

「一小时博物馆」
午休时间也能把国宝装进手机

午休时间，总在匆忙的外卖与指尖滑动的信息流中悄然溜走？当“时间碎片化”成为都市生活的常态，年轻人正在重新定义与文化相处的方式。不必特意预留半天假期，无需精心规划出行路线，打开手机，指尖轻点间，就能与千年文物完成一场短暂却深刻的对话。

这种“轻量看展”的风潮，正在让博物馆走出“高冷”的标签，成为嵌入日常的文化符号。在午休的间隙、通勤的片刻，甚至是排队等待的碎片时间里，人们得以用更灵活的节奏亲近历史——或许是浏览一件青铜器的3D细节，或许是听一段关于古画的趣味解说，又或是“云逛”某个展厅的角落。当文化体验不再受限于整块时间，博物馆便成了随时可及的“精神充电站”。



年教育体验展》以及“让文物活起来——杭州的博物馆镇馆之宝”等数十种展出。观众可以根据兴趣“快进”至展品重点，而无需按顺序慢慢“走一遍”。这种形式降低了时间成本，也为线下参观提供了“预习”入口。

把“看展”变成“玩文化”年轻人不是不爱博物馆，而是想要更好玩的“打开方式”。博物馆的数字展陈系统，核心功能不再是单一的信息陈列，而是营造“可点击、可互动”的文化沉浸体验。在部分展览中，观众可直接从首页点击进入展厅某个展柜，从而减少大量无效浏览。通过“快捷入口”跳过不感兴趣部分，实现更精准的内容匹配。此外，展览中还嵌入了动画讲解、音频对话、地图导航等功

能，让观众在有限时间内迅速吸收重点知识。它已不仅是展览浏览工具，更像一个“文化导游+知识中介”。

杭州中国丝绸博物馆也在推进数字展览。该馆于2021年上线了丝绸之路数字博物馆，这是一个集数字藏品、数字展览、数字知识、云上策展等功能于一体的共享平台。平台涵盖了2600余件来自18个国家、50余家海内外博物馆的数字藏品，曾推出“霞庄云集：来自丝绸之路的珍品”等线上3D虚拟展，观众只需轻点鼠标即可足不出户观展。

博物馆“随手可得”在“60分钟微旅行”背后，最令人欣喜的改变其实是：博物馆变得越来越“日常”。

杭州中国丝绸博物馆新设的文创咖啡空间“八角杯”，位于主展厅一侧，以舒适木饰风格和简洁线条设计，为观众提供放松补能的角落。这里不仅有展览主题文创产品，还供应咖啡、茶饮、甜点，是不少观众参观后的“最后一

站”。虽然目前尚未推出联名饮品，但场景氛围已初具“文化社交场”属性。

湘湖边的浙江省现代陶瓷艺术博物馆园区，也打造了一个文创咖啡角，与其展览风格呼应，提供包括咖啡、小笼包等在地小吃。一边看瓷器展，一边喝豆浆配点心，让文化体验有了“接地气”的延伸。

另一方面，数字化服务与观展的结合，也让博物馆逐步“融入”城市节奏。比如杭州博物馆的小程序功能支持观众在任意时间点“中断”“续看”展览，打破了以往“非得专程一趟”的观展门槛。这类“碎片化看展”的尝试，实际上正是将文化服务从“周末项目”变成“日常动作”。

值得注意的是，在2024年“5·18国际博物馆日”杭州主场活动中，官方发布了“镇馆之宝”手绘地图与打卡护照，鼓励市民在多个馆间穿梭式参观。虽然并未出现“微旅行地图”的统一规划，但已展示出文博系统对“跨馆联动、轻量接入”的探索意图。

让“时间不够”成为伪命题“一个小时能看完展览？”这曾是许多人对博物馆的误解。而如今，“60分钟微旅行”的出现，正在重新定义“看展”这件事：短时间、轻节奏、可复访。

杭州博物馆上线数字展览小程序，其最大亮点是用3D实景图还原现场展厅，让人在手机上也能获得“空间感”。比如在《桃花得气美人中——明清江南女子的艺术与生活》展中，用户可在屏幕中“漫步”于展厅之间，看到展柜布置、标牌细节，甚至能点进个别展品页面了解更多历史信息。

此外，馆方还将多个热门展览做成了线上专属“场馆”，包括《佳气清言——馆藏楹联书法精品展》《百万收藏：一座博物馆收藏一座城》《宋朝升学记——青少

文创新风口：为唐朝荔枝氮金 为文化气息买单

文/王哲君

电影《长安的荔枝》余热仍在，文创市场却已抢先一步“接荔而上”。这一次，出圈的不再是常规影视周边，而是由东方家居品牌“安妥 OARTO”推出「长安的荔枝」限定联名礼盒，还原盛唐荔枝“八百里加急”的审美意象。

社交平台上一位用户写道：“原本是为了马伯庸IP下单，没想到成了我的安神神器。”另一位用户“@长安客”则写道：“没想到历史课逃课的我，竟为唐朝荔枝氮金了。”玩笑话背后，是年轻人愿意为“文化感”埋单的新趋势。

当李善德感动今日“牛马”《长安的荔枝》讲述了唐代小吏李善德为运送鲜荔枝而踏上一段不可能完成的旅程。在命运的重压与制度的夹缝中，他以一己之力完成了一场几无可能的奔赴。相比权谋或浪漫，这个故事真正触动人心的，是一个普通人在极限中仍力图“把事做好”的坚韧。

放到当下，这份“倔强的体面”不难引起共鸣。在被KPI和deadline环绕的现实中，现代“打

工人”并不陌生于李善德的窘境。他代表的，正是那些在琐碎与重压中依然坚持原则与心中秩序的人。他不是英雄，但他让我们想起了自己。

这种“内耗型勤奋”的共鸣，促使观众不仅走进影院，也愿为这份情绪共振“买单”。安妥推出的电影联名礼盒，正是延续这份共鸣的巧思：复刻“荔枝加急”场景，将唐纹、古香、仪式感封进日常器物，让现实中的我们，也能在琐碎生活中找回一丝秩序与诗意。这不只是一次联名，更像是对“认真过生活”本身的回礼。

联名 VS “生活考古”安妥是一个以自然为核心、回归平衡与舒适生活理念的东方家居品牌，秉承“至简、兼容”的设计哲学，致力于传达“新文人美学”。相较于传统意义上的文创机构，安妥更像是一个探索“文化生活方式”的实验场，其产品常以器物为媒介，尝试将东方美学嵌入日常生活。

这份共鸣也延伸到了周边设计上。联名礼盒的精巧设计中，细节多为“解构式隐喻”：以岭南

荔枝壳入香，配伍传统中医熏香之道；香烛命名为“荔枝路”，燃尽一寸，象征一程奔赴；锦盒造型仿唐代器足之制，低足承天、高盖载地，寓意“礼天地四方”。

礼盒之中不乏文化“考据”：敕牒印制参考《唐会要》中“黄麻纸”样式，纹样则提取自敦煌藻井和唐代琵琶饰物，以现代激光工艺呈现透光感。包装不再是外壳，而是内容本身的延展与阐释。

这种方式，区别于常规影视周边的“贴标逻辑”，更像是一种“生活考古学”尝试：通过器物与纹样的再构，让使用者得以在日常起居中与历史发生隐秘而具体的连接。

年轻人愿为“文化气”买单据文化消费趋势报告显示，63%的年轻消费者愿意为“文化附加值”支付溢价，“新中式”搜索热度已超越“北欧风”。安妥团队的判断是，今天的消费主力不再满足于“实用主义”，而转向“文化共鸣”与“美学主张”。

“我们不做文物复刻，而是解构东方美学的精神逻辑。”品牌主理人CHRIS表示。他曾学习电影与摄影，也曾走过多个国家，最

终选择回望“来处”，从传统中提取安顿当下的精神支点。

“荔枝是快消品，但我们想表达的是慢——慢下来，才看得见香气从何而来，器物为何而存。”CHRIS说，“奢侈不是速度，而是余地；不是占有，而是安放。”

在这个逻辑下，电影礼盒的流行并不是一次偶然的“联名爆款”，而是“文化生活方式”逐渐扎根的表现。

联名是对“来处”的再确认在流量为王、热点速朽的语境中，这样的尝试显得格外“慢”。安妥品牌名中的“安”与“妥”，也正是“慢”文化的隐喻：如稻谷成熟、花开花谢，自有节律与温度。这种慢，意味着克制、沉潜，也意味着坚持不懈。

“我们做的不是礼盒，而是情绪的容器。”CHRIS说。这份“容器”所承载的，是唐代驿道上的汗水与尘土，也是现代年轻人对生活意义的探寻。

当千年前的李善德穿越时空，和今天的“打工人”在焚香一刻中短暂对视——这恰恰是文化的意义所在：不是遗产的存放，而是共情的延续。



文/王哲君

当沉默比嘶吼更有力量，当衰老与死亡被调成幽默的频道，当小青蛙的旅途藏着成长的密码，当孤独成了最真实的勋章，当哲学从云端落到生活的褶皱里——

打开那些我们不敢触碰却始终好奇的角落。文字告诉我们：那些未说出口的、正在经历的、悄悄生长的，都是生命最珍贵的波纹。



《各自沉默：约恩·福瑟戏剧三种》作者：[挪威]约恩·福瑟出版社：上海人民出版社出品方：世纪文景副标题：约恩·福瑟戏剧三种译者：李澍波/邹雯燕出版年：2025—7

诺贝尔文学奖得主用极简台词搭建情感迷宫：夫妻间的沉默如冰层下的暗流，陌生人的暧昧是错位的回声，两对夫妻在交错时空中走向相似的窒息。福瑟让日常对话长出尖刺——妻子犹豫离开的夜晚，男人误读的热情，房子里游荡的疏离感，每处停顿都是未说出口的嘶喊。挪威语直译的文字如舞台追光，照亮爱情中那些不可言说的褶皱。



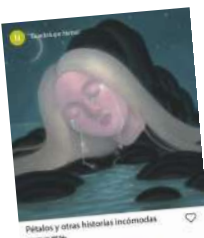
《该熄灯了》作者：[英国]雷蒙德·布里格斯出版社：广东人民出版社出品方：乐府文化译者：范静哗/李晖出版年：2025—7

漫画大师用15年织就的生命随笔，把衰老与死亡熬成带糖的苦茶。听力下降时的自嘲，思念亡妻的涂鸦，回忆童年的素描，还有对“熄灯时刻”的洒脱——他说即便快到终点，也要用幽默给生命谱曲。笔触时而滑稽如顽童，时而温柔如月光，翻开时仿佛听见老头儿在壁炉边轻笑：“别怕，光是熄不灭的。”



《秋蛙物语》作者：[瑞典]林内亚·斯泰特出版社：广西师范大学出版社出品方：惊奇原作名：Afroginthefall (andlateron)译者：黄竞欧出版年：2025—7—20

安古兰奖得主笔下的青蛙公路片，日式插画里藏着成长的诗意。小青蛙跟着蟾蜍逃离冬天，第一次见大海的壮阔，第一次遇死亡的重量，第一次懂友谊的形状。旅途如秋叶飘落般轻盈，却在树精灵与流浪猫狗的故事里，悄悄教会我们：所谓长大，就是带着胆怯出发，带着温柔回家。翻页时像踩过枯叶，沙沙声里全是世界的善意。



《真正的孤独》作者：[墨西哥]瓜达卢佩·内特尔特出版社：广西师范大学出版社出品方：野spring原作名：Pé talosyotrashistori- asinc ó modas译者：周好婕出版年：2025—8

拉美文学鬼才用手术刀剖开生活的怪癖：与仙人掌共生的男人，迷恋特殊眼睑的摄影师，偷窥邻居的女人……他们在“不完美”里找到纯粹的光，却也成了“陌生星球的流亡者”。内特尔的文字带着女巫般的魔力，把孤独的囊肿切开，淌出的竟是闪烁的珍珠——原来我们都在怪癖里，藏着最真实的自己。



《存在主义及其他》作者：陈嘉映编译出版社：云南人民出版社出品方：理想国出版年：2025—7

哲学大家四十年译作精选，如桥梁连通古今哲思。费希特追问国家的意义，海德格尔叩问“存在”的重量，尼采拆解真理的假面，麦金太尔梳理存在主义的脉络。陈嘉映用中文重铸这些思想的锋芒，让哲学不再是空中楼阁——它藏在“人该如何生活”的日常追问里，翻开时仿佛听见先哲们在字里行间低语：“别怕，思考本身就是答案。”