

沙地养育之恩 报答你的只有一本书

萧山三作家品读王长生新作《沙乡简史》

五十载沙地情结

去年12月10日杭州华侨饭店,“难忘浙兵岁月50周年联谊会”上,长生悄悄塞给我一摞稿纸。映入我眼帘的是《沙乡简史》四个字。回家便仔细阅读起来。谁知一读竟难以释卷。这哪里是简史?分明是萧山围海造田历史的鸿篇长卷!

长生与我同龄,都是初中没读完的“两届生”,两人都在海涂上打拼了八年。所不同的是他来自海宁我来自余姚,对文学的共同爱好把我们俩聚在了一起。我们一到兵团就投入了上世纪七十年代初工程浩大、艰苦卓绝的萧山“军民围垦十万亩”的两期围垦战役。兴许是长生见缝插针埋头读书的习性感动了领导,围垦战役结束后他被抽调到团部,派到杭州规划设计处学习。这不是“赶鸭子上架”吗?长生痴迷的是写诗作文呀!但长生为了尽快适应工作,夜以继日,废寝忘食,边干边学。半年后,居然成了八团建筑设计制图的行家里手!全团数十幢办公楼、宿舍营房乃至大礼堂、厂房无不出自这位土设计师之手。

不久,长生这位游走文学边缘线上的年轻人再次阴差阳错地被选送到台州农校学畜牧兽医。学成归来,我与他成了朝夕相处的同事。他经常背着药箱在各个连队的猪场里转悠。工作之余,两人各自钻进书堆自得其乐。他偏重于诗文,我热衷于外语。

长生是个既浪漫又内敛,既潇洒又低调的书生,凡事追求完美,从不轻言放弃。游走在海涂数年,无论是海涂上的风,海涂上的雨,还是大坝上的芦苇,滩涂上嬉戏的鸟儿,给他美感,给他灵感,令他赞叹,令他思绪万千。他编写的诗集,出版的散文集,无不带有海涂沙地的印记和气息。据我所知,他挥之不去的沙地情结可以追溯到他的少年时代。他的父亲1964年曾抽调到萧山党湾一带,调研指导农村工作,与沙地农民同吃同住同劳动。回家探亲时便把沙地的景象和农民的艰辛讲给儿子听……

1977年下半年,我参加高考上了大学,长生调到了萧山公安局,但我们之间的兵团战友友谊未断。他每每有新著出版,都会寄送给我,我亦如此,每每有译作刊登都会寄送或告知他。

一直以为,长生与我差不多,文学写作只是自己的业余爱好。这回竟完全出乎我的意料,沉甸甸的《沙乡简史》文稿,好似在浩瀚无垠潮来汐去的海涂上收集挑拣美丽的贝壳,在上下八千年沉积的沙土里挖掘整理珍贵的宝藏。钱塘江口杭州湾的沙地文化本来就是中华文明的组成部分。尤其是近五十年来,沧海桑田,滩涂沙地发生了天翻地覆的变化。时势造英雄。而长生把纪录和讴歌历史文明的创造者作为《沙乡简史》的主轴是值得称道的。细细品读《沙乡简史》,字里行间无不浸润着长生辛勤耕耘滴下的汗水。一丝不苟采集翔实确凿的史料文献;满怀深情选编浪漫美丽的故事传说,恰恰是长生的个性喜好和专长使然。可以想象,为了这部《沙乡简史》,长生耗费了多少时间和精力,熬过了多少个不眠之夜。有志者事竟成。这部鸿篇长卷恰如其分地填补了钱塘江杭州湾沙地历史的空白。

《沙乡简史》现已付梓成书。浓浓的墨香弥漫着淡淡的乡愁。我想,这也许是长生报答沙地养育之恩的一种诗意表达。



2017年8月26日在临江兵团知青文化园王长生接受央视大型人文纪录片《一脉钱塘》摄制组采访

(作者朱佳强,1970年赴浙建兵团参加萧山围垦,1977年进南京大学,省外贸公司退休。早在2005年时,向省委省政府提交《铺设一条千岛湖至杭州饮用水管道》,被采纳,工程于2019年9月竣工,净水输送杭城。现任民盟省老龄委副主任)

览《沙乡简史》

沙乡育尔我,水是钱塘鲜。津津贯血脉,自幼饮清甜。江花红胜火,清流碧于天。欲写母亲河,欲著沙乡篇。搜罗穷古籍,踏勘遍江南。溯源到大禹,几度海桑迁。潮来天地倾,洪去卷人烟。三门大中小,动荡走狂澜。坍江南或北,淤沙北又南。猛兽冲塘缺,潮水毁庄田。子胥难驾涛,钱王发驾还。千百水神庙,黎庶求平安。伟哉时代进,搏战杭州湾,大堤金汤固,围垦屯良田。始将蛟龙锁,江涛少凶顽。盐渍凝汗汗,息壤生醴泉。拓疆创奇迹,萧山与海盐!有志事竟成,倾心四十年。也曾同考察,禹穴与龙山。有文记旧事,影像留瞬间。惭愧吟渔浦,征引入史编。

注:《沙乡简史》书中《渔浦烟光晴景豁》一节引拙作《访横筑塘》。

(作者蒋荫炎:闻堰街道人,省作协会员)

值得一读的良作

正值“五老”讲师团准备“五水共治”课程时,曾经的同事王长生送来新作《沙乡简史》。这是一部描写钱塘江流域千百年来变迁的著作,也是反映沙地围垦前世今生的作品,更是当下“五水共治”的一本好教材。

钱塘江、杭州湾,沉淀着八千年跌宕与文明,沙地围垦文化更是中华文明的一部分,尤其是近五十年来南沙大地天翻地覆的变化,需要人们的挖掘与整理,也需要人们的寻找与记忆。《沙乡简史》恰到好处地弥补了钱塘江、杭州湾、沙地历史文化的空白。

此书由团结出版社出版,共计26万字,以“水从天上来”开篇,正文8章,漫流之地、三江五水、山水海潮、阅海金缆、吟龙江潮、回望沙地、骨笛流韵、弄潮江海,系统介绍钱塘江流域的天文地理、文化历史、水利沿革、沧海桑田。在介绍萧山沙地“保供水、排涝



水”方面,作者把一串翔实确凿的资料数据推送给读者:从上世纪60年代开始,南沙大地,共筑有防洪堤塘183公里,其中一线堤塘88公里;有小砾山引水枢纽、江边排灌站、钱江枢纽闸站、顺坝、四工段、大治河排涝闸站等6座闸站,总装机15690千瓦,提水能力273立方米/秒。排涝闸11座,排涝能力2022立方米/秒。区级河道117条,总长853公里,节制闸40多座……

悠悠钱塘,水泽浙江。在沙乡逐潮篇中,作者以生动的文笔,真挚的感情,纪录讴歌沙地历史文明的创造者,形象塑造浪漫美丽的故事与传说,纵情歌颂历代萧山人围垦治水的丰功伟绩。无论是诗歌、散文,还是小说,人物栩栩如生,事件逻辑清晰,语言满怀深情,展示出作者文笔的功力与底蕴。

纵观整部作品,史料翔实,文笔流畅,浸润着作者辛勤耕耘的汗水与心血,凝聚着五十余年的研究成果与收获,字里行间表达出“傻劲”的心志与恒力。只要细细品读,渐渐消化,慢慢融入,必有所获,是值得一读的良作。

(作者陆水敢,萧山作协会员,曾在乡镇、检察院、政法委、人大法工委、工商联工作任职)

这个古代萧山人四迎康熙圣驾

■文/傅浩军

清朝萧山人毛奇龄禀赋异常,聪颖过人,在经学、史学、文学方面都有很高造诣。

康熙时期,在正常科举考试之外,增设博学鸿儒制科取士,经在京三品以上官员,在外总督、巡抚等大吏推荐,全国有一百四十三个名士参加了考试,毛奇龄也参加了这次考试。康熙皇帝亲阅试卷,录取了五十人,其中对毛奇龄的才学很是赏识,把他列为二等第十九名。由此,毛奇龄任职翰林院检讨,充当了《明史》的纂修官。

毛奇龄博学多才,才气纵横,他著述宏富,作品惊人,礼部尚书、协办大学士纪晓岚说:“奇龄著述之富,甲于近代。”毛奇龄编修了七年《明史》,后来因病请假回原籍。毛奇龄淹贯群书,才情绝世,还通晓音律。毛奇龄是清代著名学者、文学家、书法家,可说是继黄宗羲之后的浙学盟主。

康熙皇帝第二次、第三次南巡时,毛奇龄迎接圣驾,得到康熙皇帝温谕奖赏。

康熙二十八年(1689),康熙皇帝开始了第二次下江南。二月初,南巡队伍抵达浙江。按照惯例,皇帝来了,请假在家的朝廷官员也要与地方官员一起到边界上迎接。毛奇龄回到萧山养病已有三年,年纪已六十六岁了,身体也还没有养好,但在得到接驾的通知后,还是很高兴,抱病随同其他官员,到嘉兴城外恭迎皇上。

二月九日,康熙在杭州府城内,接见官员,访问民风,视察河道,检阅军队,还游览了西湖,留下不少墨宝。其时,正值元宵灯会,皇帝来了,布置得更加隆重,飞来峰天竺山以及苏白二堤,一路张灯结彩,火树银花,晃朗如昼,热闹非凡。

二月十三日,南巡队伍启程前往绍兴禹陵,渡过钱塘江,在萧山西兴渡口登岸。这天,因昨晚下了一夜的雪,江边满是积雪,银装素裹。毛奇龄年事已高,腿脚不便,跪在路边,随地方官员士绅们一起恭迎皇上。大队人马陆续上岸行进,康熙上岸后,骑着马踏上了萧山这片土地,侍卫驰马过来按例询问了跪拜人员的衔名,康熙在听到毛奇龄的名字时,马上勒住马停止了行进。

康熙对毛奇龄印象深刻,毛奇龄是康熙本人在博学鸿儒科考中录取的人才,曾参加明史编修。康熙皇帝尊敬老人,善待老臣,听到

毛奇龄也在这里,心头很是高兴,问毛奇龄:“你的病有没有好啊?”毛奇龄回答说:“还没有好。”骑在马上,康熙回过回头,往毛奇龄这边看了一眼,随后驱马前行。毛奇龄则伏在地上,朝着皇帝行进的方向连连叩头谢恩。

二月十四日,康熙在绍兴祭禹陵,亲制祭文,率扈从的大臣、侍卫、部员步行进禹陵大殿,行了三跪九叩大礼。祭拜完毕,康熙登上望石亭。当天,南巡队伍返程,晚上康熙驻跸萧山西兴。

二月十五日,钱塘江边,寒风刺骨,雪花飘飞,康熙一行踏着积雪再次往渡口渡江。当地官员们夹道跪拜,在望京门外迎送皇帝。毛奇龄也在其中埋头跪迎。

浩浩荡荡的队伍陆续在人们面前走过,前有仪仗,后有护卫,其时,骑着高头大马的康熙已经在毛奇龄面前走过了,他忽然似乎看在了人群中毛奇龄的身影。康熙记挂着这位老臣,马上勒住了马,队伍也随之停顿下来。

康熙回过回头,居高临下看着毛奇龄,关切地问:“你的病好了吗?”毛奇龄恭恭敬敬地回答:“还没有好。”康熙皱起眉头又问:“是什么病?”毛奇龄回答说:“是双足风痺不能站立。”康熙再问:“怎么不调理调理啊?”毛奇龄回答说:“调理不好了。”康熙又问了一句,但是康熙骑在马上,隔着点距离,加上还有风,毛奇龄是没有听清楚皇上说的话,一时间对答不上来。

旁边的侍卫催促毛奇龄回答,匆忙之下,他急中生智只好含糊地回答说:“小臣我那点小事,怎劳皇上如此费心垂问!圣恩浩大,小臣何敢当,小臣叩首谢恩。”便连连叩头。于是,康熙又满关切地看了毛奇龄一下,驱马走了,大队人马继续前行。

这是康熙在第二次南巡期间毛奇龄迎接圣驾,十年后,康熙第三次南巡到杭州,已经七十六岁的毛奇龄又一次拜谒行在。毛奇龄将探讨礼乐制度的《圣谕乐本解》等书呈进给皇上。康熙见到这个老臣很是高兴,温谕奖赏,赐他免跪,还赏御书一道。随驾到来的皇太子也赐给毛奇龄寿书一道,屏联一副。

“圣恩倦倦,垂眷再三”,毛奇龄觉得自己不过是一个文官,并非朝廷要员,品级不高,想不到在家乡迎接圣驾中得到如此厚爱,很是感激,后来还写了一首诗以谢天恩。

(选自“萧山故事”微信公众号)

成人之美 ——旧儒新说第十一

■文/孔鸿德

——子曰:“君子成人之美,不成人之恶;小人反是。”《论语·颜渊》

(释义:孔子说:“君子成全别人的好事,而不促成别人的坏事。小人则与此相反。”)

因为君子和小人的道德修养水平完全不在同一水平线上,“成人之美”与“成人之恶”完全取决于当事人的道德修养水平。因为孔子还说“君子怀德,小人怀惠”。怀仁德的君子心里充满阳光,总希望把阳光洒满大地与人共享;怀私利的小人总是躲在阴暗的角落,自己得不到的也怕别人得到。

唐朝辞赋家谢原去拜访张穆王,酣饮之后,张穆王让自己的小妾谈氏弹唱助兴,谈氏唱的正是谢原所作的一首竹枝词。一曲终了,张穆王叫谈氏出来拜见谢原。谢原对谈氏产生了爱慕之情。次日,又为谈氏作了八首新词,谈氏一一谱曲弹唱,两人配合得非常默契,慢慢就生出了感情。张穆王发觉了两个人的感情,并没有发怒,还主动撮合谈氏和谢原。谢原为报答张穆王成人之美的胸怀,和谈氏把此事作词谱成曲,四处传唱。张穆王成人之美的盛名马上传开了,很多有识之士都前来投靠他。这就是孔子所说的“己欲立而立

人,己欲达而达人”,好人总有好报,成全别人的同时也成全了自己。赠人玫瑰,手有余香,就是这个道理。

成人之美,随手可撷。各种排队时,给明显事急的陌生同志让个先;有男女青年为爱羞于启齿时,可以为他们牵红线搭鹊桥;有同事要调动或提拔来考察时,就多讲讲优点助其一程。

而现实中,却总有那么一些小人,嫉妒心极强,冷眼看世界,唯恐天下不乱,在别人痛苦、失败,需要帮助的时候,不但不搭把手,还总是推波助澜、暗地拆台,“己所不欲”,却强施于人,简直是“成人之恶”。大事不举,身边琐事更能反映众生心态。近日网报高铁一男子坐外位,却不给靠窗坐的乘客让道走路,反问说“我有什么义务为你让道?”着实让人大跌眼镜。

当然,“成人之美”有个前提,那就是此“美”必须无妨公序良俗,更不用说道德法纪。不然毫无原则、不分善恶的“成人之美”就是“成人之恶”、助纣为虐,与小人无异。



大汤坞新村文化员裘春萍创作响扇舞《霸王别姬》获好评

在正月初五的进化梅花节活动上,响扇舞《霸王别姬》一亮相就获得一片掌声。

据悉,该舞蹈由进化镇大汤坞新村文化员裘春萍创作,此前

已在大汤坞新村宗谱仪式庆典晚会上以及华锋村第三届年糕文艺活动中两次表演,均获得成功。

萧山区音乐舞蹈家协会负责人说,一个村的文化员有如此境界

与能力非常不易,今后协会将予以全力支持。

裘春萍说,大汤坞新村是印纹陶之乡、汤寿潜故里,文化底蕴深厚,作为进化镇舞协会长、大汤

坞新村文化员,自知责任重大,今后将广泛联络,获得多方支持,为镇村的文化事业做出自己应有的贡献。图为大汤坞新村舞蹈队在排练。

(邱亿)