

海鸟天地的前世今生

■文/图 钟妙明 范方斌

在千年古镇河上，有一个叫泽荣墅的地方，穿过这个村庄可见一片竹林，竹林深处有一座古朴宅子，古树环绕，它至今已存百余年之久，如一幅上古画卷坠落凡尘却又遗世独立。她见证了卜文进的发家史，也见证了卜氏家族的繁荣与辉煌。在这里，时光仿佛停滞，带我们回到那个遥远的年代，感受着先辈们的奋斗与拼搏。

对于很多游客来说，他们会好奇这座老宅子的主人是谁、建造于何时以及它背后的故事。

卜文进生于唐末五代十国，在北宋时期就出了两位进士，一位是卜仲，他在天圣二年（1024）甲子科考中进士。嘉祐时期，历任方员外郎官职，后又晋升为屯田郎中。另一位就是卜芸，乾道八年（1168）登进士第。可见卜氏文风之鼎盛。

到了二十六世，有个叫卜文进的，字六俊，自小家境贫寒，为了谋求生路，不得不跟随他人的脚步，背井离乡来到杭州学习纺织技术。太平天国时杭州沦陷，所赚取的所有银两也被劫掠一空，甚至他自己也被太平军抓捕。幸运的是，卜文进头脑聪明，灵活机智，趁看守不注意的时候，逃脱了太平军，只身一人独自渡过湍急的钱塘江，打算返回家乡。途中，听说宁波城内局势相对安定，而在家乡河上镇，似乎也没有什么大的起色。于是鼓起勇气，从杭州徒步到了宁波。

在宁波，卜文进遇到了他人生的第一位贵人，一个杨姓的富有老人。虽然这位老人拥有无尽的财富，但他膝下无子，老人见其为人诚实可靠，于是将他的养女平氏嫁给了卜文进。告诫他：“民生在勤，勤则不匮，丈夫贵自立，依人胡可久矣。”

在丈人的资助下，卜文进得以继续从事纺织行业。经过几年的努力，在宁波本地购买了土地，建造了卜文进抄庄，也就是现在的典当行。在过去，当货物进入典当期间，典当行负责保管典当物品。当期结束后，若借贷者按照约定还清欠款并支付利息，即可赎回典当的物品。然而，有时借贷者无法偿还借款，典当的物品也就成了“死当”或称作“满当”。这些典当的物品也就变成了典当行所有。一些典当行收押的布匹、衣料以及进口的洋货等物品，虽然商品都是“新”的，但在典当行卖给估衣铺的时候，价格相对较高。为了降低成本，交易市场上逐渐出现了出售“旧”的新品的店铺，也就是现在所说的“抄庄”。与专业商店相比，抄庄所售卖的商品价格相对便宜。

卜文进抄庄的生意非常好，这是因为杨氏的人脉和卜文进的经营能力。随着生意的发展，抄庄所在地被当地人称为卜文进巷，现在已经改名为博文巷。

卜文进抄庄在上海设立了分号，并根据上海的需求扩大了业务，开设了卜文进绸缎庄。这家绸缎庄在上海绸缎行业中领袖三十余年，而且从未失败过。在这个过程中，卜文进抄庄与河上凤凰坞人董振冠之间发生了一场官司，这场官司在上海引起了广泛关注。虽然这场官司的具体细节并没有详细描述，但可以看出卜文进抄庄在上海的发展过程中，也面临着各种挑战和竞争。

由于卜文进的绝大部分时间依然在宁波，鉴于上海的绸缎庄业务需要管理，他特意聘请了一位专门的经理人，聘请的经理叫董振冠，也是河上店人。早些年间，董振冠作为他的学徒，为他效力，没想到董振冠一面在打理卜文进绸缎庄的业务，一面却又再度开设了一家福昌绸缎庄，这直接导致了卜文进绸缎庄的亏损情况日益严重。卜文进一怒之下，将董振冠告上了法庭。经过法院的调解，董振冠最终赔偿了卜文进二

千五百两银子，才得以平息事端。光绪二十一年（1895）9月19日《申报》有：卜文进绸庄主人卜文进控执事董寺良，侵蚀舞弊，别驾升堂，讯理卜文进：称小的系绍兴萧山县人。原籍向开织绸机坊，并在治下分设文记绸庄，已历有年所。前倩沈炳甫为执事，因沈历年亏空，故于光绪十八年起，派小的之学徒董寺良来沪总理庄务，不料未及四年，亦侵亏银两甚巨，小的在籍，得悉特偕学徒倪国洪来查账目，细加查核，均有弊窠，况董另设福昌绸庄，且将货物质钱花费，向论不服，是以扭请究追，倪诉称小的亦萧山人，向在原籍卜文进机坊习业，旋司账目。现由坊主嘱令伴同来沪查账，董供称监生，向操绸业，光绪十八年起在治下卜文进绸庄执事，兼管福昌绸庄事务。查卜文进开设年，前执事人历年侵蚀约计银三千余两之多，账目均有弊窠，此项亏账，当时监生不应糊涂接受，致有今日之祸。自光绪十八年起，迄今四载，监生经手账目，均甚清楚，可请吊查，但绸业账目外，行人一时难以查核，可否求大老爷恩准，飭令吊齐交杭庄绸业公所，秉公核算，金仁卿供称小的在卜文进为伙，庄主与董口角，小的为之解劝，致被悞扭，案下别驾判令，将董暂行交差看管，令卜将各项账目检齐，核算明白，再行核夺，金无干省释。

12月23日《申报》：前者卜文进绸庄主卜文进，控执事董士良（即董振冠），侵蚀舞弊，屠别驾，各邀公正人理算账目，嗣查得账目多所不符，大约董亏银不下数千两，因公同着董缴银二千五百两，再贴卜讼费一百八十圆，业已具禀销矣。

12月24日《申报》：所有董振冠经手申庄卜文进账目纠葛，以致涉讼业已凭中清理完讫。卜文进出有收据，自光绪十七年冬间起至本年七月终止一切往来，两相讫断。若有董振冠经手票据在外亦与卜文进无涉。特白！卜文进福昌号全启

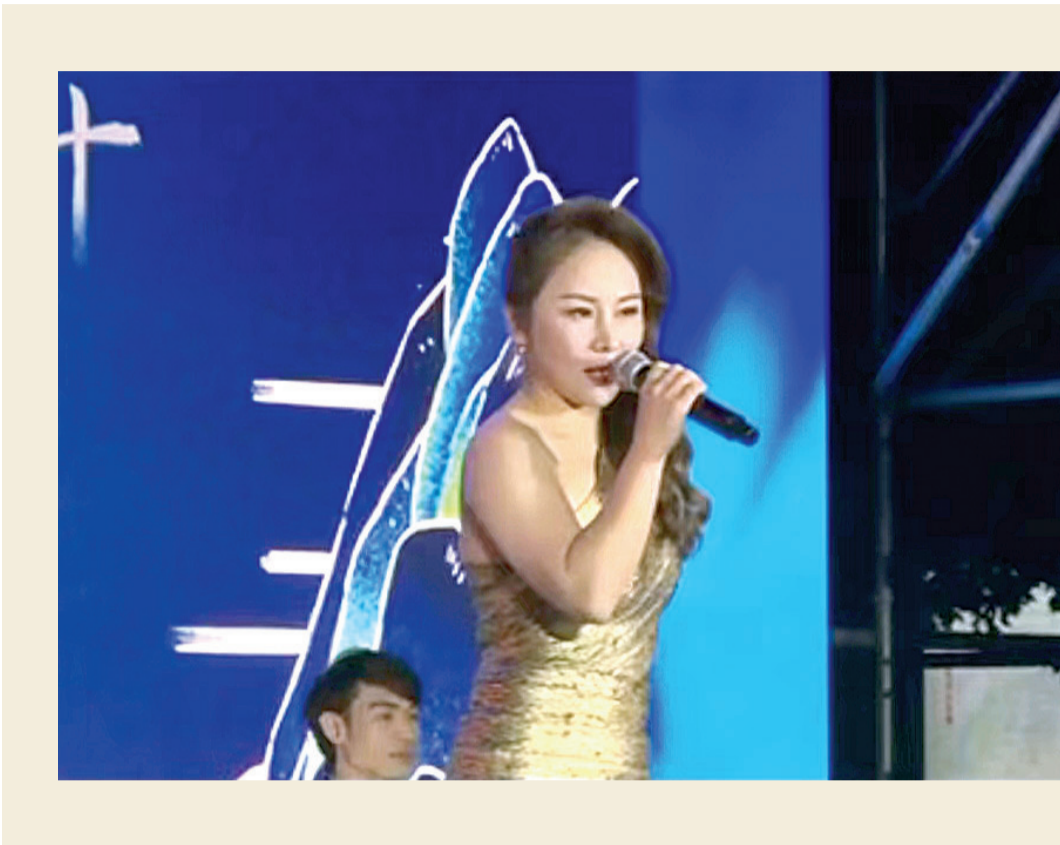
董振冠在后来为萧山县立第二高等小学落户河上出资出力，立下汗马功劳。这是另话了。

人老了，总想落叶归根，这是绝大多数人的想法。于是卜文进回到河上，在泽云墅玉峰山下建造了一座宏伟壮观的宅院，就是我们如今所看到的海鸟天地。在建造了这座宅院之后，卜文进又协助村人建造了卜氏宗祠和塘村庙。可惜的是，这座宅院建好不久，卜文进就因病去世了。当时的《申报》曾对此做出过记载：

卜文进身亡，子年九岁，女年十六，萧山置有田屋。张氏年轻理宜归里，抚孤我等议：原籍田亩为文进祭祀及儿女妻养赡，禀官立案。其宁波房屋机子等拟估价卖洋，改买本地田产以便收管而免觊觎。为此，登申日新三报：凡卜文进之产，若无卜氏公亲嫡任人等到场交割，切勿收买，以防挟贖潜逃。断绝卜氏血食之患，张氏母党及文进伙友、卜氏远族之言，均不为凭。特此布告。

卜氏公亲钟礼生 任发泉 魏子裘 文进嫡任三喜、兆顺任孙礼金等同启

当年卜文进的宅院如今一改原有的面貌，摇身一变，化身萧山区第一家兼具品味与风雅的精品民宿——海鸟天地，在其独特的设计理念与舒适的环境氛围之下，仿佛能感受到传统文化与自然风貌的完美融合，古意盎然，令人陶醉。这座精品民宿始终保持着对过去岁月的敬意与回忆，宅子还是那个宅子，它见证了一代又一代人的成长与变迁，每次回家都能唤起对童年的美好回忆。古宅内部精致的家具、优雅的庭院和郁郁葱葱的古树相映成趣，仿佛诉说着时光的流转与岁月的变迁。置身其中，恍若隔世，仿佛穿越时空，感受岁月静好。时光荏苒，岁月匆匆，但初心不改，这座精品民宿将继续传承文化，守望过去，为现代人提供一个寻找初心的港湾。



乐坛三剑客

去年3月，由区作协会员蒋兴刚作词，音舞协会会员薛张亮作曲、汤琦演唱的原创歌曲《光》一经亮相即获得圈内人士纷纷点赞，从此“乐坛三剑客”一发而不可收，今年《蜀于你我》《江寺六点半》又闪亮登场。

图为汤琦在演唱《蜀于你我》。（肖文）

做最好的自己

——读孙道荣的《寻找妈妈的寻人启事》

■文/ 陈伟雄

“我要说的是，纵使人生再艰难，纵使我们的千疮百孔，也别忘了，空气中还有飞翔的蒲公英，生活中总有那温暖的一刻。”读孙道荣的散文集《寻找妈妈的寻人启事》，那细腻、真挚的文字，就像一束阳光从我心底穿过，带来温暖和感动。

《寻找妈妈的寻人启事》是中国新闻奖获得者，萧山著名作家孙道荣创作的一部散文新集。近日由万卷出版有限责任公司出版。该书分为六辑，七十篇文章。每篇文章以小见大，见微知著。无论是父母之爱，还是草木之情，抑或是陌路相逢，凡人琐事，都散发着爱和人性的温暖。

比利时作家乔治·艾略特说：生活的意义在于细节。孙道荣就是一位善于挖掘生活细节的作家。他的作品视觉独特，切入生活的点也非常巧妙，往往能从沙里淘出金子，引发读者思考，从而领悟作品的深刻寓意。如在本书的开篇《寻找妈妈的寻人启事》一文中，就揭示了对爱的教育的思考。文章主要讲述了老师教完了应用文写作后，当场给同学们布置了一个题目——假设自己的妈妈丢了，请每一个人写一则寻人启事。老师一边讲寻人启事的要点，一边叫同学们写。同学们一时都不知道该如何下笔。最后，一则简单的寻人启事竟没有一个人写完整，写正确。老师面色凝重地对大家说，不是寻人启事难写，而是大家对自已的母亲根本就不关注、不了解。文章最后写道：记住爸爸妈妈其实一点儿也不难，只要用心，就足够了，眼睛看到的会漠视，或者忘记，而用心记住的，会珍藏一生。

是啊，如果没有老师的提醒，孩子们也许不会主动地去关注自己的父母。一



个对自己的父母都不关心的人，又怎能期盼他去爱别人，爱这个世界呢。作者在这篇文章里，为我们现代家庭教育提出了启示，对孩子的教育不能仅仅停留在分数上，更应该重视对心灵的培养。

读孙道荣的作品处处透露着美感。这种美感不仅仅在于他文字的柔美清新，更在于他讲述的每一个故事都充满着人性的光辉。在他的笔下无论是一草一木，还是普通的打工者，都充满着坚强的力量，看不到对生活的绝望，有的是美好。

“永远不要小觑了一粒种子的力量，它能穿越寒冬，也能破崖而出，就算它被埋在了我们的心底，也定然能在某个春天，挣脱一切桎梏，冒出动人心魄的嫩芽。”

“我明白了，在我们周围，有一张张这样的面孔，他们来自偏远的乡下，通过双

手创造了自己的生活，也改变着我们的生活。他们是我们的邻居。”

美是生活。美在自然万物、人间烟火、相逢偶遇。孙道荣书中的这些故事朴素到了极致。每一个故事中的人都透露着温情，父母孩子，邻居路人，都在各自生活中雕刻成画。他们遵从内心的召唤，认真真活着，让每一个日子都看见欢喜。

在这本书中，除了温暖的故事，孙道荣还以自己丰富的生活阅历，为我们讲述了人生哲理的感悟。比如在《成事与成功》一文中，他认为成事与成功是两个不同概念。成事是迟早能完成的事，成功是耗尽心血毕生的追求，是坚定的信念，不懈的追求。成功不能以一事一时论成败，而是失败后仍坚定自己的理想信念砥砺前行。一个人能够把一件事做好，做完美，做到极致，这也是一种成功。

在当下快节奏的社会里，读孙道荣的作品是一种难得的享受。他的作品里没有什么所谓的追逐成功，没有财富热点，也没有日常鸡飞狗跳的教育焦虑。有的只是柔和平实的人间关爱。读他的故事，总会让你在不经意间触碰到内心，留下感动和美好。

本书封面设计温馨。一个女孩骑行在春天的小路上，身后的桃花朵朵盛开，象征着对爱的回归。愿世间有暖，人间有爱，孩子们的心中不再孤独。

记得诺贝尔文学奖得主，德国著名作家赫尔曼·黑塞曾说过：世界上任何书籍都不能带给你好运，但他们能让你悄悄成为最好的自己。愿我们能从孙道荣的作品中汲取爱的力量，做最好的自己。



《织梦人》的启示

顺滑，几乎感觉不到轻微的颤动，只有她可以触摸有生命的物体，比如狗狗托尼。在这个梦的世界里，也有专门制造梦魔的殷险马，这种邪恶的黑暗物种一次次地用噩梦摧毁男孩内心的希望，但小小从不气馁，在捍卫男孩的梦境中完成了织梦人的使命——让希望驱走人们的脆弱和恐惧，也驱走自己的。

这个美好的故事像丝绸一样轻柔，像梦境一样萦绕心头，因此，当我在箱子里看到它的第一眼就迫不及待地翻开重读起来。但这一次，走进我内心的却是那个日渐衰弱的老人。她会幽默地调侃自己的身体像《绿野仙踪》里的锡皮人，她会温柔地和自己养的狗说话，她会用心地享受每一天。当她得知自己将暂时收养一个易怒的男孩时，尽管有些烦心，但还是说服了自己。

第一次出场的男孩一点都不讨人喜欢：“他面部僵硬，脸上毫无表情，没有人了解他的内心。”他讨厌收养他的女人喊他“约翰尼”，他故意用饼干捉弄小狗托比，他行为粗鲁话语伤人……

面对约翰的挑衅，老人似乎毫无招架之力：听到男孩不喜欢她称呼他为“约翰

尼”马上真诚地道歉；当约翰因为房间里没有电视而烦躁时她平静地建议为约翰读书、陪约翰玩游戏；约翰宣布要跑出去，她没有阻止或是抱怨：“门没有锁，你只要打开就可以出去。但是外面的天气太糟糕了。我会担心你。你为什么不等等到早上呢？”至少今晚你可以吃一顿美餐，还有一张温暖的床。”约翰做噩梦时她不顾自己身体疲弱连续熬夜守护男孩；她耐心地回答约翰提出的每一个问题，认真地倾听约翰每一句话——哪怕约翰说的是谎话，她也只是听着，不戳穿，也没有一丝不耐烦。最终，习惯了倾诉的男孩打开了心扉。

撇开童话的魔力，真正治愈男孩心灵创伤、引领男孩走出童年家暴噩梦的，是老人倾听的姿态：她不在意男孩恶狠狠的粗话，也绝不强迫男孩去做什么；她只是用沉浸的姿态认真听着约翰的诉说，这种安静的力量比语言更容易打动和鼓舞对方，于是，“耳朵是通向心灵的路”的奇迹发生了，一老一小建立起深厚的友谊，帮助彼此走出生活的阴霾。

我想，爸爸妈妈们或许都可以去读一读《织梦人》，品一品书本给我们的启示——会听，我们就赢了。



雪中的海鸟天地