

# 萧山少儿唱响浙江省合唱新年音乐会

■文/图 余继乐

## 与最专业的合唱团同台

2020年12月26日晚,我区少儿合唱团和浙江歌舞剧院合唱团、浙江大学文学合唱团、浙江传媒学院艺术团合唱团、宁波市爱乐女声合唱团等9个优秀合唱团一起,应邀参加了在浙江音乐厅举行的“唱响时代颂歌”2021浙江省合唱新年音乐会。该晚会由浙江省文化和旅游厅指导、浙江省合唱协会主办。因为浙广直播进行了网上同步直播,使得现场和网上观看人数突破90万,创下我省历年合唱新年音乐会之最。而我区少儿歌手的风采也随着现场和直播走进千家万户。

一年一度的“浙江省合唱新年音乐会”是浙江省合唱协会几届领导接力培育的品牌项目,在圈内圈外获得了很大的影响,至今已第十四年头了。出席新年合唱音乐会的原省市老领导和各级政府领导作为普通观众,和在场观众一起欣赏,一起喝彩,一起高歌《我和我的祖国》。

## 八个年头硕果累累

萧山区少儿合唱团,成立于2013年1月。八个年头,2800多个日子,在团长和常任指挥等区音舞协会骨干的奉献中,在全国享有盛名的萧山籍指挥家,原总政歌剧团一级指挥、总政交响乐团常任指挥桑叶松老先生的支持下,合唱团取得了长足的进步,参加各类比赛获得诸多荣誉和奖项,主要有:2015年7月参加第六届中国魅力校园合唱节比赛,获金奖。2016年10月参加浙江省第二届合唱大赛,获银奖。2016年参加第十三届中国国际合唱节孩童声组B级合唱团荣誉。2017年7月参加“美丽中国”南湖合唱周——全国优秀合唱团队邀请赛暨第十五届南湖合唱节获银奖。2020年参加第十五届中国国际合唱节被评为童声组一级合唱团。

少儿合唱团多次参加公益活动,2019年参加浙江革命烈士纪念馆的音乐党课受到了各界的欢迎,疫情期间录制了抗疫歌曲《妈妈回来了》等等。合唱团默默耕耘在萧然,而名声早已在外,2020年10月,合唱团收到了省合唱协会关于参加浙江省合唱新年音乐会的邀请函。

## 散珠作战中艰难开拓

凭心而论,萧山少儿合唱团与其它有些新建团相比,在场地设施上缺了些新建团的规模和气派;与有些老牌合唱团相比,又少了点老牌团的基础和底蕴。是随遇而安还是积极开拓,本着“有些事情是可以等待的,但是少年儿童的培养是不可以等待的”想法,少儿合唱团克服诸多困难,在坚守中蓬勃发展。

与一般的学校、企事业单位合唱团不同,区少儿合唱团的团员经过选拔,都比较优秀,但毕竟像珍珠一样散落在我区各中小学,平时一周只能集合一次,“五一”、“十一”正是集训的黄金时间,孩子、家长和老师八年如一日,放弃黄金周休息时间,而且经费得自筹,没有财政保障,这些都给训练排练带来很大的困难。

指挥周金元说,不是孩子不喜欢唱,而是很多团员到了高年级或者初中阶段,



得去参加诸如奥数写作等文化课补习,“时间档期”开始冲突,而被迫离开心爱合唱团,使得刚刚组好的声部又必须重新补充新团员训练排练。

另一个困难是,作为主办方的萧山少年宫本身场地紧张,没有专门的合唱教室。因此,前几年一直是借用回澜小学、劲松小学的场地,直到2019年合唱团才回到宫里上课训练。

“万丈高楼平地起,现在的合唱不仅是好听的,还是好看的!”团长李峰说,如果要在众多的合唱团中脱颖而出,团员的音域必须要达到high C(高音C),还需要解决音准、和声、节奏、力度、气息、发声等基础技术问题。一个优秀的合唱团,不能“剥萝卜吃萝卜”式发展,只唱几个参赛作品,而是要跟砌墙一样,把基础的砖一块块码整齐码扎实了,才能建起合唱的高楼大厦,驶向合唱艺术的广阔天地,方能驾驭更多更优秀的合唱作品。而在克服了技术难度、作品难度后,还同时必须在表演和表现力上下功夫,因为仅凭声音的年代已经结束了。

## 把最宝贵的给予儿童

2012年前后,是萧山合唱的快速发展期。金秋合唱团、教师合唱团崛起,在省内外比赛中取得了很不错的成绩,使萧山合唱在省内外有了重要的一席之地,然而童声合唱却是萧山合唱的一块短板,我区许多文化教育界人士都希望能补上这一缺憾,区青少年宫和音舞家协会也因此开始考虑筹建区少儿合唱团。

关于常任指挥人选,大家不约而同地想到了在省内小有名气的青年指挥家周金元老师。周金元是一位大学教师,指挥先后师从桑叶菁、陈正福、桑叶松老师,是萧山教师合唱团的首任常驻指挥,曾执棒杭州采荷合唱团、萧山金秋合唱团、杭职院大学生合唱团等,获得过多项全国和省级合唱比赛金奖和优秀指挥奖。联系上周指挥以后,大家一拍即合,因为周金元也很希望萧山能有一支高水平的童声合唱团,乐意和大家一起来创建打造这支合唱团。

建团之初,合唱团就把目标锁定一流,要办就要办最好的。为对标一流,大家想



周金元在指挥

到了在萧山音乐发展史中有重要贡献的桑氏家族,“五叔”桑叶松老先生有着浓厚的家乡情结,肯定愿意为家乡贡献一份自己的力量。果然风尘仆仆的团长和指挥出现在桑老师的北京家时,桑老师欣然同意担任萧山少儿合唱团的顾问专家,而后再不顾年迈每年定期亲临萧山给合唱团指导。

为建立和国内主流童声团高度一致的正确童声发声方法,合唱团成功邀请到了北京市171中学金帆合唱团创始人和指挥、特级教师许德昌老师。每年十一,在完成天安门广场烈士纪念日童声献唱指挥这个重大国家任务后,许老师总是要连夜坐飞机赶赴萧山,第二天一早准时出现在合唱团孩子们面前。桑老师和许老师的大师课,让大家受益匪浅,我区一些学校和嘉兴等地的指挥,也时常过来观摩,将更好的合唱训练理念和童声声音概念播种到各校各地。

孩子们出省参加全国或国际赛事,所有费用都需自理,合唱团一些孩子的家庭难免有一时经济上窘迫的时候,老师们总是自费拿出几千元钱来资助他们,让这些热爱合唱的孩子也能如愿参加大赛的历练和交流学习。

如果说,青少年宫是孩子们梦想起飞的地方,那么少儿合唱团,就是爱歌唱孩子们的童年梦工厂。让更多的孩子学会唱歌,让更多的孩子体验到合唱艺术的魅力,让更多的孩子得到艺术审美教育!这是萧山少儿合唱团的初心!

## 区儒学学会总结经验表彰先进



学会负责人汤金友为团体常务理事单位浙江梵思教育科技有限公司授牌匾



学会名誉副会长、义桥镇人大副主席孔火明,区社科联领导任张标为团体理事单位北干初中、回澜小学授牌匾



先进团体单位



优秀个人会员

■文/ 金海煊 孔江波

为总结2020年学会工作,谋划2021年工作新蓝图。近日,杭州市萧山区儒学学会2020年总结表彰会在浙江梵思教育科技有限公司三楼会议室隆重举行。

浙江省儒学学会会长吴光,萧山区社科联副主席傅浩军,区社科联领导任张标,区儒学学会负责人汤金友,学会名誉副会长、义桥镇人大副主席孔火明,浙江梵思教育科技有限公司董事长徐斌,学会副会长、传化集团党委常务副书记朱肖祥,学会常务副会长孔自强、副会长潘炳鑫、孔鸿德、沈国祥,名誉副会长于森梁等领导出席,梵思教育教职工以及学会全体个人会员、团体会员(理事)单位代表和学会讲师团成员等130余人参加会议。会议由

链接:2021年的工作思路

### 1、创新推进“三进三送”

深入推进儒学文化“三进三送”,创新“三融三树”(融合时代、融合发展、融合社会,树立典型、树立阵地、树立品牌)为特色的儒学文化传播工作。力推学校、乡村社区、企业儒学示范基地建设。

### 2、着力办好孔子学堂

助推萧山区社科联“萧山科普”工作,建设好特色经典诵读点、书法研习点和文化讲堂;搭建好孔子学堂讲师题库和校、企、社区的供需平台;携手萧山新华书店成立10家孔子学堂文化驿站;组织开展传统文化幸福家庭建设论坛及家风建设系列讲座;与省级有关单位及非遗协会共同举办民俗周活动,落实特色民风传习。

### 3、广泛开展儒学文化研究

抓紧儒学研究室建设步伐,继续整合政、商、学、民等各方面资源,不断充实研究室队伍;继续推进河上镇萧山科举文化馆建设;通过多种途径收集萧山儒学的地方文史资料;定期组织以萧山儒学为主题的系列读书会、儒

朱肖祥主持。

学会负责人汤金友为团体常务理事单位浙江梵思教育科技有限公司授牌匾,学会名誉副会长、义桥镇人大副主席孔火明,区社科联领导任张标为团体理事单位萧山区北干初中、萧山区回澜小学授牌匾。学会副会长兼秘书长孔鸿德宣读了受表彰的学会2020年度先进团体单位和优秀个人会员名单。

浙江梵思教育科技有限公司总校长李青军、杭州大無書院院长周陈国、萧山区渔浦小学副校长孔堰宏、浙江国泰集团原常务副总经理孔祥燕、北干初中党支部书记陈观校、荣盛集团杨德品做了发言。

会前,毓秀学校表演了舞蹈《三字经》、礼仁国学萌宝朗读了《论语》、渔浦小学学生吟唱了《山中送别》等,全体会员齐诵了《大学》。

学研究活动和民俗活动。

### 4、重点做好儒学文化讲学

讲师团要以持续推进学习内化和开展讲座活动为重点,力争推进一至两场文化宣讲活动,把讲好中国故事、萧山故事和百姓故事有机统一起来,服务于萧山文化强区建设。

### 5、精心组织儒学文化交流

开展儒学文化交流,坚持“走出去”与“请进来”相结合,加强与各级各类儒学团体的联系,开展形式丰富的征文、论文、文艺作品评选活动。

### 6、深度推进学会建设

主抓儒学“三进三送”和三大模块建设,理顺“三融三树”发展机制,不断推进儒学三进三送、祭孔典礼、萧山孔子学堂、讲师团、文化研究室、示范基地等萧山儒学品牌和阵地建设,致力打造“美丽萧山·文化城市”新名片和新窗口。

儒学天地

杭州市萧山区儒学学会供稿

## 让心灵在书海里自由地飘着

■文/ 木瓜

自从喜欢上写作之后,还真的没有七十多天不动笔的日子。是不是人一下子变懒了?应该不是;是不是事务太多没了写作的时间?也不是;是不是文思枯竭写不出东西来了?当然不是。其实个中的原因很简单,是书,是那些堆得很高的书让我停下了笔。

我喜欢看书,特别是每天睡前看上一个小时的书,这个习惯保持了有半个世纪。多年来,在我的床头柜上和书桌上,永远不缺的就是书了。

年初由于受到疫情的影响,将原本喜欢光顾书店的我带到了网上,在当当网买书成了我的一项新嗜好。我买的书比较杂乱,有清代的,有“民国”时期的,有现代的,有当代的,有台湾作家的散文,也有美国、日本、奥地利作家的小说。这将近四十来本新书,究竟该从哪一本开始读,我采用的方法是用距离来决定看书的先后顺序——从阅读萧山本土作家的作品开始,接下来是省内作家、北方作家,最后是外国作家的作品。

我把这些新书排了队,放在第一本的是咱们作协梁波主席的大作《大围涂》。为何首选这部60万字的鸿篇呢,原因很简单,因为俞主席与我都是楼塔人,而小说中讲述萧山人的故事也离我们的生活最贴近。随着小说中情景的展开、深入、变化,“人类造地史上的奇迹”和被刻画得非常细腻的各阶层的几十位有血有肉有个性的人物慢慢走进了我的视线。我被汪阿兴朴素、务实、不屈不挠、坚强的革命意志和信念深深地感染,书中塑造造汪阿兴的形象

并不太高大,但他正是我们父辈当年革命、工作、生活的写照。

看完了《大围涂》,紧接着看的是一部史志《古塘旧事》。这是我父亲的至交项宝泉老先生花了十多年时间,探古迹、查史料、访乡民,编写完成的古镇瓜沥的方志。书中记载了瓜沥塘头的发展历史、名人古迹、名医传记、民间习俗、故事与传说。

第三部书是钱金利先生著的《故乡的腔调:沙地土话与生活日常》,此书是实实在在的萧山本塘货色。走入钱先生描述的沙地人的生活,那些我们打小就熟悉的沙地土话一句接着一句,你从中可以看到被叫作“熬胚”的沙地人“做稀客”“跼人家”的微小细节,你也可以了解到有些沙地人的“脾气石石硬”,有些沙地人做事体“泰悠悠”格来,一点都不“不急棍”。“花头经介透”“对课介好”“造捏万干”“破脚骨”“敲竹杠”“小娘生”……作者描述得确实是大到位太精彩了,让人爱不释手。

接下来看书的排序还是由距离说了算,先近后远。麦家,富阳人,曾担任浙江省作协主席,他的那部《人生海海》还是成都的一位颇具文艺范的朋友超哥给我推荐的。接着看了另一位杭州著名作家余华的经典散文《没有一种生活是可惜的》,余华是被外国人称为“中国最享誉世界的作家”。之后看的是台湾作家的作品,先看了林海音的小说《城南旧事》,她是台湾女性文学的开山人。后面看的是余光中的散文,我买了他的散文《时光的旅者》《远望可以当归》《听听那冷雨》《我们那短暂而漫长生命》,但只挑选看了《时光的旅者》。回过头来又看大陆作家的小说,莫言诺奖后的



我在读