

萧山新坝倪氏 房派不大,何以科举兴盛

■文/ 李维松

 谱籍地义桥镇新坝村下埠,清光绪癸未(1883)重修,永思堂木活字本,共14卷,族裔珍藏。

新坝地名的出典

 新坝倪氏出于同县桃源(今临浦后倪村)倪氏,始迁祖倪渊,字天水,行斌二,元末卜居新坝。“是地也,枕江带河,峰峦环绕,澄然蔚然,子孙聚族,其千百年隆隆日新之基业。”明代,至倪氏第五世倪芾山,家族开始兴盛。明天顺间(1457—1465)绍兴知府彭谊凿宽凿深浦阳江碛堰口之后,芾山公“筑族殷实之家,派资开河,藉堤创坝,由是舟楫可通,阡阡相接,集商贾殖货财,生计有资,得以聚族而居,因名之曰新坝云。”可见,因浦阳江碛堰山口开通,倪氏族人抓住商机,在江边筑堤建坝,开辟埠船码头,遂命所居之地叫新坝,这就是新坝地名的由来。始迁祖倪渊生7子,其子敏一、敏五公无传;敏二、敏四、敏六、敏七4派,居上埠;敏三公居下埠。所以,新坝村倪氏有上埠、下埠之分。

称得上科举兴盛

 新坝倪氏依水而居,依水而兴,船运的发达促进经济繁荣,族中读书人增多。新坝倪氏仅下埠派出进士2人,举人7人,太学生

75人,邑庠生32人,郡庠生18人。这些人任过知府5人,知县13人,县丞3人,典史10人,通判2人,千总2人,巡检10人。7名举人是:清雍正癸卯(1723)恩科举人倪文锦,嘉庆丁卯(1807)科举人倪嘉乐,嘉庆癸酉(1813)科举人倪觉民,道光辛卯(1831)恩科举人倪炳,道光乙未(1835)恩科举人倪丹书,道光癸卯(1843)科举人倪福谦,光绪乙亥(1875)恩科举人倪家拔。一个不大的房派,称得上科举兴盛。

出了两名进士

 倪梦麟(1814—1869),字仁圃,一字莪劬,号麓桥,倪氏第十四世。寄籍顺天府宛平县(今属河北省)学附生,中道光乙未(1835)恩科举人,戊戌科(1838)进士,选授江西抚州府崇仁县知县。改授山东武定府利津县知县,调补兖州府峰县知县。历充道光丙午(1846)至咸丰乙卯(1855)正科5次山东乡试同考官,赏加知州衔,授授奉直大夫。配长河道光戊子科(1828)举人、候选国子监学录来嗣尹公之女。

 倪海(1820—1857),字惠泉,号小汀,倪氏第十四世。寄籍顺天府宛平县学附生,道光癸卯科(1843)中举,甲辰科(1844)进士。授广西平乐府富川县知县,充丙午科(1846)同考试官,调补涿州府平南县知县。在平南知县任上,见城墙塌颓,即集邑绅募捐筑复。咸丰七年(1857)守涿州城,出城办粮接

济,被太平军俘获,不屈而死。钦加知州衔,诰授朝议大夫,晋赠中宪大夫。

宗谱未载“节孝承恩石碑楼”原委

 新坝村有建于雍正八年(1730)的“节孝承恩石碑楼”,梁坊镌“奉旨旌表已故儒士倪润妻金氏”,为杭州市文物保护单位。翻寻嘉庆三年(1798)所修下埠倪氏宗谱,未见有牌楼及金氏节孝事迹记载。乾隆《萧山县志》称,倪润妻金氏,29岁守寡,76岁去世,雍正七年受旌,八年建牌楼。据村民反映,倪润属新坝上埠派。倪润曾任江西南城任职,英年早逝。金氏“治丝枲,理机杼”“孝事翁姑,慈抚孤子”。倪润长大后考中举人,在福建任职,为母金氏建成节孝承恩牌坊后,将母亲接往福建定居。存此一说。

汪辉祖撰《节孝来孺人传》

 谱载汪辉祖撰于乾隆壬寅(1782)的《节孝来孺人传》,来氏为乾隆年间的“节妇”,该传收入汪辉祖辑《越女表微录》。该文的发现,为义桥镇力打“孝义文化”品牌又添一新内容。顺便说一下新坝倪氏的联姻。胡瑀葵的姐姐嫁在新坝下埠,他的外甥叫倪骏桓;河上大桥进士衢昂自称“年家眷姻再晚生”;汪辉祖自称“年家眷世姪”,他所撰的“节妇”是长河来氏女。这说明,新坝倪氏与吕内胡、衢、汪、来等望族通婚,所谓门当户对。



画家胡正好 正月完成《水墨湘湖》长卷

 昨日,画家胡正好历时半年创作的《水墨湘湖》长卷杀青。

 去年9月,胡正好潜心创作两个多月的《湖上清风》手卷入选“万年浦江”全国中国画手卷作品展。该作品以湘湖风景区20余处景点为素材,高33厘米,长5米。据悉,这也是众多描写湘湖的中国画作品中首次入选中美协展的作品。此作送展之后,胡正好觉得尚有很多提升的空间,遂在此基础上又创作了《水墨湘湖》长卷,此作高26厘米,长10米多,以淡灰色调为主,纯水墨表现,很好地弥补了《湖上清风》的缺憾。据胡正好介绍,“姊妹作”今年年底将在区文联重大文艺扶持项目“水墨湘湖”展览中同时展出。上图为胡正好在创作中,下图为胡正好创作的《湖上清风》手卷(局部)。



明式家具珍品大荟萃

■文/ 陈叶斐

 王世襄先生的《明式家具珍赏》共收录了明代及前清时期的家具珍品160多件,包含椅凳类、桌案类、床榻类、架床类及其他类五个大类,图文并茂,可以说是明式家具珍品的大荟萃。

 说到明式家具中的椅凳类,官帽椅应该是它的不二代表。《明式家具珍赏》中仅仅官帽椅就收录“明铁力(铁梨木)四出头官帽椅、明黄花梨四出头官帽椅、明黄花梨矮靠背南官帽椅、明黄花梨高靠背南官帽椅、明黄花梨高扶手南官帽椅、明紫檀扇面形南官帽椅、明黄花梨六方形南官帽椅”等多个品种,高清全貌大幅彩图加局部放大图例让读者颇能一饱眼福。另外,像玫瑰椅在明式椅类家具中也属浓墨重彩的一笔,它在明式家具中是常见的一种椅子式样,在明代极为流行。与其他椅类相比,玫瑰椅是靠背和扶手都比较低矮的一种,它在座椅中属于知性文雅的代表,常供文人书房、画轩中陈设,深受古代才子们的喜爱。玫瑰椅较大的特色是雕饰比较繁复。有的雕有卷草纹、有的雕有回纹、有的整个椅背通体雕有“六螭捧寿纹”,花纹之精美,做工之考究,让人赞叹不

已。其他诸如在武侠小说中经常出现的“头把交椅”“圈椅”以及帝王王专用的“宝座”等椅类,在该书中都能一睹芳容,读后让人常常感叹:“啊,原来是这个样子的呀!”

 桌案类中明代的酒桌也让人颇长见识。无论是明黄花梨夹头榫酒桌还是明铁力插肩榫酒桌,相同的是都有“拦水线”。所谓的“拦水线”就是在整张桌面的四周加高几厘米的一圈边,阻挡酒肴倾洒。“拦水线”的设计真可谓是能工巧匠智慧的结晶。试想一下,或亲朋好友或三五知己相聚,觥筹交错之际;谈得兴起手舞足蹈之时;抑或酩酊大醉的时候碰翻酒杯茶杯在所难免,酒桌有了“拦水线”的设计,便可免去宾主衣袂沾污之虑,也可免除打扫清洁地面之累,实在是妙。

 明式床榻类家具主要有榻、罗汉床、架子床、拔步床四类。榻和罗汉床主要用来午睡和小憩,架子床和拔步床用于晚上正式的睡眠。该书仅罗汉床就介绍了独板围子罗汉床、攒边围子罗汉床、绿环边围子罗汉床等多个品种,罗汉床除了供主人小睡之外还可以用来待客小憩。

 书中最让人啧啧称奇的是隶属在其他类中的“清红木甘蔗床”——“形制如板凳而

面板向一端倾斜,并开圆槽与流口相通,以便蔗汁顺槽流入放在下面的容器中……梓板如一拍子,尽端插入枨下,采用杠杆的构造”。此等匠心独具真正让人叹为观止。

 此外,作者还对制造家具的几种珍贵木材都有述及,比如对黄花梨、紫檀、铁梨木、鸡翅木等都有比较详细的说明。对明式家具最主要的工艺——榫卯结构也有非常详细的解释,如楔钉榫、抱肩榫、夹头榫、插肩榫等,在书中都能得到图例配文字的详述,让普通读者也能一目了然。

 明代及前清时期的家具是我国传统家具的黄金时代,无论是样式还是数量都达到了登峰造极之境。王世襄先生的《明式家具珍赏》介绍的明式家具种类繁多,彩图精美,内容翔实,可以说是集知识性、学术性、艺术性和实用性、观赏性为一体的大作,值得一读。假如与他的另一力作《明式家具研究》共读,将更加相得益彰,收获更多。



我在读

这个古代萧山人“过目不忘” 远胜黄药师的夫人

■文/ 傅浩军

 金庸武侠小说《射雕英雄传》中有一位奇女子,黄药师的夫人——冯衡,她清丽脱俗,风华绝代,聪慧超群,记忆力超强,有过目不忘的本事。

 华山论剑后,王重阳遗命周伯通保管《九阴真经》。周伯通去往雁荡山藏经书,途中偶遇黄药师夫妻。在黄药师的激将之下,冯衡向周伯通借了《九阴真经》,前后看了两遍,便能背诵如流,然后骗周伯通说这本书是假的,因为这些内容她从小都看过了。周伯通不信,就随机抽了几段问她,结果冯衡都能回答上来。周伯通信以为真,一气之下就把《九阴真经》撕了。

 冯衡虽然不懂武功,却有着惊人的记忆力,后来她就把《九阴真经》一字不漏地默写了下来。不料,几年后,《九阴真经》却被黄药师的徒弟陈玄风和梅超风偷走,私奔逃离桃花岛。于是,已经身怀六甲的冯衡,苦苦思索再次默写,以至心智耗尽,生下黄蓉后就去世了。

 小说里的冯衡聪明绝顶,是个奇女子,有着“过目不忘”的本事,而现实中的清代萧山人毛奇龄,也是个奇人,“过目不忘”的本领也堪称一绝。

 毛奇龄住萧山县城西河沿,人称西河先生。这位西河先生天赋异禀,从小就有神童之誉。他四岁时,母亲教他诵读《大学》,他马上就能背出来。总角之时,已是才气逼人,十三岁应童子试名列第一,乡人视为“神童”。后来他参加了博学鸿儒制科考试,授职翰林院检讨,纂修《明史》。康熙南巡时,他两次迎接圣驾,受到嘉奖。他淹贯群书,博学多才,涉及面很广,在经学、史学、文学方面都有很高造诣,在超人的记忆力方面也有很多故事。

 有一天,毛西河和朋友一起去了一家染店,与店里的伙计说话聊天。坐下后,他们抽起了烟,毛西河一边在闲聊,一边翻看着店里的账册。不料,有星火落下,一阵风

吹过来,乘风而燃,几个人扑救不及,账册被烧毁了。伙计急得直跳脚,大声喊叫,毛西河却说:“不用急,你拿纸笔来。”纸笔拿来后,他就伏案默写,伙计则将信将疑,忐忑不安地站在旁边看着。毛西河从容书写,片刻就把刚才看到的账册一一写了出来,所有染东西的人的姓名、绸布、日期等等,居然没有一点差错。把朋友和伙计都看得目瞪口呆,惊为天人。

 还有一次,毛西河与朋友骑着马出行,经过了一条街市。穿街而过时,毛西河默默记下了两旁店铺的招牌。回家后,他拿了纸笔,把街两旁的招牌依次写了下来。第二天,他的朋友拿着他写的纸到街上,一一进行了比对,竟然一个也不差。朋友敬佩不已,传为美谈。

 这位西河先生记忆力极强,默写招牌、账册还是简单的,即使是默写书籍也不在话下,和黄药师的夫人有得一拼。

 毛西河著述宏富,作品多得惊人,礼部尚书、协办大学士纪晓岚说:“奇龄著述之富,甲于近代。”巧的是,他也有着默写的经历,其中一些作品他也是默写出来的。这位西河先生很自负,负才纵横,好臧否人物,后来遭人陷害,他改姓更名逃亡在外。十余年间,他游历长江、淮河一带,所到之处,拜师交友,读书论学。那时候,他已经完成《毛诗续传》三十八卷,因居所不定,结果遗失了书稿。后来,毛西河就凭着记忆默写,写了《国风省篇》《诗礼》《毛诗写官记》。

 可见,毛西河也有着“过目不忘”的本事。

 小说中,黄药师夫人过目不忘、默写武功秘籍的本事,让周伯通又惊又愧,让郭靖骇然,也让读者津津乐道。然而,毛西河一贯恃才傲物,藐视一切,如果他在那个时代看到《射雕英雄传》,对于周伯通“左右互搏”的绝技已是不值一提,对于黄药师夫人的这项本事,恐怕也是不屑一顾。

 (欲知更多故事,可关注作者微信公众号“萧山故事”)

父母在不远游 ——旧儒新说第十

■文/ 孔鸿德

——子曰:“父母在,不远游,游必有方。”《论语·里仁》

(释义——孔子说:“父母在世,不出远门,如果要出远门,必须告知自己所去的地方。”)

 过去我一直把此句定性为封建糟粕。但随着自己两鬓已呈花白,再读这六字时,已有温馨的感觉滋生。先看孔子接下去说的一句话:“父母之年,不可不知也。”可事实上,社会调查竟有9成的人不知道父母亲的年纪和生日。我朋友就是在填表时才发现,自己根本不知道父母亲的出生日。社会进化到现在,2500多年前孔夫子的话至今振聋发聩,或是现代人的可悲。

 为什么孔子要说“父母在,不远游。”一是外出避免父母担心,因为古代交通和通讯不便,外出是一月两月、一年两年,甚至生离死别的事。二是老了的父母需要侍奉,你外出不归,父母生你何用?清朝黄仲则《别老母》“寥帷拜母河梁去,白发愁看泪眼枯。惨惨家门风雪夜,此时有子不如无。”写的就是这种场景。

 现代人当然不必拘泥于“父母在,不远游”,但是“出必告,反必面”却是人之常情。要先安顿好父母,告知自己的志向和所为,让彼此都放心,方可大干自己的事业。这也是孝道的一种实践。那么到底怎样才能做到孝?子曰:“今之孝者,是谓能养,至于犬马,皆能有养,不敬,何以别乎?”

 把养动物与孝敬老人对比,虽

儒学天地

杭州市萧山区儒学学会供稿