



老总经理站在闸门口，愣住了。半晌，忽然仰天大笑。他恍然明白为什么刚才人脸识别失败，而现在又顺利识别了。他脸上的笑容，慢慢地凝固，又回到了一个星期前的样子。

人脸不能识别的几种情形

去年开始,我们公司大楼的入口处,安装了人脸识别系统,员工进出,不用再刷卡了,直接刷脸。

技术部门特意请来了专业的摄影师,提前采集了所有员工的人像。到底是专业的摄影师,拍摄的人脸照片,比我们的工作证件照,以及身份证照片,都要好看,大家都很满意。尤其是领导和女同事,他们的照片可不好拍,能拍出让领导和女同事们都满意的照片,那技术和情商,绝对杠杠的。

安装了人脸识别系统后,员工进出大楼变得快捷而方便了。走到闸门前,人脸识别系统自动工作,很快就能识别,“滴”一声,识别成功,闸门自动打开。外来的人刷不了脸,登记之后,由保安刷卡让他们进出,一切都井然有序。

但偶尔,还是会出现一点小问题。

有一天早晨,一个女员工来上班,走到闸门前,对着镜头,人脸识别却失败了。可能是离镜头远了吧,靠近一点,还是没成功;既然靠得太近不行,那就退后一点,让自己的脸蛋,完全地出现在镜头中,竟然还是没成功。这样进进退退了好几次,一直识别不了。也不知道是急的,还是气的,女员工的脸蛋都变了。幸亏一旁的保安认得她,帮她刷卡,让她进入。保安将这个问题反馈给了技术部门,技术员来检查了系统,没问题啊,别人都能正常识别,自由进出,为什么单单这个女同事的脸,忽然就识别不了了?技术员

找到了那位女同事,想重新给她录入人像,一见面,技术员明白了,原来这位女同事,那天为了参加一个活动,化了浓妆,难怪人脸识别系统识别不了。也不好明说,只好悄悄跟她的部门主任说了声,请她下班前卸个妆,不然,恐怕出不了大楼。

人脸识别系统,也不是专跟女同事作对,有时候,男同事也会识别不了。与我同一个办公室的老K,那天上班的时候,还是刷脸进入的,一切正常,临下班前,主管忽然找他谈话,十几分钟后,老K回到办公室,脸色铁青,不用问,又是挨了主管的训斥。我也挨过主管的训,那可比老子骂儿子,老师训学生,厉害得多。我免死狐悲地安慰了老K几句,看看手机,已经到了下班时间,便和气哼哼的老K一起下班,打算出去喝一杯,消消火。到了楼下出口,我在前面,顺利地人脸识别下,走出了闸门,后面跟着的老K,却被闸门卡住了,反复试了几次,系统都显示“人脸识别失败”。老K气得踹了门闸一脚,“连你也要欺负我吗?”我瞅瞅老K铁青得紧咬牙关的脸,立即明白为什么识别不了了,我劝老K放松,笑一笑,老K无奈地摇摇头,苦笑了一下,咦,闸门竟然打开了,人脸识别成功。哎,我也陪着老K苦笑了一声。

技术部说了,这些都是小问题,只要将脸洗洗干净,只要表情放松一点,人脸识别系统还是能正常工作的。再说,不就是上个班,讨个生活吗,没必要坏了自己的心情。真

要识别不了,无非请他们再重新录入一下人像呗。

但这个人脸识别系统,还是出了一个不小的纰漏,它竟然连我们的总经理都识别不了了!总经理竟然进不了我们的大楼了,这还得了!

其实,准确的说法应该是,它竟然识别不了我们的老总经理了。

老总经理上个星期退休了。退休之后,总经理就不再是总经理了,他搬出了宽大的办公室,回家带孙子去了。这天,他要回来办个什么手续,走进大楼,保安一眼就认出了他,赶紧像以往一样,立正,“啪!”给他敬了个礼。老总经理面色和蔼地笑笑,还亲切地拍了拍小保安的肩膀,让他好好干。小保安在我们单位干了两三年,这还是第一次被老总经理这么亲切地拍肩膀,简直有点受宠若惊。这时候,正好有几个同事出来,看见老总经理,也都像以往一样毕恭毕敬喊一声:“总经理好!”老总经理笑容可掬地向他们逐一点点头,这也让那几位同事感动得不得了,退休之后的老总经理怎么变得这么亲切,这么和蔼,这么平易近人啊。

老总经理面带笑容,走向闸门。闸门却没有像以往一样,快速打开。人脸识别失败了。这在以前,是从没有出现过的。老总经理又试了试,门闸还是紧闭,屏幕一次次显示,人脸识别失败。

站立一旁的保安,见状赶紧掏出门禁卡,帮老总经理打开闸门。老总经理尴尬地笑笑。进了大楼

后,他没有去办事,而是径直去了办公室,他要责问他们,难道自己刚退休,你们就胆敢删了我的人像,不让我进来了吗?

办公室主任头摇得像拨浪鼓,老总经理哎,我们怎么敢删了您的人像?您什么时候回来,公司的大门,都是向您敞开的啊。

敞开?那我刚才怎么人脸识别失败,进不了大楼?

“不可能吧?”办公室主任习惯性地陪着小心,“我这就陪您下去再试试。”

老总经理板着脸,昂着头,双手背在身后,坐电梯下楼。办公室主任屁颠颠地跟在后面。到了楼下,老总经理气哼哼走向门闸。

“滴——”,人脸识别成功,门闸“唰”一声,打开了。

老总经理站在闸门口,愣住了。半晌,忽然仰天大笑。他恍然明白为什么刚才人脸识别失败,而现在又顺利识别了。

他脸上的笑容,慢慢地凝固,又回到了一个星期前的样子。



扫一扫听一听 更多精彩内容

朝花夕拾

■骆红惠

雨窗遐思

一日晨起,窗外细雨如丝。准备许久的外出拍摄计划落空,我失望地立在窗前,看着那密密麻麻的雨滴像琴弦上跳动的音符,织成一曲忧伤的交响乐,恰似我内心的遗憾。忽而,我看到了之前从未留意的另一番美景:窗外行人匆匆,头顶高低错落的雨伞五彩斑斓,犹如盛开的花朵,在雨中摇曳生姿,犹如毕加索的星空流动在我的眼前。我急忙举起相机,捕捉这一片雨伞舞出来的花海,这一刹那的美,让我不禁想起那些遗憾中更显珍贵和凄美的故事。

就如同电影《泰坦尼克号》便是我心中一曲久不息息的遗憾之歌。当邮轮沉没的最后一刻,寒冷的夜色中,波涛汹涌,海面上到处是落水者惊恐的呼喊和绝望的哭泣。露丝紧紧抱住浮木,回头望着杰克在波涛中起伏,他的手在空中挥舞,露丝的心像被撕裂一般疼痛。邮轮缓缓下沉灯光渐次熄灭,两个相爱的人,最终没能逃脱生离死别的沉船命运。但正是这种无尽的遗憾,将他们的爱情刻入了时光,成为世人心中难忘的记忆。

遗憾,也会成就韵味悠长的人生之旅。《我的阿勒泰》作者李娟,高中时被迫辍学回家,每天坐在破旧的缝纫机前,迷茫地穿梭着针线,卖过杂货,也外出打过工。这样的人生在当时的她看来真是糟糕又难堪,然而却给了她追求梦想的动力。她用文字记录生活,用写作疗愈缺憾。她说,“假如非要让我指认一个这个世界上对我帮助最大的人,那我就坚定地选她,二十年前的自己。”岁月的遗憾,回赠了她独特又极致的生存底色,让她的文字就像高原上的风,吹散失落与不甘,只留下妙趣横生的真实自然之美。

艺术大师梵高,一生潦倒拮据,人生充满了才华不被赏识的遗憾,痛苦如同黑暗中的迷雾,缠绕着他的心灵。他开始将情感倾注在画笔之下,《星空》中的涡状星辰、昏黄月蚀和黑色柏树树木动荡不安地交织在一起,仿佛在吞噬画中的一切,他在画布上描绘了属于自己的独特世界。正是人生无解的遗憾太多,才将梵高带到了他人未至的创作境界,成就了震撼人心的艺术之美。

遗憾成就未曾留意的美,成就永恒的爱情、灿烂的艺术,成就世间意犹未尽的美。人生路上,遗憾不是终点,而是另一种美的起点。

湘湖诗会

夏日伏天留题

■朱超范

其一
气象纷纭迥不同,阴阳变化自无穷。
一年兴趣四时好,六月熏蒸三伏中。
连续江河东逝水,苍茫寰宇北来风。
看天临暮难为雨,谁扯闲云雪满空。

其二
谁悬赤日破朦胧,夜半才闻物外钟。
曾爱风清坡上竹,因看霞沐谷前松。
坐消一暑原无约,梦断九重应有宗。
今觉普天多苦热,当施霖雨跃蛟龙。

其三
人伏炎蒸驰广宇,高天清浊落幽窗。
行冲赤日何须数,上到青云不必降。
古迹初寻非古韵,新吟犹发岂新腔。
扬帆多属灵均客,应坐东风飞桨双。

其四
炎天次第先初伏,烈日无疑正值时。
诸葛空劳挥羽扇,蔡邕何必用芭葵。
凉声未至皆如此,秋意迎将尽可知。
欲得望梅能止渴,绸衣孟德竹风吹。

驾驶偶感

■戚海丹

轻打方向盘,霍洛维兹弹奏莫扎特奏鸣曲

精准,是会车时(无论多近)两条不相干涉的平行线
轻盈,是在车流(光影)之中划出一条优美的圆弧

犹如 老虎伍兹的挥杆
抑或
飞人纵身跃起的空中大灌篮

右脚,踩油门也踩刹车
有时候,油门也即刹车

熟悉每一条路,每一个十字路口
以及 红绿灯指挥官的节奏
像极了 熟悉自己的呼吸、脉搏……

闲坐烹茗

■竹雪芹

满湖热情绽放的荷花与其迎面相望,带给诗仙源源不断的创作灵感;另一方面,在古越大地上抚今追昔,一幕幕历史画卷在眼前掠过,给予他更多的人生启迪。

李白湘湖赏荷

李白一生曾多次来杭,其足迹遍布越中山水,大约有《越中秋怀》《越中览古》等五十首传世诗篇涉及越乡刻中,与湘湖有关的亦不在少数。李白对越地山水风物赞美有加,却十分偏爱湘湖赏荷,并以“青莲居士”自居。

李白与湘湖的缘分,源于湘湖之畔、文笔峰下走出的诗人贺知章。贺知章在京城为官五十载,可以说是唐朝文化界的元老兼大咖,他于李白有知遇之恩,亦师亦友,并有金龟换酒的美谈。贺知章辞官荣归故里后,李白不久就赶来看望自己的师友并游历越中山水。开元十四年(726),正值“竹色溪下绿,荷花镜里香”的仲夏时节,李白来到越中。得知贺知章已驾鹤西去,不禁唏嘘,写下了“昔好杯中物,今为松下尘。金龟换酒处,却忆泪沾巾。”(《对酒忆贺监》(两首))这样的诗篇。

在越王城的山脚下,李白的诗中写道:“东海横秦望,西陵绕越台。湖

清霜镜晓,涛白雪山来。”(《送友人寻越中山水》)可见,当时的湘湖与钱塘江还没有截然分开,还能看到似雪的潮水。李白与湘湖荷花情愫的另一个关键人物,就是美女西施了。西施是苎萝山下浣纱女,苎萝山当在湘湖以南十几公里处,即今萧山区临浦镇。宋时该地设有苎萝乡西施里。西施十分喜爱荷花,据史书记载:吴王夫差特意在太湖之滨的灵岩山离宫,为西施修筑“玩花池”,移种野生红莲。李白写荷花的诗不计其数,而其中多首诗与写西施合在一起。比如《西施》中写道:“秀色掩今古,荷花羞玉颜。”又如:“镜湖三百里,菡萏发荷花。五月西施采,人看隘耶耶。”(《子夜吴歌·夏歌》)若耶是地名,即若耶溪,又名“浣纱溪”。“若耶溪傍采莲女,笑隔荷花共人语。”(《采莲曲》)

李白在越中镜子般清爽的湖水间划动轻桨,满湖热情绽放的荷花与其

迎面相望,带给这位诗仙源源不断的创作灵感;另一方面,在古越大地上抚今追昔,一幕幕历史画卷在眼前掠过,给予他更多的人生启迪。

李白对越州荷花赞赏有加,如《送王屋山人魏万还王屋·并序》中提到“遥闻会稽美,且度耶溪水”。荷花生在幽静的湘湖水边,朝着太阳盛开,且日渐艳丽鲜明。那茂密的叶子,在每一个晨曦之间,仿佛从碧绿的湖水中生发秀丽明净的美。李白也十分欣赏湖水与明月交织带来的光洁之美,湖中独泛又常常成为这夜色荷花中独有的景象。“荷花娇欲语,愁杀荡舟人”。夏夜的湘湖中一个个穿着雪白衣裳的荷枝静如少女,在月光的笼罩下,朦胧的山色更显得悠然自若。那荷花在月光的摇曳下蓬勃舒展,更添一份撩人的气韵。

李白对荷花爱得纯粹。他欣赏荷花的品格,又觉荷花如同自己的一生。他给自己取号“青莲居士”。

风景独好

■刘翼行

太阳,在迷雾中激烈地挣扎,最终挣脱了束缚,把光投向了大地。这很像生活,在经历了无数的迷雾和挫折之后,总会有一缕光明引导我们走出黑暗,拥抱希望。

寺坞岭看日出

不亚于高山上走玻璃栈道,惊恐又喜悦。

正当我迷失在缥缈的美景中时,东方的天空中出现了淡淡的金色。白色的雾气似乎披上了一层柔和的色调,变成了金白色。我视线所及之处,黄色和白色的混合创造了一个风景如画的场景,让人想起水墨画。

天空也逐渐从灰蒙蒙转为深蓝。远处的山峦在晨彩的映照下,轮廓逐渐变得更加清晰起来。我感受着微风拂过脸颊的温柔,聆听着远处传来的鸟鸣啁啾声,心中充满了宁静与喜悦。

在这雾气中,太阳缓缓升起。绚丽的太阳,像一个充满气体的红球,圆圆的红脸,耸了耸肩,再向上耸了耸肩。尽管看起来很挣扎,但它从未停止前进。我无法将目光移开,急切地等待着最激动人心的时刻。

终于,太阳完全冲出了地平线,一刹那,整个世界仿佛都被点亮了,将家乡的大地装点得极美。此刻,浓雾已经完全散去,这时站在亭里俯瞰,哪里是江,哪里是房子都尽收眼底。那三江口,仿佛是天地间的壮美交响乐章,阳光轻轻洒落,江面波光粼粼,仿佛无数颗金色的星星在跳跃,闪烁着迷人的光芒;江水悠悠流淌,带着岁月的痕迹,诉说着古老的故事;江面上,船只如梭,它们或快或慢,或大或小,形态各异,却又和谐地共同演奏着这首三江的交响乐;成片成幢的农民新楼拔地而起,上班去的自行车队在缓缓前行,移动连续不断的车辆在宽阔的马路上疾驶;脚旁的野花叶上的颗颗水珠在阳光的照射下闪烁着五彩异色,悄悄地滚落下来,似乎在向太阳问好……