

2012年10月，在北京嘉德拍卖会上，一组《饲鹤图》亮相，以390万元落槌，引起广泛关注。

这组图是林则徐家传的。林则徐(1785—1850)，福建福州人，清代政治家、文学家、思想家，历官翰林院编修、浙江杭嘉湖道、江苏按察使、东河总督、江苏巡抚、湖广总督、陕甘总督、陕西巡抚、云贵总督、太子太傅，以钦差大臣赴广东禁烟，是中华民族抵御外辱的民族英雄。

其后，诸多专家对此图开展研究，有很多重大发现，这里我们要说的是在《饲鹤图》题咏中体现出来的萧人风骨。

一组《饲鹤图》 尽显萧人之风骨

“风骨自超异”

在中国传统文化中，鹤象征着圣洁、高贵，它规行矩步，形态俊美，翩翩然有君子之风，古人常将其比作贤能之士，无数文人雅士亦以鹤自喻。

林则徐也喜欢鹤，他的爱好源自其父林宾日。林宾日(1749—1827)，字孟养，号旸谷，他自幼熟读诗书，满腹经纶，一心渴望通过科举踏上仕途，施展自己的才华与抱负。

朱筠曾对林宾日欣赏有加。朱筠(1729—1781)，字竹君，号笥河，浙江萧山人，人称笥河先生，清代学者、藏书家、文献学家。他最为人称道的是上书编纂《永乐大典》辑佚本，这项提议直接促成了《四库全书》的编纂。

朱筠两次任官福建，乾隆三十五年(1770)典试福建，乾隆四十四年(1779)出任福建学政，他整顿考风，倡导实学，受到福建学子的欢迎，许多人闻其名而从游。在福州试院之西偏处，他建了一座小山，名叫“笥仙山”，诸生闻之争来，每人送上一块石头，刻上名字，凡九府、两州、五十八县，以及海外来的人，总共三百多个人在石头上刻了名字，又在山上建亭，命名为“三百三十有三士亭”。

朱筠爱才惜才，提携后进，其间，他也发现了林宾日，甚为欣赏，林宾日之文每每被选中。可惜，林宾日科举不顺，屡试不第，他遂以教书课徒为业，而把金榜题名的希望寄托在儿子身上。

朱筠品行对当地士人影响颇大，林则徐对他亦甚为钦佩，1824年，林则徐写《题朱笥河先生笥<谷梨村舍诗翰>》一诗：“许燕文望领槐厅，两度闽山驻使星。游到玉华曾作记，聚来石笋自成亭。但逢佳士心

“不与凡禽伍”

林则徐在籍守制，住在西湖不远处。杭州有一个西湖，福州亦有一湖名西湖。西湖是一项重要的水利设施，也是当地一处名胜古迹，当年林则徐也常到西湖边读书，浏览风光。然而，随着沿湖土豪奸民不断侵吞，水路多成平陆，湖身小若沟渠，旱则灌溉无资，涝则无地宣泄。于是，林则徐主持疏浚工程，招募民工，清复湖址，要求沿湖居民将所占之地缴出，又将湖旁土岸围砌石岸，杜绝人为侵蚀霸占。然而，林则徐呕心沥血，一心疏浚，却遇到了阻力，因为疏浚损害了沿湖土豪奸民的利益，于是他们肆意制造舆论，贿赂有关官员，诋毁浚湖工程。

闽浙总督孙尔准上奏朝廷，请派大臣审查。不久，清廷派了礼部尚书汤金钊、刑部侍郎钟昌到福建查办。

汤金钊，浙江萧山人，历官翰林院编修、顺天乡试同考官、入直上书房、湖南学政，其后又任国子监祭酒、礼部、户部、吏部、工部侍郎、左都御史、礼部、吏部、工部、户部尚书、陕西巡抚、协办大学士、太子太保。

汤金钊很快调查清楚了，西湖疏浚确系有益于农田、造福百姓，然疏浚工程触及一些地方豪绅、基层官员的利益，故而林则徐遭到诋毁攻击，实而，林则徐胸怀坦荡，出于公心，并无以公谋私。由此，汤金钊为林则徐还了清白。

父亲去世后，林则徐思念不已，他对《饲鹤图》珍爱有加，视若珍宝，又亲自描绘父亲容貌，分别延请汤贻汾、吴荣光补画景物，创作出两幅各具风貌的《饲鹤图》。

阮元曾任浙江学政、巡抚多年。他跟萧山也有渊源。其间，他创建书院“诂经精舍”，重修《浙江通志》等，对杭州文化多有贡献。他又非常重视水利建设，疏浚西湖、修筑海塘。有一次，浙东大地遭受山洪袭击，萧山、钱塘、余杭、山阴等多地田园尽毁，阮元亲自带头捐银，发动官员赈灾。又一年，萧山西江塘洪水暴发，威胁农田和百姓安全，他又亲赴灾区，修葺大堤。

先醉，况对名山眼倍青。我感陵门下遇，瓣香同礼祖师庭。转抄聚散那堪论，玉尺持归竟九原。不独骑箕悲老宿，更惊飞舄隔乡园。点苍山外空行迹，太白楼前泣酒魂。回首昔年高会地，梨花寒食月黄昏。”林则徐盛赞朱筠文名卓著，声望斐然，两度福建任官，勤政有声。

林宾日素来爱鹤，饲鹤养性，主讲将乐正学书院时，还绘制了《饲鹤图》一幅，画面着色淡雅，构图简洁，林间松下，一个老翁盘踞端庄，一鹤展翅盘旋于头顶之上，一鹤低头漫步于草芥之间，前方是一片开阔空间，一幅雅淡、清静、闲逸、奋发的意境。

林则徐耳闻目染，认识鹤之高洁脱俗，也爱鹤有加，对父亲的《饲鹤图》也是喜爱有加。

林则徐任官杭州时，派人回乡接父母到杭州同住，父亲不愿远行，仅母亲来到杭州。其间，林母住了一年，“珍食必却，美衣弗御”，甚为简朴。

北宋林逋隐居杭州孤山，不仕不娶，淡泊自守，他植梅养鹤，“梅妻鹤子”，传为千古佳话，其清高自好、恬淡自在的生活态度，成为中国名士风范和隐逸人格的典范。

林则徐非常推崇这位先祖飘逸孤高之风范，对梅与鹤也都有深厚的感情。他经常游览孤山，修林逋墓，修放鹤亭，补种梅花，林则徐常将自己与林逋相比拟，其友人也常以鹤来比喻他。林则徐各地任官，多次恳请父亲同住，父亲均未往。林则徐出任江宁布政使后，又派人接父亲，这次他同意了，启程前往江宁。然而，在途经衢州时，父亲不幸病逝。林则徐闻讯，即南归奔丧，返回福州。

朱珪是阮元乡试中举的主考官。有一年，朱珪主持江南乡试。晚上，他在看到一份考卷后，大为称赏，激动之下，披衣出门，去敲阮元的门，请其秉烛批点，说道：“其佳处在某处，老夫眼方倦，不能执笔，君可代为之。”朱珪发现好文章，连夜请阮元批改。又一年，朱珪为会试正考官，都察院左都御史刘权之、户部侍郎阮元、内閣学士文宁为副考官，朱珪又特指定阮元阅卷，其中，汤金钊中式第二十五名。

林则徐将《饲鹤图》带在身边，时而观之，为表孝悌之心，又请人题咏。

题咏源于中国画中的品题，即以题写的方式，对画图进行品评，题写内容或短或长，或文或诗，或叙事或抒情。

清代题跋臻于极盛，文人学者无不为之。林则徐也常为他人题咏，他也请人为《饲鹤图》题咏，诸多官员、学者、门生、同年进行了题咏，如汤金钊、孙尔准、张维屏、阮元、邓廷桢、翁心存、黄爵滋、穆彰阿、魏源，等等。

诸家题咏中，内容颇为丰富，有的以鹤的品质赞誉林氏父子的操守，有的颂扬林则徐爱民忧民的情怀，有的则为他鸦片战争中遭受遣戍不平。

有趣的是时任军机大臣、文华殿大学士的穆彰阿在《饲鹤图》上也有题跋，一首五言律诗，却是称赞林则徐，写道：“不与凡禽伍，超然谢玉樊。赏心多雅趣，结契总无言。处士家风在，先民手泽存。顾推休养意，用以慰黎元。”写得很不错，风雅高洁。

邓廷桢也是一位禁烟英雄，他与林则徐齐名，两人同心协力，禁烟御敌，可谓生死之交。邓廷桢在《饲鹤图》上题写道：深鄂静娟娟，长松落影圆。盘桓命著草，爱玩必胎仙。萝径或孤往，梅根相与妍。千秋问同调，止在六桥边。今子中朝杰，清声和在阴。岂甘分鹤料，转为待鸱尊。寂寞鸣皋响，轮困击楫心，相期赋招隐，并鼓葛衣琴。然而，广东禁烟引发英军侵入，道光将林则徐、邓廷桢革职严加议处。

“君身有仙骨”

一些官员极力为林则徐辩白，甚至向道光皇帝尸谏。

林则徐被罢了官，然而局势依然严峻。一天，道光皇帝在便殿，谈及广东事宜，问汤金钊谁可主持大局。汤金钊明知道光皇帝对林则徐不满，还是挺身而出，认为只有林则徐最合适。道光大为不悦。由此，汤金钊失去了道光的信任，随后被连降四级。

汤金钊在《饲鹤图》上题写道：君身有仙骨，爱此出尘姿。育物仁为性，鸣皋道在诗，清高真自写，潇洒服偏宜，修竹长松畔，忘机饮啄时，有子鸣能和，伊人兴最高，声闻谁比远，长养一何劳，海内思仪羽，云间振雪毛，披图对遗迹，寥廓已翔翱。

此题咏中，“君身有仙骨”一句可称绝妙。林则徐写过一首诗，写到竹子，“东南之美会稽竹，左右檀香看不足。”“自是君身有仙骨，移此千竿万竿绿。”而汤金钊却以此称林则徐，给予极致赞誉。

“君身有仙骨”，赞誉其超凡脱俗的气节与品格。林则徐是著名的清官，一生清廉自守，不畏权贵，具有超越常人的清廉正直的气节、坚韧不拔的风骨。在鸦片泛滥、朝野上下贪腐盛行时，许多人装聋作哑甚至包庇纵容，他挺身而出，力主禁烟，展现出超越世俗利益、以国家民族大义为重的凛然正气。这种“出淤泥而不染”的高洁品格，仿佛不食人间烟火的神仙般纯粹。汤金钊借用“仙骨”这一超凡、圣洁、不朽的文化符号，形容林则徐伟大人格、不朽功勋和崇高精神境界。

在诸正直大臣的推荐下，道光皇帝终于有所松口，又赏林则徐四品卿衔，令他到浙江参与军务。于是，林则徐离开广州，前往浙江。他一路前行，坐船到富阳，到萧山，过义桥坝，过白露塘，经所前、渔临关、钱清、柯桥、绍兴、宁波，抵达镇海。

两江总督裕谦与林则徐长谈，谈论定海防务以及守将情况，提及葛云飞等不分昼夜，加强防御。林则徐听后频频点头，十分赞许三总兵之忠勇，决心搞好浙东防务，痛击英军。然而，林则徐没有等到那一刻，没过几天，道光的圣旨又来了，革除其四品卿衔，从重发往伊犁效力赎罪。

林则徐随即离开镇海。1841年9月，英军进攻定海，葛云飞等三总兵率兵血战，相继战死，定海再次失守，镇海亦随之失陷，裕谦自杀，浙东战场全线崩溃。

张维屏，广东广州人，曾任知县、知府等官，后辞官隐退，他目睹英军野蛮行径，写下《三元里》《三将军歌》等。《三将军歌》记叙了鸦片战争中英勇杀敌、为国捐躯的三位将领，即广东水师提督关天培、定海镇总兵葛云飞、江南提督陈化成，歌颂他们视死如归、保家卫国的英雄气概。

张维屏在《饲鹤图》上题写道：一鹤矫翼穿松枝，一鹤俯啄巡阶墀。先生坐对神为怡，性来妙笔自绘之。方伯至孝勤护持，图中色笑如生时。图

名饲鹤化理基，琴心三叠渊乎微。与以稻粱可疗饥，岂必远觅芝田芝。纵之翔舞惟所宜，岂必乘轩同紫维。人物贵贱类则歧，俾若其性均熙熙。方伯孺慕念在兹，凤鸣一出为羽仪。手活黎庶苏疮痍，转彼嗷鸿为粥糜。被其泽者欲厥施，谓是恬养兼猷为，岂知君子有谷谿，即小寓大理可推。鸪鸲扈扈恩勤斯，扩而充之天下肥。不然胎仙羽差池，幽赏仅类孤山陲。披图鹤立生遐思，在阴更玩鸣鹤辞。

林则徐离开镇海，一路经宁波、余姚、上虞、山阴、萧山，抵达杭州，略作停留后，又前往苏州、镇江。林则徐到达镇江时，魏源赶来送别。林则徐刚刚来自前线，魏源曾任裕谦幕僚，一提战事，两人感伤备至。

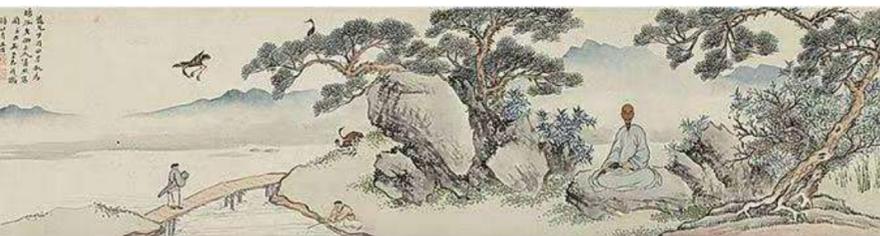
魏源在《饲鹤图》上也有题写，诗中林则徐比为元鹤，以鸟群比喻百姓，“吐雾含烟赤县迷”暗指鸦片泛滥弥漫，“电扫烟霾见碧落”推崇销烟之举成效，“澄清末几风云变”，慨叹禁烟未几风云又起，“元鹤翔天衢”，期盼林则徐再飞冲天，救民于水火。

历时二十多年，《饲鹤图》先后题跋67篇。林则徐公忠为国的政治素养，或许正是其父饲鹤养性的影响。

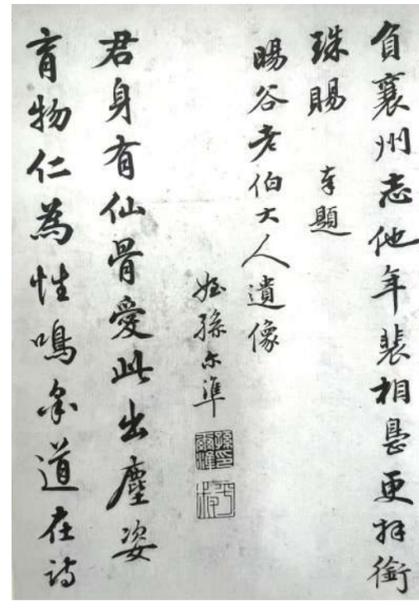
“君身有仙骨”是汤金钊对林则徐的评价，其实又何尝不是对自己这样一批萧人的评价！



西湖孤山放鹤亭



林则徐旧藏的《饲鹤图》



汤金钊在《饲鹤图》上的题咏