

话人物 品初心 非遗主题系列

# 青陶承灵韵 匠心遇少年

几块刚刚做好的陶坯,趁其未干前用印模将所需花纹在所定部位上捺印,印模的花样亦是琳琅满目,烧制之后,几只印着花纹的陶器便出现了。印纹陶,一项古老而又极富想象力的传统工艺,早在新石器时代人们在制器时偶然印上的渔网图案,就能窥见它的雏形,到了汉代,成批量的文印模具已经成了印纹陶制作中必不可少的工具。随着时代的更迭,印纹陶因其独有的文化与艺术魅力,成为了非物质文化遗产的一种。

近日,萧山区文化馆联合萧山日报小记者团带领小记者与非遗传人倪柏钦一起体验印纹陶的基础制作,共赴一场跨越时空的邂逅。

## 印纹陶的创造与体验

活动开始,倪柏钦老师向大家介绍了印纹陶的起源,接着倪老师又拿出了一些罐子碎片,让大家认识纹饰,当了解理论知识后,大家就开始亲手制作了。

“印纹陶是一项传承了千年的技艺,希望各位同学在面对它时能够保持着一颗敬畏的心……”倪老师一边分发工具,一边语重心长地对大家说。

听罢,小记者们都不自觉地端正了身子,倪老师见大家这么快就集中了注意力,也是满意地笑了笑,然后开始了课程的讲解。当天倪老师教大家制作的是一个杯子,虽然难度不是很大,但十分考验大家的耐心,在控制时需要注意不留裂缝,在控制之后还得用小木槌进行打磨,如此才能保证每个细节都趋于完美。

在小组两人的通力合作之下,一个个形态各异的杯子出现在了大家的桌子上,此外,一些做得快的同学还自发地给自己的杯子加了杯垫等装饰,让想象力在实践中得到了释放。

## 印纹陶的传承与发展

“现在很多制作都机械化了,用机器制作出来的陶器不是更加的工整吗?”来自萧山信息港小学的周梓沫同学不解地发问。“我们的祖先在几千年前就已经开始烧制印纹陶,里面包含着的不仅仅是制作的技巧,更加宝贵的是积淀已久的智慧结晶。简单的机械复制固然快速,但用机器制作出来的陶器是没有灵韵的,从制胚力度到烧胚火候,无一不体现着制作者的匠心,而这正是冰冷的机器所缺少的。”倪老师说。

虽然手工制作陶器时间周期长,工序多且复杂,技术要求高,劳动强度大,但制作者付出的每一点心血都融入了器魂之中,如今也有越来越多的年轻人愿意去尝试这项古老的技艺,年轻血液的注入也让其焕发出了勃勃生机。

小记者们进行印纹陶的制作,在与

中华历史对话的同时,增强了文化自信,也让这项传统工艺不断地传承与发展。  
(文/摄 程文跃)

## 小记者 周梓沫 信息港小学304班

这次的内容是两人一组合作制作一个印纹陶杯子。在操作时,我的小伙伴负责搭好杯子框架,而我负责在杯子外壁制造花纹。我用的是方格纹泥拍,每次拍下前我都小心翼翼地对准前一个花纹的边缘,从而保证拍出的方格纹整齐又不重叠。在拍的过程中,我感受到了古人是多么有智慧,能做出这么精美的陶器。虽然现在很多东西的生产已经机械化了,但还是有很多非遗传承人坚持手工制作,传承着祖先的勤劳与智慧,这种精神值得我们学习。

## 小记者 张涵漪 闻堰小学303班

一个阳光明媚的下午,我拿着一个杯子开开心心地回家了。这是我在小记者活动中亲手制作的,倪老师给我们发了制作材料,又给我们科普了印纹陶的知识,介绍完后,老师开始教我们做陶杯:“请先用一半的土揉成一个圆球,再把它压扁……”我在做杯底时总是弄不圆,经过老师的帮助,终于把杯底做好了。但在做杯壁时,我们的杯子越来越向外倾斜。我们经过几次调整,终于完工了,感觉做得还不错,也很美观,花纹拍得也很好,这让我爱不释手,我正沉浸在喜悦的海洋中,身后传来老师的呼唤声:“同学们,过来拍合照了。”在拍照时,我们都把自己的作品举得高高的。

通过这次活动,我了解了陶瓷的演变和历史发展,原来几千年前的人们就这么有智慧。我还学会了做陶艺的方法,这真是一次值得纪念的活动。

## 小记者 陆满 临浦一小204班

在倪老师的耐心介绍下,我知道了印纹陶已经有好几千年的历史了,还被评为了非物质文化遗产。老师拿起瓦



倪柏钦老师教小记者制作印纹陶



制作底托



制作杯壁

片,一边让我们仔细观察,一边问我们:“这是什么花纹?”同学们争先恐后回答“回字纹”“米字纹”,倪老师听了连声夸我们好棒。然后我们开始制作啦,我和妹妹分工合作,首先我用一块陶泥搓了一个小圆球,然后压扁,做了一个碗的底。妹妹用剩下的陶泥搓成了一根根手指般粗细的泥条!接着我学着老师的样子,把泥条一圈圈围在底座上。不一会儿,我的碗就成型啦。但是碗上都是裂开的细缝,这可怎么办呢?妹妹急得举起手呼叫老师来帮忙。倪老师笑呵呵地

走了过来,拿起我们的海绵,沾了点水,抹在有裂缝的地方,然后拿出一把刮刀,加上一点泥巴,转动底座,立马就把裂缝抹平了。老师笑着对我说:“不能着急,慢慢来。”接着,倪老师又耐心地教我们如何印花纹。我一手拿着拍子,小心翼翼地在碗壁上拍打。就这样,一片米字纹就印上去了,十分好看。制作陶器是个细致活,需要耐心,不能急于求成。

活动结束了,我们拿着制作完成的作品拍了一张大合照。这真是有意义的一天啊。



创作花纹

## 自制玫瑰花 献礼教师节

又即将迎来一年一度的教师节,空气中弥漫着感恩师恩的深情,尊师重教是永远的美德,为了庆祝教师节,9月3日,萧报小记者团组织了教师节活动自制玫瑰花。

活动现场,小记者们通过幻灯片了解了教师节的由来以及意义,接着学习了玫瑰花的制作方法,掌握折叠、剪裁等加工技巧。到了实践环节,大家有序领取了玫瑰花的材料,认真地制作起来。通过折叠、剪裁,剪出花瓣的形状并折出花瓣的弧度,让花瓣更自然;再用绿色的纸剪出了叶子的形状,将剪好的花瓣一片片地穿过花杆粘贴上去,用绿色胶布固定;用绿色纸剪出花托的形状,将花托粘在花托最底下,粘上剪好的叶子,一朵独一无二玫瑰花就完成了!(文/摄 陆梦娇)

## 小记者 焦陈溪 高桥金帆实验学校303班

马上就到教师节了,这次我们萧报小记者来到了党群服务中心,学做手工花,送给敬爱的老师。

我先选了七种颜色的纸,把模具放上去,照样子剪下来。再在“枝干”顶端裹一圈纸巾。接着把剪下来的“花瓣”一片片贴到枝干上,做成花的样子。最后用绿丝带把叶子绑在枝干上,一朵美丽的玫瑰花就做好了!

手工花的颜色五彩缤纷,远远望去,还以为是一簇烟花呢!



制作玫瑰花

## 手绘团扇 共话中秋

制作团扇是中秋节传统习俗之一,团扇寓意着家庭团圆美满、阖家欢乐。9月4日上午,萧报小记者团组织开展“手绘团扇,共话中秋”主题活动。

本次活动通过幻灯片、互动问答、诗词竞猜等环节,让小记者了解团扇的由来及相关文化内涵。在宣宣老师的指导下,小记者们在自己的扇面上发挥想象力,开始精心创作,小朋友们认真地构思画面,勾勒出线条,然后一笔笔上色,把自己的创意和想法一笔笔转化为活灵活现的生动画面。通过妙心巧手的装饰,原本素白的扇面渐渐被色彩点缀,形成了一幅幅清新雅致的团扇扇面。

此次活动,让小记者们领略到了绘画之乐,了解团扇背后所蕴含的深厚传统文化,在“看一看、学一学、画一画”中体验别样乐趣。(文/摄 宣舒瑶)

## 小记者 章绮诺 汇宇小学203班

萱萱老师向我们娓娓道来团扇的传统文化渊源。在手绘过程中,我先在空白的扇面上自由创作,再沾取颜料进行上色。不一会儿,一幅栩栩如生的作品便跃然纸上。圆圆的月亮,俏皮的月兔,婀娜多姿的荷花……我还在旁边题了四个大字:花好月圆。

在中秋节来临之际,我们用绘制团扇这种传统方式,表达着对祖国、对亲人的美好祝愿。

## 小记者 李译 朝晖小学204班

这次萧报小记者活动是做团扇。首先老师讲解了团扇的含义,团扇象征着团圆、吉祥如意,然后老师展示了几款不同样式的团扇。欣赏完之后,我们就迫不及待地开始制作了。

我画了一幅月兔,制作完成之后,看着亲手制作的扇子,我心里乐开了花。最后,老师给我们拍摄了照片,这次真是收获满满的一天。



制作完成的团扇

# 小绳结中的大智慧 小记者感受盘扣之美

盘扣中古老的气韵始终未曾消淡,布条折叠缝线、细细盘织,一枚枚各有意蕴的盘扣,安稳地扣连着衣襟,传达华夏衣裳含蓄内敛的格调。本次活动小记者们走进了由萧山日报小记者团与萧山区文化馆联合创办的“话人物,品初心”非遗探访活动第三站——盘扣。

“这么不起眼的小绳结也算非物质文化遗产吗?”小记者们看着眼前这一个一个用绳子打起来的结,有点难以置信。盘扣是由古老的“结”发展而来。在古代,绳结也代表着美好的寓意,结的种类繁多,其中最为大家所熟知的就是“蝴蝶结”,所以当盘扣老师洪达大拿出蝴蝶样式的盘扣时,瞬间就引起了小记者们的共鸣。

成品展示完毕后,就进入了实践教学环节,首先洪老师取出了一堆颜色各异的粗布分发给大家,“这么宽的布条能变成刚刚那个小蝴蝶结吗?”看着手中比鞋带粗几倍的粗布,小记者们面面相觑,都犯了难。

只见洪老师从袋子里掏出了一根长长的钩针,从粗布的这一头穿至另一头,钩住一端后,再用手使劲将另一端往后拉,瞬间宽大的粗布就变成了细细的长绳。“哇,好简单啊!”由于洪老师的手法过于娴熟,整个过程只持续了几秒钟,所以大家都认为这事十分简单。等到真正上手之后,大家才意识到这个看似简单的步骤,做起来却相当困难。有的同学挂不上钩针,有的同学则扯不动布条,最终大家只能求助于洪老师。

在洪老师手把手的指导下,小记者们总算是能够自主完成整个流程了。有了绳子之后,就可以开始打结了。在这之前,小记者们接触最多的打结就是系鞋带,打盘扣其实和系鞋带有异曲同工之妙,只是在手法上复杂了一些,小记者们跟着洪老师的演示,以各自的手指为支撑,一缠一绕间,一个个完整的盘扣就出现了。

时间飞逝,课程随着大家完成盘扣的制作也进入了尾声,虽然洪老师教给小记者们的只是基础的样式,但是在实践过程中,大家仍然感受到了古时裁缝的心灵手巧。此次活动中,小记者们借盘扣了解了中国服饰文化的历史变迁,更加理解了传统服饰技艺之所以能成为非物质文化遗产,只因在小小绳结中蕴含着古典与艺术的结合之美。小记者团后续也将展开更多的活动,走进更多流传在民间的传统艺术,共赴想象力与创作之约。(文/摄 程文跃)

不同的盘扣在不同的物品上有不同的寓意。一朵朵盛开在方寸间的“花”,美到极致。盘扣作为非物质文化遗产,在不断的创新变革中发扬光大。我非常荣幸能向洪老师学习制作简单的葡萄扣,在制作过程中感受盘扣工艺之精细,盘扣之美。小小的葡萄扣手链戴在手上,简单又大气,我深深感受到它的魅力。



洪达太老师教小记者打结方法

## 小记者 吕诗琪 党湾二小401班

什么是盘扣呢?盘扣是由古老的“结”发展而来。在古代,绳结也代表着美好的寓意,传统盘扣大多用在旗袍上,起到了画龙点睛的作用。现在的盘扣被广泛地运用在衣服、包包、请柬等物品上。盘扣种类也非常多,有常见的葡萄扣和蜻蜓扣,也有蝴蝶扣、镂空扣……

## 小记者 李毓青 信息港小学203班

妈妈,为什么今天的月亮是圆圆的?为什么有时候又是弯弯的?为什么月亮会跟着我走?这次,我们小记者带8块奥利奥饼干,跟着燕子老师一起探讨月亮的阴晴圆缺。

月相的名字很有趣,有新月、蛾眉月、上弦月、凸月、满月、下弦月、残月。然后我们把老师发下来的月相模型画在纸上,一共画8个。接着,同学们把奥利奥饼干放在纸上,摆出月相变化的顺序,并标出名称。

活动非常特别,同学们都很喜欢,我们不仅可以用小嘴巴嚼出月相的变化,还可以吃奥利奥饼干。

下面我来跟你说说月相的名字吧,不同形状的月亮有不同的名字呢,有新月、蛾眉月、上弦月、凸月、满月、下弦月、残月。月亮是不是很有趣呢!最后我们用奥利奥饼干做了月相的变化,我们还把“月相”都吃进了肚子里,这次的活动真是太快乐了!



用饼干制成的月相图

## 小记者 陈羽菲 长山小学201班

这次,我们用奥利奥饼干模拟了月亮的变化。我们先做了新月和满月,这两个月亮只需要一块奥利奥饼干就做好了,接着我们做了蛾眉月,蛾眉月和残月长的一模一样,然后我们又做了上弦月和下弦月,他们的样子也是相似的,只是方向不同。接下来我们又做了个凸月,凸月比满月稍微小一点点。经过这次的学习,我知道了月亮原来有这么多种变化。

# 探秘月亮的阴晴圆缺

## 小记者 姚沈熠 世纪实验小学209班

这次的小记者活动讲的是月亮的阴晴圆缺,这节课我知道了为什么月亮会变大变小,有时还会消失不见。这是为什么呢?就让我来揭秘吧!

其实月亮本身是不会发光的,我们可以看到月亮是因为它反射了太阳光。月亮会变大变小是因为月亮沿着椭圆轨道绕地球运行,当它运行到近地点附近就离地球比较近,看起来就相对大一点,反之运行到远地点附近就相对小一点。另一个原因是视觉误差造成的。当月相比较靠近地面的参照物体时,我们在比较之下会觉得它比较大,而当月亮离地面较远或地面没有较近的参照物时,没有比较,它在广袤的天空中就会显得比较小,其实大小并没有改变。

下面我来跟你说说月相的名字吧,不同形状的月亮有不同的名字呢,有新月、蛾眉月、上弦月、凸月、满月、下弦月、残