

■文/记者 童宇倩 摄/记者 范方斌

达·芬奇的《蒙娜丽莎》,莫奈的《睡莲》,大英博物馆的罗塞塔石碑……如今,只需轻点屏幕,就能即时欣赏来自世界各地的艺术珍品。

可即便拥有海量的数字资源,我们仍未消解前往美术馆、博物馆等文化场馆的热情,仍然渴望站在原作面前,与作品进行一次郑重的“对话”。

眼下,在萧山,有一个可以“翻阅”的摄影展——2025 杭州·国际摄影手工书双年展,吸引了一批又一批年轻人。

浙农·东巢艺术公园10号仓库内,100张专属白色展台如同“微型舞台”,静静陈列着本届双年展60件入选的摄影手工书作品、40件受邀作品。观众步入其间,仿佛穿梭在一片静谧的书海。翻开作品,创新的封面设计、灵动的图片编排、独特的制作材质,令人眼前一亮。



摄影手工书展览现场

摄影界的手工书何以打动年轻人?

年轻人看的不是传统摄影展,而是一件件能“摸”、能“翻”、能“玩”的作品

搭建国内首个平台 有效填补专业空白

什么是摄影手工书?它与常见的摄影书、手工书有何不同?

2023年6月,首届杭州·国际摄影手工书双年展在大屋顶美术馆亮相,精心呈现从全球范围内筛选出的100件摄影手工书,并邀请知名专家学者、艺术家围绕“摄影手工书”举办高端学术论坛,引发业界热烈反响。

“摄影手工书就像在纸上搭建一个微缩展览。与量产的印刷书不同,它具有实验性,可以通过反复打磨作品,如在书中加入火焰、留香、嵌声等多种手工技艺,表达作者独特的创作理念。”在杭州市摄影家协会新摄影组织专委会主任、摄影手工书双年展组委会负责人方国平看来,摄影手工书注重个性表达,在材料上可以大胆尝试,且便于携带和交流,还带有销售和收藏属性,“对一个摄影师的成长,是极有益处的。”

而这,也是新摄影组织专委会创办双年展的初衷。作为国内首个以摄影手工书为主题的国际性双年展平台,该平台以“探索影像本体边界、推动数字时代摄影与书籍融合”为核心宗旨,致力于发掘、培养和扶持摄影手工书创作者,为广大艺术家、摄影师提供了重要的作品展示窗口,有效填补了国内摄影手工书领域专业国际性平台的空白。

可以说,双年展极具创新性。形式上,手工书这种倡导“慢下来、沉进去”的创作态度,将摄影的即时性与书籍的永恒性相融合,为摄影创作提供了新的可能;内容上,它拓宽了创作的边界,鼓励艺术家在编辑、设计、装帧的每一环节倾注思考与情感;评审上,首创多元评审机制,邀请美术馆馆长、出版社社长、法国国际策展人、韩国摄影艺术家等跨领域专家组成评审团,确保评选过程的多元性、专业性与国际视野。同时,每届双年展还举办创作营和对话讨论等,为活动提供坚实学术支持。

来自齐齐哈尔的崔钰坤,是此次入选年度摄影手工书奖的作者,其作品《冬冬的2000S穿越词典》以粗面纸、柔性镜子、NFC芯片等材料,将他自己的成长经历做成一本词典。25岁的他非常感谢手工书双年展这一平台的搭建,并借喻《长安的荔枝》激动地表示:“摄影师们用相机在时代的茶马古道上传递着自己的作品,让更多的‘荔枝’——作品被西域、被大唐、被这个世界所看见。2025年,我的‘荔枝’送到杭州了。”

链接全球视野,让作品与世界对话

展厅内,一件件集思想性、艺术性与手工技艺于一体的摄影手工书,折射着来自世界不同角落的目光与心绪。

萧山作者邱奕雯采用多元混合媒介,通过手作针孔相机和物影摄影创作《诗境溯游》,呈现重走浙东唐诗之路上的行迹;在德中国留学生孙凌楠以幸运饼干这一独特的文化现象为出发点,创作《Fortunes, Cookies》,探讨身份、文化与认知中的矛盾;韩国摄影师李承烈结构创作《幻影》,通过在空间中重构建筑,展现基础形态与微妙扭曲之间的独特魅力……

本届双年展,新摄影组织专委会通过多元渠道向全球发布征稿信息,共收到来自6个国家和地区297位作者的353件投稿。创作者涵盖资深艺术家、职业摄影师、院校学生、摄影爱好者等多个群体,作品类型多元、视角国际化。

比如,韩国摄影师李承烈是弘益大学研究生院设计工艺学系摄影学博士,他的作品《幻影》探讨的是像“海市蜃楼”一样存在但无法知晓实体的空间。在这个系列中,他利用随机收集的周围空间



萧山作者邱奕雯的作品《诗境溯游》

照片,重构为一个微缩模型,然后再次拍摄。读者在翻页过程中可以体验另一种“不断重构的空间”。“这次我的作品能够在双年展上展出,我感到非常荣幸。如果有机会在中国举办展览,我希望尝试探索如何将照片、模型以及结构的扭曲

实现重构空间性的体验。”

摄影师洪洋是香港理工大学的在读博士,已经在香港居住五年。《Light, night and I》是他的第一本手工书,以超大的蝴蝶装作品清晰展现2021年至2024年香港的人文生活。“我的摄影作

品记录了香港夜晚,尤其是疫情结束后城市逐渐恢复的景象。随着通关的恢复,街头人流渐多,城市生活重新焕发生机。这些影像,是我对城市孤独的观察,也是对温暖与连结的思考。”

除了国际化征稿,双年展的评委亦涵盖国内外专家。每届评委5人,至少一名是外国专家。今年邀请韩国摄影家、弘益大学教授金大洙担任评委,他对中国摄影手工书的普及和高水准表示赞叹。

“从传统摄影手法到实验性尝试,作品的多样性让我印象深刻。有些作品在基本功上非常扎实,也有一些作品以创意打动人心。我认为,这种多样性正是中国摄影的力量所在。”金大洙表示,他个人倾向于摄影基本功好、完成度高的作品,特别关注作品是否传递出中国文化的独特审美,体现作者的在地身份。

“我们希望以手工书双年展为平台,进一步加强与国际国内摄影界的交流互鉴。”萧山区摄影家协会相关负责人介绍,目前正在筹划国内巡展,更长远的愿景是将展览带出国门,进一步扩大双年展的国际影响力。

深受年轻群体青睐,推动艺术融入生活

11月27日上午9点,浙农·东巢艺术公园10号仓库刚开门,就迎来了浙江财经大学摄影系的师生们。

“一进门就挺震撼的,每个小小的展台上都陈列着一本厚重的手工书。主办方还给我们分发棉手套,避免给这些书籍留下污渍。”大四摄影系学生丁丁说,她对季欣愿的《blue》、雷晓磊的《我与我》和朱穗的《装饰画展厅》三本手工书印象深刻,“像季欣愿的《blue》,整本书都是淡蓝色,外皮是PVC材质,里面是蓝色液体,触感很舒服,里面还有一艘随波起伏的小船,形式很新颖。”

这是丁丁第一次接触摄影手工书。“作者们都有自己的小巧思,用了很多意想不到的素材,风格很多样化。这大抵也是手工展的特色——百花齐放、百家争鸣。”

展厅工作人员介绍,自展览开幕以来,每天都有三四十人前来观看,大多是年轻人。也有人专程从外地赶来,住在东巢艺术公园附近,为的就是把展览里的手工书全都看完。

来自西湖区的“90后”张女士已经来了三天,从开馆待到闭馆。很多作品她都觉得有意思,尤其是孙凌楠的《For-

tunes, Cookies》。“这本书的观看方式很特别,作者把幸运饼干里的字条箴言露在外面,把饼干的影像藏在书页里。你可以选择撕开,也可以选择隔着纸看。每个人的打开方式都不一样,很有趣。”

这场双年展为何能打动年轻人?

摄影手工书的兴起,不仅是一种艺术形式的创新,更是一场关于摄影本质的再探索。它将影像从墙上的悬挂解放出来,转化为可触、可感、可对话的物体,打破了传统观看的被动性,赋予观众以参与的能动性。这正是其吸引年轻人的关键——年轻人看的不是传统摄影展,

而是一件件能“摸”、能“翻”、能“玩”的作品,在数字屏幕泛滥的时代,真实触感和互动体验反而成为稀缺而珍贵的美学经验。

另一方面,展览所在地浙农·东巢艺术公园由原萧山火车站的农资仓库蜕变而来,是潮流生活与文化创意的新聚点,文艺氛围浓,调性足,自然吸引年轻人前来打卡。

未来,摄影手工书若能持续拓展其媒介可能性,将不仅为摄影艺术注入新鲜活力,也可能成为连接不同文化、不同代际的柔性纽带。



韩国摄影家、弘益大学教授金大洙



年度摄影手工书奖的作者崔钰坤正在介绍作品《冬冬的2000S穿越词典》



展览现场