺文化的保护和关注。

“多年以后我不在了,一代代人不在,无数记录者的文字还在,未来的人读到时,依然能从中触摸到一双双人民的手,听到更接近天空或大地的声音,看到始繁在人类文明之河上古老而丰盈的元气”。感谢作者为我们留下这宝贵的纸上记忆,让我们在传统工艺文化里,感受祖国的山水之美、风物之美、劳动之美、人民之美。



音舞协三剑客 共话众安广场文化记忆

近日,区音舞协三剑客徐益欣、邵菲、许磊应邀参加众安广场人文沙龙活动。“三剑客”高度赞赏原恒隆广场对文化活动的重视,希望众安广场再接再厉,把众安广场打造成融文化、艺术、生活、娱乐为一体的新商业综合体。(肖雯)



郭馥妮:以茶化人,在茶艺中遇见快意人生

■文/李沅哲 凌亚红

一根扁担,两头各挑一个货架,走到哪里随时都能摆出一个茶摊,这是两宋时期古人饮茶的常态。随着茶文化的发展,人们饮茶渐渐有了禅意,更注重一个“品”字,茶被赋予更多艺术的美感,茶艺师这一新兴职业也就应运而生。

走进郭馥妮位于金惠路的“慧慈茶修”茶艺品鉴室,你很难不被室内素雅、古朴、静简的装修陈设所吸引,几套茶器如一件件艺术品,与室内的工笔画长卷、倒挂的青松、长榻构成一种纯粹、含蓄的境界。女主人郭馥妮,朋友们都亲昵地称呼她为妮子,她着一身银灰色茶服端坐席前,为我们沏泡一款烟熏红茶。

因佛缘,结茶缘

唐代茶学家、“茶圣”陆羽在《茶经》中指出:茶有“解渴生津、止痛去烦、舒筋活骨、明目等功效,宜于精行俭德之人”。僧侣毕生修行以求功德圆满,自然属于“精行俭德之人”,所以是最适宜于饮茶的。

妮子是一个心地清静、极少有杂念的人,也就是在灵隐寺佛学院禅修的机缘,使她爱上了喝茶。她觉得饮茶不仅是一种真善美的陶冶,更是消除烦虑,使人抛却是非名利心的自治。



爱上喝茶后,妮子决心潜心对茶进行系统的学习。一方面在国家茶艺大师周智修老师的带领下,长期在中国农业科学院茶叶研究所接受专业的培训,目前已是周智修老师的助教;另一方面也参加了浙江省农业农村厅及下属各单位举办的茶研研修班学习。参加杭州市茶艺技能大赛,并获得荣誉。茶艺大赛对茶艺师的考核较为专业全面,以理论知识考试与技能操作考核相结合的形式进行。理论知识考试主要考核基础知识、相关法律法规、技术规范、技术标准等掌握情况;技能操作考核主要考核规定茶艺演示、茶汤质量比拼(生活茶艺)、自创茶艺演示三个模块的实际操作技能,专业性强,非常考验选手的专业技能水平。

短时间内,凭着悟性和一腔热忱,妮子很快从一个爱好喝茶的人,进修为一个专业的茶人,先后获得国家一级茶艺技师、国家高级评茶员、国家高级茶艺师、国家级竞赛裁判员等资格认证。

与茶为伴,学茶授茶

随着茶的普及、茶文化交流日益频繁,茶艺作为一种职业技能受到社会越来越多的关注。有关部门把茶艺作为从业培训中的一项专门技能,提出相应的培训要求和从业资格的要求,茶艺师资格证甚至成为人才落户的准入门槛。

经过多年的茶艺学习,妮子在茶领域获得丰富的知识积累,并开始尝试做一些茶文化、茶知识普及的公益项目,她注册了鸿渐门人商标,录制茶经诵读、茶108问系列短视频,也开设了专业系统的茶艺课程供学员学习。大多数时间,妮子会被邀请去到学校、政府机关单位、社区传道授业,普及茶知识,修养美德。

茶具与茶叶的搭配知识、茶叶冲泡技法、名优茶特殊茶艺品鉴、茶席设计与技巧……这些理论与实践课程都在妮子的教授范围,她让泡茶的过程更加规范化、艺术化,更能适应现代社会的需要。

为了提升课堂的趣味性,她时常会截取古装剧中的涉茶片段,让学生一起玩

“大家来找茬儿”,帮助学员分析、正确运用所学茶知识。事茶8年,她培养的学生一批又一批,从小学生到在校大学生,再到成人无不追随她学茶,目前在她那里接受培训并通过茶艺师考级的人数已达上百人。

雅致生活,茶韵人生

“慧慈茶修”从2015年成立至今,以“中国式茶生活”为宗旨,提出“茶生活美学”,并紧紧围绕“六茶共舞”的理念,即“喝茶、饮茶、吃茶、用茶、玩茶、事茶”,倡导24小时茶生活。在此基础上,以“知茶、习茶、懂茶”为目标,将茶与茶的精神落实到生活。

目前,妮子除教授茶道课外,还开设了东方式插花、茶艺体验课、香道体验课、茶果子制作体验课、压花体验课、禅茶茶修等等,平时还定期开展茶主题读书会、茶道艺术家品鉴会。

在坚持小班精细化教学模式的同时,妮子更是坚持以最优质的茶器、茶样、花材、花器等培养学生的综合素养,帮助每位来学习的爱茶人士从最开始打好基础,真正提升他们对生活美学的感知力、创造力、鉴赏力。

2016年至今,妮子与她的团队通过频繁的茶会、雅集等多种活动形式科普茶

知识及茶文化,让更多人了解茶、懂茶、品茶。通过开展禅茶茶会,带领大家在快节奏的生活中寻求内心的片刻宁静。

茶艺的美,美在泡茶人一系列“行云流水”的动作,等待的不只是茶在器中的变化,还有对泡茶人的感觉。妮子认为,“茶叶具有一种很强的包容性。茶遇见不同材质的器、遇见不同品质的水,会融合出当下特有的香气和口感,茶总是在器和水之间有度的释放自己,做人亦如此。因此,人对茶应该有一种恭敬之心,对种茶人、制茶人、泡茶人也应该心生恭敬。”

一茶在手,满室茶香,尝茶滋味,行茶之乐趣。或许,正是因为有了像妮子这样的茶艺师,才让更多人明白:茶集结着万般美好。

