

悠悠事

■傅浩军

## “萧山秀才”上秦腔

秦腔,亦称“梆子腔”“陕西梆子”,主要流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地,后由陕西传入中原及华东、华中、华南一带,在清初成为全国有重大影响的戏曲剧种,国家级非物质文化遗产之一。

秦腔所演的剧目有神话、民间故事和各种公案戏,如《春秋笔》《和氏璧》《哭长城》《伐董卓》《白蛇传》《长坂坡》《取洛阳》等等,备受观众喜爱。

秦腔所演剧目中也有萧山故事。剧名为《萧山秀才》,主人公为汤金钊。

该剧由秦腔剧宗,被誉为“东方的莎士比亚”“现代关汉卿”的范紫东(1879—1954)所写,他是易俗社的创始人之一,撰写了大、小型剧本68个,如《鸳鸯阵》写戚继光驱逐倭寇始末、《官锦袍》写中法之战刘永福抗战、《关中书院》写鸦片战争失败南京条约签订、《秋风秋雨》写秋瑾之英烈、《新华梦》写袁世凯盗国罪恶及蔡锷讨袁,等等。

汤金钊(1772—1856),字敦甫,浙江萧山人,嘉庆四年(1799)进士,历官礼部、吏部、工部、户部尚书、陕西巡抚、协办大学士、太子太保。

《萧山秀才》这个戏本讲了这样一个故事:清朝乾隆时期,朝政渐趋腐败,官吏贪墨成风,而权臣和珅把持朝政,作威作福。其时,萧山有秀才名汤金钊,倜傥卓绝,守正不阿,是当地有名的才俊。

有一年,乾隆皇帝下江南,和珅随行。和珅竟倚势强夺汤金钊邻居之女。邻女之父痛失爱女,悲痛欲绝,可是和珅权势滔天,邻父无从申诉。汤金钊的父亲见状,心生恻隐,当即拿出十余两银子资助邻父,助其赶赴京城寻女。然而,邻女已被掠入和府,且深得和珅宠幸。

其后,汤金钊参加乡试。邻父感念汤父昔日相助之恩,便委托和珅向主考修书说情。汤金钊顺利考中,却不知背后有此曲折。

和珅见汤金钊才学出众,对其颇为赏识,将他收为门生,又将女儿许配给他。汤金钊不愿屈从,于是,在花烛之夜,他乘机脱逃,一路逃往山东济宁。济宁知府颜希深,正是汤金钊的舅父,而汤金钊与表妹此前早有婚约。于是,在舅父的安排下,汤金钊于署衙中与表妹完婚。和珅得知汤金钊逃婚后,立刻派人紧追而来,情急之下,汤金钊只得再次仓促出逃。此后,为逃避和珅追查,汤金钊隐姓埋名,改名为“杨玉雕”,后辗转投至傅恒大将军麾下,担任文案之职。

十余年后,乾隆皇帝驾崩,嘉庆皇帝即位,和珅伏诛,汤金钊才恢复本名,应考会试,最终金榜题名,入翰林院任职,自此开启仕途生涯。

这就是萧山秀才的故事,可谓曲折精彩。

汤金钊为人刚直,品行高洁,范紫东给予高度赞誉:“文端持正不阿,绝不妥协,竟至销声匿迹十余年,不肯出而问世,所谓人有不为而后可以有为者,殆其人软。其后嘉庆即位,和珅伏诛,文端始露头角,得领春官,其人甚伟,其事亦甚奇。厥后文端抚陕西,官至宰辅,嘉道时,声名籍甚,然其少时之清操亮节,固已落落难合,矫矫不群矣。”

汤金钊登科,和珅予以托情,此种恩遇,别人求之不得,而他则避之唯恐不速,大丈夫于世,进退之间,不可谓不慎。

其后,凡附和和珅者皆告坐罪,而汤金钊毫无牵连,后成一时名臣,曾任陕西巡抚,又入阁拜相,真可谓端人正士矣。

《萧山秀才》一经演出,引发观演热潮,轰动一时,1932年2月16日,《西安日报》进行了大篇幅报道,“先生案牍余暇,埋首工作,竟以萧山秀才前后两本出而问世。”“该剧系历史性质,以排斥贪官污吏为其中心思想,尤趋重平民与贪污精神上之不合作、不妥协一点,以傲世之趋炎附势寡廉鲜耻者,中间穿插儿女柔情,娓娓动人”。

秦腔剧中演到了萧山人,还引起巨大轰动,登上报纸,真是难得。

近期,萧山历史名人馆开馆,展陈名人数十位,汤金钊亦为其中之一。

五味子

■徐小芬

## 静待花开要不得

上学期末,孩子破天荒地取得了全班第一的好成绩。听到这个好消息时,我愣了好一会儿。我们一直清楚孩子资质平平,往日成绩多在中游徘徊,如今能成“黑马”逆袭,对我和他而言,简直“奇迹般的存在”。

这份惊喜的源头,我总念叨并感恩当时的班主任兼语文老师张老师。若不是她及时“敲醒”我,或许孩子还在松散的状态里打转。

6月中旬的一天,手机突然弹出张老师的微信:“毓妈,我想和你聊聊孩子近期的在校表现。”语气比往常郑重,我心里瞬间揪紧。

紧接着,她提到孩子在课堂上频频讲话,成绩也一路下滑到了班级倒数第五。盯着屏幕上的文字,我再也没法像之前那样“佛系躺平”——那些话像警钟,敲碎了我一度保持的“孩子开心就好”的侥幸心理。

其实在这之前,孩子带回来的小测卷已经透着苗头:红色的叉叉密密麻麻,简单的基础题也总因粗心失分。可我总想着“下次会好的”,没当回事。直到张老师的提醒,我才猛然醒悟:继续放任下去,不是包容,是对孩子的不负责任。

那天晚上,我没急着催孩子写作业,而是先坐在书桌前,拿纸笔一条条列下孩子的问题——我太了解自己,很容易被他那双无辜的眼睛、几句天真的辩解带偏,必须提前理清思路,才能好好沟通。

等孩子放学回家,我们围着那张“问题清单”坐下来复盘。我逼着自己压下心里的焦虑,全程用温和却坚定的语气和他聊:聊课堂纪律对自己和同学的影响,聊成绩下滑时他是不是也有点慌,聊我们接下来能做什么。孩子显然察觉到了我的认真,没有像往常那样撒娇或顶嘴,只是低着

头听,偶尔点点头,最后小声说:“妈妈,我知道错了。”

聊到目标时,孩子犹豫了半天,说“想考85分以上”。听到这句话,我心里难免有点失落——不是觉得他做不到,而是心疼他还没意识到自己能走得更远,少了点往前冲的劲头。没办法,我只好拿出“撒手锏”:制定了简单的奖罚体系,期末有突破就给小奖励,反之则会有小小的“惩罚”(比如减少玩游戏的时间),用明确的规则帮他找回约束力。

那个周末,我们推掉了去商场的约定,也没回外婆家,安安静静在家“补短板”。说是“集训”,其实也没那么紧绷:语文易错字,我们一遍遍地听写、订正,遇到记不住的,就一起编个小口诀;数学里总出错的估大估小题,我们从教材上的母题入手,先弄懂原理,再找类似的变式题练,直到他能自己说出“先看已知条件,再判断往大估还是往小估”。过程里,孩子偶尔会走神,但看到我一直在旁边陪着他,也慢慢沉下心来。我能感觉到,他不是“简单应付”,而是真的明白了“要努力一把”的意义。

如今,新学年的铃声已经响起,孩子背着书包走进校园的背影,比上学期稍显挺拔了些。成长的路还很长,我不知道他未来会不会一直保持优秀,会不会更主动地自省、更坚定地努力。但那段期末逆袭的日子,一定在他心里留下了印记——就像一颗小小的种子,藏着“努力就有收获”的道理。而我也会反思:教育也并非绝对的“静待花开”的被动,需要我们及时觉醒、用心陪伴,和孩子一起脚踏实地地一步步往前走。



《卧薪尝胆图》 范张先作

尖尖角

■李哲雨

## 梁山好汉并不好

五年级语文课上,我们学了《景阳冈》一文,对武松特别崇拜。一下课,有的同学模仿他“赤手空拳打老虎”;有的同学模仿着大喊“再来三碗”,都把武松当成天下第一英雄。

暑假里再读《水浒传》,我对武松有了新的认识。

“醉打蒋门神”是武松的另一个经典故事。借着酒意,武松左脚起、右脚落,三下五除二把九尺多高的壮汉蒋门神踩在脚底下,连连告饶,轻轻松松夺回快活林。但如果仔细读读前文,就知道施恩不是什么好人,“施恩重霸快活林”,一个“霸”字泄露出了飞扬跋扈官二代的气质。武松是被施恩蒙蔽了吗?不是的,从他要蒋门神“央请快活为头为脑的英雄豪杰,都来与施恩陪话”,就可以清楚地知道他是帮助施恩重新做快活林的“黑社会老大”。这个细节让我发现,武松是个武夫,只讲“义气”,不论是非。

其次,“血溅鸳鸯楼”故事里,武松一气之下杀光楼中众人,连奴婢都没放过。这是英雄行径吗?不是,这是滥杀。从这个角度看,他比蒋门神更不堪,视人命为草菅,充斥着暴力。

武松如此,《水浒传》里其他“好汉”又如何?黑旋风李逵,两把板斧挥舞起来,哪里还管善与恶,血洒如雨;及时雨宋江,为扩大实力,要着阴谋把王麒麟卢俊义骗上梁山。所谓“忠义堂”,其实不忠也不义,不过是一群凭借武力逞强的人罢了。

曾经觉得武松是英雄,如今重新审视,发现他的行为有莽撞、凶残、不分善恶的一面。《水浒传》里的“好汉”们,也不是都配得上“好汉”二字。读经典就是这样,不同阶段读,会有不同感悟,这也让我明白,看人物不能只看表面,要深入探究行为背后的是非对错。

职场事

■戴琴雅

## 有表情的声音

主管张红这段时间开心坏了,自从金牌客服林芳芳调入她们组以来,客服组已经连续两个月创业绩新高了。

高调奖励那是在话下,同时,张红还想让林芳芳发挥更大的能量,在做好自己区域业务的同时,顺便帮她带带组里的两个老大难:一个朱燕,一个周颖。

说起朱燕,公司里有不认识老板的,但没有不认识朱燕的。这小姑奶奶是股东的亲戚,心思压根不在工作上,靠着一张牌混日子。这不,三年过去,连笔像样的业务也没做成过,开么开不掉,扶么扶不起,弄得张红焦头烂额。

还有周颖,境况比朱燕稍好一点,她是从国企改制过来的。虽然业务不咋地,但工作意愿蛮强烈,一心想把事情做到位,但不晓得为什么,结果总是不理想。每次,张红都下定决心要辞了她,但想到周颖多年卧床的老公和还在上初中的儿子,张开的嘴就只好又闭上了。就这样,一拖二拖,尽管张红各方面都还算优秀,但因为团队战斗力不能整体提升,所以一直窝在主管岗位上,升不上去。

听了领导的苦恼,林芳芳很窝心。毕竟,初来乍到,得到上司如此重视,又是奖励又是托付,很让人受宠若惊。于是,林芳芳当即表态,“给我三个月,还你尖子兵。”

这事说起来容易做起来难,尤其是朱燕,本来就是做一天和尚撞一天钟的主,哪里会听一个空降兵的。林芳芳倒不着急,暗暗观察起朱燕的日常爱好,不久,林芳芳发现,朱燕除了喜欢逛淘宝外,对隔壁IT部门的王珂也格外上心。

于是,林芳芳先从王珂入手,又是请教问题又是请客吃饭。朱燕一看,自己折腾两年多也没搞定的帅哥一下成了林芳芳的哥们,羡慕得不得了,接下来,当然是林芳芳说什么她就做什么了。

朱燕本来就聪明只是仗着背景偷懒而已。带周颖就不那么容易了,周颖已经年近四十,家里负担又重,本来就已经拉足了十足马力,想要从勤奋方面挖潜是不可能了,眼看时间过去一半,林芳芳也开始发愁。

也是机缘凑巧,那天,林芳芳跑客户回来已经下午六点多,办公室里一个人也没有,本来林芳芳打算收拾好东西就回家了,这时,张红桌上的电话响了。林芳芳就跑去去接了起来,结果是一个住户打来的表扬电话,说这次多亏了周颖,要不是她,老太太估计要命丧黄泉了。

原来,下午周颖打电话回访,遇到一个老人的声音特别奇怪,细心的周颖就多留了个心眼,一边引开老太太的注意力,一边悄悄拨打了110。

果然,这个独居且有忧郁症的老人,在周颖去电话之前,老人家正数着自己偷偷攒下来的安眠药呢,用老太太的话说,“那闺女的声音是有表情的,又温暖又阳光。”

半年后,张红升职做了经理,林芳芳成了主管,朱燕成了金牌客服,而有着独特嗓音的周颖成了一名出色的接单前台。

这个世界就是这么奇怪,物尽其用人尽其才,只要能找到合适的支撑点,哪怕声音温柔那么一个小小的优点,也足以改变一群人的世界,职场中,到底是谁成就了谁,有时候,还真的很难界定呢。

背包客

■傅志泰

## 在嵎泗列岛捕鱼

夏,欲走还留。秋,姗姗来迟。在这夏秋交替之际,我和单位同事一起,兴致勃勃地来到了东海之滨的嵎泗列岛。

漫步走在环岛的左岸公路上,路的一边挨着郁郁葱葱的青山,另一边就是碧波荡漾的大海。行走在绿水青山之间,自己的身心仿佛与大自然融为了一体。走到一处高坡,停下脚步,抬头望向大海,只见三三两两的船只来回穿梭,最醒目的是每艘船上都有一面迎风飘扬的五星红旗。几只海鸥在自由自在地飞翔,它们不知疲倦,时而掠过海面,时而冲向高空,真是“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”。我们站在海岸边,看得越远,大海就越显得广阔。海天一色,一望无际,不知道大海的尽头在哪里。

从山脚边的一条小路下坡,就来到了东海渔村。穿过一间间错落有致的民居,走到村口广场,有一艘很大的渔船模型,黑色的船体,红色的船沿,高高的帆杆,十分吸引眼球。我们虽然不能爬上船去,但拍照打卡留个影还是挺不错的。到了人住的酒店,大楼前面就是长长的南长涂海滩和大海。岛上的空气湿漉漉的,身上有些黏糊糊。我们脱掉鞋子,挽起裤腿,奔向海滩,任海浪恣意拍打双腿,就这样踩着细沙,听着涛声,追着浪花,与大海亲密接触,心里舒坦极了。

海岛遍地是“海鲜”餐厅和海鲜大排档。晚饭我们在一家“老人与海餐厅”落座。餐厅有个很大的室外露台,一眼就能望见沙滩和大海。我们选了最靠近海边的那张圆桌。喝酒、看海、吹着牛。导游说,要尝鲜,明天可以自己去捕捞,捕到什么、捕多少,都归我们,可带到餐厅加工现烧现吃。

第二天上午,我们包了几条小鱼船,跟着渔老大向大海深处驶去。海浪一个接着一个打来,不少人晕船了,有位美女同事脸色苍白,当场吐了。大家没了出发时满载而归的雅兴,催渔老大抓紧捕一网后就赶回去。因为草草收网,“战利品”少得可怜,只有几条小鱼、几只小虾小蟹等。中午开饭时,幸亏其他同事包的渔船捕得多,最后我们还是品尝到了满满一桌有海鳗、梭子蟹、皮皮虾、豆腐鱼、硬壳虾等组成的各式海鲜。这盘新鲜出炉、原汁原味的海鲜,我们居然吃得连汤汁都不剩,直呼鲜掉了眉毛。真要感谢团队其他同事的相助,看来,无论干什么事,团队的力量很重要。我们愉快地围坐在一起,在共同分享自己的劳动果实时,也把自己的开心快乐分享给了大家。