



百工百年述运河

(8)

采访时间:2020年9月
采访地点:衙前老街20号
采访者:翁迪明、张国雄、戴琳超、方诗雅
讲述人:寿宝生,男,1937年出生,85岁,老石匠

多能石匠 寿宝生

■文/徐草 策划、摄影/翁迪明

那年我13岁

我叫寿宝生,1937年生,属牛,家住在毕公桥东官河北岸的衙前老街。小时光仵爹在绍兴外公开的酱园里做生活,屋里只有一个老娘带着我们三兄弟过日子。说起来我还读过书的,定一小学,免费的。是的,依“三先生”沈定一名字取的学校名,沈先生夫人王华芬当校长。

那时候日脚真当苦啊。我是老大,总想着一定要自己去闯,闯出来才有饭吃,靠别人家总是不长久的,不然爹娘也管不牢,两个阿弟越加养不大了。

后来我下定决心,跟着同村的朱阿三去石料场做石匠生活了。俗话说“家有家法,行有行规”,石匠行业也一样。吃手艺饭讲究出身,一定要拜师过的,没有师傅就像没有父母差不多,哪怕本事再大,也没人承认你。靠朱阿三帮忙牵线,我拜了凤凰村的石匠师傅汪金友,算是进了山门,那年我13岁。

官河边做石匠,只要手艺好,就有做不光的生活。你去看好了:远远望过去,官河上除了河水、埠船,剩下建筑设施都是石头做的。桥梁、河坎、埠头、踏步档,哪一样离得开石头?还有人家屋里造房子,公家建凉亭,做磨盘、捣臼,都要石匠师傅做出来。

天生我材必有用

石料场有只大船专门去石宕拖石头。以前绍兴沿官河一带石宕多,石材品种也多。东湖、柯岩、吼山、羊山都有出名的石宕,东湖、柯岩风景那么好,其实是开采的结果。

采石工是第一道石匠师傅,工作又吃力又危险,容易坍宕出人命。所以旧社会宕工做工之前要签生死合同:万一死于非命,老板负责把“把宕师傅”的爹娘养过老、儿女养到18岁。虽然这样,老板还是不怕,因为一坍宕无数石材从上而下,那就吃不完用不完了。

前面说了,官河往东炮宕多,石材品种很丰富,颜色、硬度、纹理都不一样。像柯桥羊山的石头很坚硬、韧性好,和会稽山石质地差不多,以前都用来做纤道,生樟板也是它做的;柯山的石头顶软,肉猪都咬得碎,派不了用场,只能铺大路,人称“烂柯石”。萧山绍兴交界的大和山炮宕出产白石头,纹路一条一条,看上去像椒桃片,用它造玻璃窑是我的“杀鸡拳头”(独门绝招)。还有一种严州石比较名贵,不光坚硬,而且有弹性的,用来铺道地是最好的材料。所以说石头和做人道理一样的,生出来总有派用场的地方。

你晓不晓得石匠有粗细之分,炮宕断料的是粗工,山下做成品的叫细工。做石磨、捣臼、柱础、踏堆等圆形成品的叫圆件师傅;做刻字、雕花这种精细生活的叫花草师傅。跟着师傅汪金友,我肯做、肯动脑子,拿起榔头、钢钎、凿子好像特别得心应手,上手很快,进步也很快,石匠的各色生活一学就会。

石匠的工具也很多,光钢钎、凿子就有十多根,那把三子用场顶大,样子像大号的锄头。原来没有铲车、吊车的呀,生活“落棒”的最后一记头,手也伸不进,绳也搭不牢,“柯桌师傅”只须用三子轻轻一引、一别,再大再重的工件也乖乖地、准确地定位在设计的位置上,所以叫“三子”,意思是像儿子一样听话,又抵得上3个儿子的力气。

因为生活在官河边,我对修桥、铺路、驳河坎等技术学得特别上心,不到两年我掌握了石匠的基本手艺,成才出师了。

在板桥起步

15岁那年,我离开师傅,单独“飞”出去了。先到浦阳江,在浦阳排灌站做工程,一做就是5年。20



岁,回到衙前,进入建筑队,还是做石匠,没多久当上小组长,手下23个人跟着做。30岁结婚成家,这时光我早已出道,官河河道上下的建筑和道路工程基本上都有在做,从钱清到西兴,绍兴、萧山范围的官河沿线都有我的施工工地。

30岁那年,还有一件值得回忆的事情,就是重建板桥。板桥、板桥,实际上也是石桥,在萧山东门口,原来是县城护城河上可以起降的木桥,1930年城门拆光,桥身虽然换成了石材,名称倒一直保留到现在。

板桥是一座平梁石桥(方桥),从东到西跨在长浜沿河面上,北面50米左右就是城河,水面直角相通,这里是城内城外交界地,以前萧山载客的小划船都在这里集散,相当热闹。因为周边居民多、人流量大,而板桥西桥面与河岸地面是只斜角,人来人往很危险,所以要重新造过,工程由我带队完成。

我们的任务是把西面的桥脚移个位,让桥面和地面垂直接牢。记得那是1967年秋天的样子,天气还不是很冷,我们吃住在板桥不远的水器厂里,起早摸黑赶工期;包工包料,日脚拖不起的。

萧绍一带的桥脚和官塘一样,可说是五花八门、各色各样,灌镙的也有、石砌的也有,甚至像大和山庙前那座“五猫捕鼠”桥用水缸打脚的也有。一般说来方桥桥脚有个朝外的尖角,为的是分散水流冲击,你去看好了,钱塘江上的石桥都有尖角桥脚的,因为潮水大呀。打、拆桥脚有专门的“落水工”水下作业,工期紧的话冰雪天也要下水,所以我的工程队里一般都备有谷烧。碰到冷天气,落水工就吃烧酒,吃得浑身热烘烘就好做水下的生活了。就有介本事啦,水底下闭着眼睛屏着气做出来的生活照样齐整、扎实。

一个月的样子,板桥修好,我们就名声在外,公路段、航运公司的工程都接着啦。到后来队伍越来越大,多的时候有180多位师傅。官河上的永乐桥、舍姆桥,还有北面去坎山河道的水獭桥都修过的。我们在西小江沿线金鸡山、蒭茭湾修河埠、造码头,工程越做越大。光是河埠我们修过多多少,像老岳庙前两边下去底部平整的“月台河埠”、反过来上面平整两边落水的“内河河埠”、沈定一家门口毛廿公尺宽的“上马河埠”,样色河埠都做过。

城河过了西山道口,往北是火车站货运码头,有大行车吊运货物,那行车的墩子也是我们用石材打的。如今,火车站已经拆掉,两个墩倒倒还在。

那时候,我的工程还是以修官塘为主,“田路分界”工程为辅,路远就住岸上,万寿桥、井头王等处都有我们的落脚点,当然吃住在船里的日子也不少的,几十年带着几十名工匠沿着官河做工、成家、立业。

石匠的精工细活

石匠是门古老的技术,早就深入到各个方面,能文能武,用一句老话说说就是“文能提笔安天下,武能上马定乾坤”。

每样行业深入进去都是一门学问,就说石匠做的磨,品种多得你大多数听都没听说过,更不用说看见了:越磨,磨糯米粉;挨磨,磨豆腐;浅磨,磨米粉;神仙磨,油车作坊牛力带动;磊珠磨,神仙磨通过石齿轮传递力量的磨……

从板桥起步,我的主要工作就是接工程、管施工、结款子,重的力气生活做得比较少,重点放在细活上。

晓得你要问“石狮子会不会雕”,呵呵,那是小生活!雕石狮子关键是石头挑得好,用的是诸暨石头,软,可塑性强。别人一般会用到三道工序的石匠,我只要一个人做做好了,都会做的啦。小心点,石狮子嘴巴里头的蛋不难做的,先用凿子小心凿,等到伊有点凌空的时候,就用木头别牢,一边凿一边调整木头的角度和块数,不会凿破的。倒是狮子相貌经常要破坏,不过也不要紧的,鼻子塌下一块,面孔凿点进去就是,我们石匠行业有句话叫做“十狮十不像”,没有一模一样的石狮子,师傅、材料、手势都两样的呀。

现在想来,还是湘湖师范门口陶行知像后面那块石碑上的字最难刻。刻字本来就困难,要做到结构和笔锋不走样,一般平放着刻已经很吃力了。伊倒好,先立在那里,要我竖着凿,介多少困难来!可是我是个不慌做难做生活个人呀,哪肯后退?硬着头皮,蹲着身子刻字,十足刻了一个月多两日才做好,有空你去湘师(现湘师实验小学),看看我做得好不好。

这种细生活多来,湘湖景区越王城山上去,第一个石头亭子是我做的,10个人推,20个人抬,要求多少高来;官河南岸衙前农民协会会址前面的大石碑

上面那么多字也是我一个一个凿出来的。

后来么名气做大,到处做细活,萧山范围最远的在欢潭,刻石碑。

重修李成虎烈士墓

上世纪80年代,我开始接文物保护的单子了,那是文管会倪炳章老师闻名而来叫我的。

1983年,衙前镇开始重修衙前农民运动领袖李成虎墓,工程也是我做的。墓址定在原衙前中学后面的凤凰山脚,场面大,工程量也大。

重修李成虎墓是县里的重要工程,人工、材料都要开绿灯的。做坟道地、踏步档需要大量石材,县政府协调决定去萧山城厢西河路东世进士第大宅门“调剂”,那是萧山历史上大名鼎鼎王氏家族的老宅呀。清代乾隆年间,萧山出了个进士王宗炎,35年后他的儿子王端履也高中进士,爹和儿子都不愿意做官,在家里读书、写书、藏书,他们的宅院名叫“世进士第”,意思是世代进士,还有后续。

啊呀,世进士第石板的质量真当好啊!清一色的严州石,笔直、水平,撬起来的时光块块相似,薄薄的石板非常挺括,用力按下还有几分分的软度和弹性。为了把这批严州石搬到凤凰山下,政府动用了23辆汽车来运送。世进士第运来的石板全部用来做了李成虎墓的道地和踏步,效果非常好。谁想得到200年前铺下去的石板,到今天会从官河的西边撬起运到东边,那是怎样的缘分啊?

李成虎墓的墓碑也很厚很大,光是运上山就花去3000元钱。墓碑上的文字是县文化馆徐建华题写的,看上去很有文化,我原封不动刻好,看上去也很有文化。

我是一个多面手

1984年,李成虎墓工程做好,我的工程队还到处接生活。

等到1997年,衙前文化中心的文化广场、文化公园造好,60岁了,我就逐步退出大的工程,很少出门了。

回想40多年带队做工的日子,每接一个工程我都思前想后,有十分的把握才答应。事实也这样,人家都是看中我块牌子才来的,连我都吃不消做的生活,萧山地界基本没有人可以接手。

做包工头头这些年,下面几十上百个员工的报酬我从来不会委屈他们,哪怕得罪东家我也要管牢自己的手下,剩下的才是拿的。也有遇到实在困难的时候,我有一回卖掉5间房屋为员工发工资,佷老婆得知后被她骂也骂煞。

实际上,我做过的行当多来,从石料场开始,到带建筑社承包工程。后来么水作社也做过,就是做豆腐啦,供应衙前居民,那时还要凭票呢。

今年我83岁,还在做房产中介,这个行业要考试的呀,叫“执业资格”,年纪到底大了,我就去办了个家政服务的执照,和中介差不多的,呵呵,要做的生活木牢牢来。

当然啰,本行是永远不会忘记的,人家也都记得我这个石匠师傅。老街西面、官河直头这座毕公桥有1000多年历史,重修至今也有100多年。毕公桥桥体破旧,弄不好会影响安全的。今年政府决定修桥,因为是市级文保单位,修桥的任务又落在我身上,一来古桥就在我家附近,我对伊实在太了解了;二来么我修过的文保单位多,经验丰富,我当然保质保量按时完成了工程啰。现在,我每天都从毕公桥上经过,感到非常踏实、安心。



修好的古毕公桥



萧山地理志

萧山的桥(九十)

义桥赵家坞连元桥

■图/文 王建欢

位于义桥镇联三村赵家坞自然村境内的连元桥,跨南里河,南北走向,为清代单孔石梁桥。连元桥的桥名来自科举时代的“连元”,考试连中解元、会元,或连中会元、状元就称连元。桥梁中现存有四块碑刻,面西、面东的桥额中分别刻有:“连元桥”与“赵兴造”字样的阴刻楷书;北桥台面西的金刚墙上刻有:“光绪十六年仲秋月,赵氏后裔重修”字样,南桥台面西的金刚墙上刻有“永禁捕鱼、放牛,两边桥墩不准堆积”字样的禁碑。

桥梁建于清光绪十六年(1890)秋季,由赵氏后裔赵兴独立出资修建,这在桥台上作了详细记载,而碑刻中的“永禁捕鱼、放牛,两边桥墩不准堆积”的楷书刻字古朴敦厚,结构严谨,而且刻字内容耐人寻味,具有农耕时代的特征。在旧时的乡村,要想建造一座桥梁十分的艰难,假如村里没有殷实的人家,或者没有乡贤、乡绅出面集资建造桥梁,河面上大多数就是简易的独木桥,或靠渡船往来。因此,一旦桥梁建造后,建造者与村民都十分重视、爱护,并有一套严格的村规民约,如在桥台下禁止捕鱼、放牛,就连堆放柴草都不允许的禁碑就是佐证。

连元桥一直是赵家坞村民出入的交通要道,2005年,村里为了适应现代交通工具的需要,把台阶式的踏跺拆除,改建成平桥梁,并将四块桥梁石中的两块移走,剩下的刻有桥额与姓名的石梁作为桥栏石,设置在平桥两边。

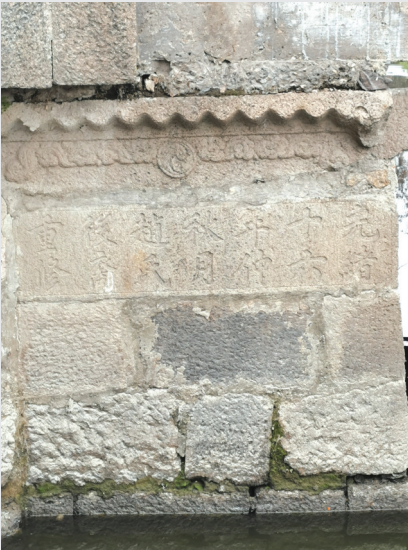
为了保留记忆,当地村民把改建连元桥移走的桥梁石,放置在赵家祠堂的东侧进行妥善保管,假如想恢复原桥梁风貌,这老构件就可以派上用场。据赵氏家谱记载,赵家祠堂建于1766年,至今已有两百多年的历史了。明朝中期,宋太祖赵匡胤第十八世孙赵仲睦从杜湖村迁到这里定居,随后,子孙男耕女织,繁衍生息。在清朝中期建起了祠堂,赵家坞自然村名因此而起。据考证,赵家坞历史上没有出过连中解元、会元,或连中会元、状元的赵姓人,老祖宗之所以把桥名取为连元桥,是寄希望于后辈能出“连元”的科举人才。



连元桥



连元桥桥墩



连元桥修建年代桥碑