

# 融哲理、知识、趣味于一炉的邵燕祥杂文

■文/ 李维松

邵燕祥离开我们快一周年了，谨撰这篇小文作纪念。

邵燕祥是著名诗人，也是新时期最具鲁迅风格的杰出杂文家之一。他的杂文充满历史责任感，见微知著，洞察众生，评说世象，匡正时弊，且融哲理性、知识性、趣味性于一炉，汪洋恣肆，文采斐然，读来妙趣横生，而诗人固有的那热火般的激情益增其艺术感染力。邵氏杂文的艺术特色和美学价值是多方面的，他的杂文诙谐风趣，具有一种谐趣美，能够使读者得到如鲁迅所说的“也能给人愉快和休息”（鲁迅《小品文的危机》），给人以美的享受。

鲁迅说杂文这种有骨力的短文，只寥寥几句，“也要有一点常识”。（鲁迅《商贾的批评》）鲁迅的杂文由广博的知识填底，何止是常识。邵燕祥同样是位知识渊博、眼界开阔的杂识家。他“思接千载，视通万里”，举凡古今中外，天南地北，茶余酒后，世道人心，花鸟虫鱼，乃至龟板鳖壳，信手拈来，皆成其杂文作坊的原材料。行文左右逢源，涉笔成趣，庄重中有诙谐，严肃中有幽默。在《百草有用论》中作者简直是药物学家，如数家珍般漫谈罂粟、曼陀罗、巴豆、北五加皮、常山、蛇床、藜芦、附子、生半夏、鹅不食草等，各有药用价值，指出只知其有毒，不知其有用，是我们知识的不完全。“至于见无毒花卉草木而惊呼毒草，那是对自己信心不足，神经过分紧张所致吧！”作者以自然界花卉草木的有毒为话题，善意地指出一个时期文艺界存在的草木皆兵般“惊呼毒草”的“神经过分紧张”状态，使人记忆犹新。（《大题小做集》）在这儿邵氏杂文托物兴讽，委婉曲折，波澜不惊，知识性起到重要作用。

知识性，也是邵氏杂文针砭时弊的助手。作者在《觉慧会不会变成高老太爷》写到话剧《家》中觉慧、觉新、梅表妹、瑞玉、高老太爷，写到影片《红衣少女》中的然然、祝文娟、韦婉、姐姐、妈妈，写到清末的章太炎、“五四”时期的钱玄同、鲁迅，写到20世纪50年代作家刘宾雁、王蒙及评论家王秋耘，诸多人和事风云际会，如蒙太奇般呈现在读者眼前，用历史观照现实，只为说，在中国国土上最终肃清使觉慧变成觉新以至高老太爷的土壤和气候，是有希望的。（《忧乐百篇》）语言平淡，看似东扯西拉，细细体味才觉得邵氏杂文诙谐风趣，于平淡中蕴含深刻的内涵。

鲁迅说，“夹杂些闲话或笑话，使文章增添些活气，读者感到格外的兴趣，不易于疲倦。”（鲁迅《忽然想到（二）》）邵燕祥深得此中三昧，他的杂文在叙述过程中夹杂一些历史掌故、逸闻趣事，乃至生活花絮、市井笑谈，使



邵燕祥先生部分著作

文章生动活泼。在《吃罚酒》一文中，作者认为《兰亭集序》的最有趣处，在于记下了与会者中没有赋出诗来的挨罚的人的姓名，罚酒的杯数。风趣地说：“却原来在风流人物的雅集上，竟有这不用动脑筋的‘罚酒’好吃。”“诗各不成，罚酒三觥”，只要不想冒充斯文，你们自做你们的诗去，我自管喝我的酒来。”（《闭门札札》）那么，那些不动脑筋拿不出好诗赋而冒着斯文，却有“敬酒”好吃的今人又当做什么感想呢。

邵氏杂文运用比喻、隐喻、比拟、讽喻等多种修辞手法，不但将抽象的道理具体化，使复杂的问题变得简单明了，而且文章摇曳多姿，富有谐趣。在《说“看客心理”》，作者由鲁迅年轻时不堪忍受中国人围观同胞被外国人绑赴刑场砍头表现出的麻木，终于弃医从文，以疗救国民性的病态说起，“我想到杀猪。捉猪的时候猪群乱叫，等到捆住其中一头，别的猪就无动于衷地各自觅食去了。刀子不插到自己身上，就甘做‘没事人儿’，这是猪。”这一比喻看似刻薄，实是“哀其不幸，怒其不争”，点准了“看客心理”病灶的穴位，施以针砭艾灸，令患者酸麻胀痛，邵氏杂文尖锐讽喻又带幽默的语言特色可见一斑。

邵燕祥杂文对于社会生活中的陋俗、歪风等不尽人意之处，有时带批评口吻，有时含揶揄意味。其笔法亲切轻松，诙谐有趣，常令人发笑。但不是“为笑笑而笑笑”，而是使人在笑了之后去思考去回味，所以其讽喻的趣味是积极健康的，同样能给人美感。例

如，在《鲁迅“丑化”了阿Q吗？》一文中说，出于好意当面指陈阿Q头上的癞疮疤，为的引起疗救的注意。“阿Q倘知好歹，而不讳疾忌医，那本来大可不必光火。这时如果有看客偏说阿Q的癞疮疤不但不是缺点，而且化脓时艳如桃李，结疤后光照人间，那才是居心叵测而且无耻。”（《邵燕祥杂文自选集》）邵氏杂文善意嘲讽了“讳疾忌医”和“为阿Q讳”的世俗病态。

邵氏杂文这种与人为善含蓄委婉的讽喻，是鲁迅杂文讽刺艺术在新时期的体现。作者爱憎分明，胸襟开阔，血是热的。茅盾说：“讽刺作者的笔触是冷峭的，但他的心是热的，他是希望今日他讽刺的对象明日会变成被他赞扬的对象。”“没有一颗温暖的心的，也不能讽刺。”（茅盾《暴露与讽刺》）邵燕祥热爱人民，有“一颗温暖的心”。早在1949年2月12日，青年邵燕祥在《北平日报》以“汉野平”署名发表《警告美帝新闻记者》，针对合众社记者污蔑北平（北京）人民热烈欢迎解放军进城，责问“有什么理由可以禁止北平人民在打垮了、战胜了最后一个‘征服者’敌人的时候，不对人民自己的军队来一个‘热烈的欢迎’呢？”（《找灵魂》）赤子之心，溢于言表，而律动于他的杂文之中。



我在读

## “党的光辉照航民”大型书画展观后

■文/ 徐友良

七前夕夕，中共浙江航民实业集团委员会、航民村委会举办了一场别开生面的“党的光辉照航民”为主题的大型书画展。

这场由村一级组织举办的书画展，充分反映了航民人对传统文化的向往和高尚精神生活的追求，更表达了航民人对共产党的深情和百年华诞的衷心祝福！

应邀的百名书画家，创作的百幅作品，展示在宽敞明亮的村文化中心体育馆内。进入书画展大厅，映入眼帘的第一幅作品是赵永前的草书“千变万变发展集体经济不能变，共同富裕不能变”。谭勳奋高度评价航民人英雄本色，引用宋潘闻名句，写下刚劲有力的草书“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”；洪献耕写下了“一种选择带给小村一片希望”。

齐白写下“航坞山下一明珠，农家小院皆豪富，阳光路开幸福花，百年追忆初圆梦；重庆不感初心路，拂袖从容风雨中，不图独鳌喜共荣，执着铸就国富梦”。

航民文化人陈国龙书写了联合国卫生组织顾问马赞博士访航民时的留言：“这里一幢幢美丽的新住宅以及主人们的生活水准，也许可和世界上任何地方、任何一个最发达的村庄相媲美”。青年书法家高晓莎出自内心书写了“永远跟党走”五个大字。

许多作品的创作元素源于本村，让大家看得见，摸得着。顾伟忠先生创作的一幅国画，两个人在染缸边劳作，客观反映了四十多年前，航民简陋的厂房，以一只染缸起家，从单一农业到从事轻纺印染等多种经营的真实写照，画题《染出航民风采》，颇有画龙点睛，追本溯源之意，勾起大家昔日的回忆，告诫不

忘当初创业的艰辛。画家樊炳生先生创作的《航民采石图》，反映上世纪五十年代航坞山脚下，这个曾经的采石宕，为萧山围垦源源不断提供治江石材，如今把山宕基地建成热电厂、黄金首饰加工厂、染整厂等生财有道的现代化企业。

著名人物画家胡一敏先生，创作了十二位航民人的头像，有老有少、有男有女，脸部生动逼真，真实写意，题为《喜悦的航民人》。航民村民围在此画下观展，“这是谁，这是你，这是我”，指指点点，高兴得不亦乐乎！

本次画展书画作品形式多样，取材广泛。楷、行、隶、草、篆；国画、工笔、写意，具有很强的观赏性和艺术感染力，让观众在一种轻松宁静的平面视觉上感受到“无色而有图的灿烂，无声而有音乐的旋律，平展有起伏的山峦”的奇妙。

## 跟着条纹蜘蛛的脚步读《昆虫记》

■文/ 杨桢柔

家中有本《昆虫记》，但因我对生物不感兴趣，从来未曾翻阅过。这个夏天，我从书架中把它翻出来。因经久不曾动过，书的封面上掩盖着一层灰，便用手轻轻拂去，将书捧入手心。

为什么突发奇想翻出来看，在于家中那只“消灭不了”的条纹蜘蛛，我非常讨厌蜘蛛，它的模样令人起一层鸡皮疙瘩。书中是这样描述它的：

如果有人野草丛里或柳树丛里搜索的话，我祝福他能找到一种神秘的好东西：这是条纹蜘蛛的巢。正像我眼前所呈现的一样。

无论从举止还是从颜色上讲，条纹蜘蛛是我所知道的蜘蛛中最完美的一种。在它那胖胖的像榛子仁一般大小的身体上，有着黄、黑、银三色相间的条纹，所以它的名字叫“条纹蜘蛛”。它们的八只脚环绕在身体周围，好像车轮的辐条。

法布尔先生将条纹蜘蛛描述得很美，但我并不喜欢它，长得如此奇奇怪怪的，竟然

也算“好东西”？我实在不敢苟同。

盛夏，一入浴室就在墙上发现一只足有拳头大小的蜘蛛，真是意料之外，把我吓得那叫一个毛骨悚然，魂飞魄散。一溜烟儿跑到客厅抽了本旧书准备请它“归西”。可令人头大的是风风火火赶到浴室，那蜘蛛居然不见了！气得我头顶都要冒烟。这不，为了逮住这位“高人”我不得不借力于书籍，寻找它的习性了。

“它捕获猎物的武器便是那张大网，网的周围攀在附近的墙壁上。它的网和别种蜘蛛的网差不多：放射形的蛛丝从中央向四周扩散，然后在这上面连续地盘上一圈圈的螺线，从中央一直到边缘。整张网做得非常大，而且整齐对称……”

读到这里，我立马想着实践实践，但又被精彩的剧情吸引住了，根本移不动脚。文中对蜘蛛的描述十分生动有趣，富有灵气。《昆虫记》是法布尔先生著的，他是法国著名的昆虫学家、文学家。他被世人称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。他用水彩绘成的700多幅真菌图，深受普罗旺斯诗人米斯特拉尔赞赏及喜爱。他也为

漂染业做出贡献，曾获得三项有关茜素的专利权，他的主要作品有：《昆虫记》《自然科学编年史》。而法布尔先生在《昆虫记》中淋漓尽致地表达了他对昆虫的喜爱与向往。

从蜘蛛那章开始看，慢慢将整本书看完，我才知道大自然原来有如此多的奥秘：残忍的金步甲，从小生活在土地里的蝉，寄附于动物的寄生蜂……看完还觉得妙趣横生，回味无穷。

其中我最喜欢的莫过于砂泥蜂了。砂泥蜂会经常给一些毛虫做“外科手术”，它们挖开一块块土地寻找毛虫，将自己的螫针刺入毛虫的脑袋使其麻醉，再享受自己的猎物。他们会用自己独特的方式来庆祝自己打败敌人所取得的胜利：抖抖翅膀，弯弯触角，猛地向猎物冲去。但令人遗憾的是，蚂蚁们夺取了它的劳动成果，它看起来非常沮丧，甚至于连新毛虫出现也被无视了。

法布尔先生用他自己的方式，令我们记住了这些昆虫，也令我们记住了他，他的著作里拥有一片美丽的大自然……

## 眉山岛上的那份艺术的温润



■文/ 沈秋伟

江南六月雨连绵，梅子黄时草木喧。去年六月下旬的一个休息天，一场机缘带我进入湘湖眉山岛上的一座文化圣殿——浙江省现代陶瓷艺术博物馆，让我饱览深藏其中的一件件现代陶瓷艺术精品。在那里，我强烈感受到艺术之魂在瓷上舞蹈，繁华被定格于方寸，刹那凝成了永恒，那份独特的温润可以治愈天下的种种纷扰。

China，国与瓷同名，可见瓷对于中国的标志性价值。某种意义上说，瓷象征中国艺术的精神气质，是系于中国文人心魂上的图腾。宋人黄庭坚在《满庭芳·北苑龙团》中有句：“纤纤捧，冰瓷莹玉，金缕鸂鶒斑。”瓷的质地、瓷的容颜、瓷的温润与柔美，令人怜惜。黄庭坚还在词中生动描写了这样一段场景：“相如，方病酒，银瓶蟹眼，波怒涛翻。为扶起，樽前醉玉颓山。饮罢风生两腋，醒魂到，明月轮边。归来晚，文君未寝，相对小窗前。”西汉时期司马相如与卓文君的那场恩爱绝唱，在大词家黄庭坚的笔下，通过莹玉一般的瓷樽而得以细腻铺陈，得以闪耀后世。

那天，我应友人之邀到湘湖小隐一聚，席上免不了一番介绍，彼此间好有个身世来历的印象。我邻座杨先生亚明兄，人称杨总。杨总嵊州人氏，旗下房地产公司的名号闻名南北，荦荦然已成气象。我注意到，杨总笑意写在脸上，却不善酬酢，言语也不多。但当他说起在景德镇“以房换瓷”的故事时，便开始变得滔滔不绝，大有“主导今日话题”的架势。果然，当他邀请大家一起去参观他的博物馆时，一行人全部起身。也是天照应，此时天空竟云开雨霁了，手中的雨伞竟成了摆设。正应了宋人范成大佳句：“连雨不知春去，一晴方觉夏深。”

由杨亚明引路，一行人说说笑笑，过文笔桥，入湘云路，走眉山路，到了逍遥津，他指了指左前方的红砖大烟囱说，那就是他的“城邦”。不久前，曾听说湘湖启动开发时“集体所有的砖瓦厂就有10多家”。便想，杨亚明这是要让我们去看计划经济时代的工

业遗存吗？但一进入他的“窑洞”，呈现在我眼前的那一件件精美绝伦的陶瓷艺术瑰宝，着实把我惊呆了。原来，与陶瓷艺术结缘很深的杨亚明匠心独运，看上湘湖眉山岛上的这座宝窑，巧于因借，化腐朽为神奇，把这里打造成集收藏、展示、保护、研究、教学于一体的现代艺术馆，为陶瓷文化与艺术的传承发展搭建了一个公共开放的交流、创造、传播平台。功德无量！他用自己的执着推动陶瓷艺术文化的发展，也保护了一段历史，让高耸的烟囱唤醒我们对那个年代的记忆。不仅如此，他还同时保护了眉山岛上的11口古窑遗存：正门口晚清五口古窑、水中晚清五口古窑、建筑物内部民国早期一口大型砖窑。

杨亚明有个陶瓷艺术梦，他把梦安放在湘湖是再合适不过了。因为湘湖是中国陶瓷艺术的出发地，具有8000年历史的湘湖跨湖桥文化中挖掘出的彩陶与黑陶，把先人太阳崇拜的秘密呈现在我们眼前。泥与水，是神造人的基本元素，神只给了人百年寿命，而火却能将泥水组合锻烧成永恒。浙江也是中国青瓷艺术的发源地，早在东汉年间，越窑兴起，至唐时达到鼎盛，越窑誉满天下。茶圣陆羽在《茶经》中说：“邢瓷类银，越瓷类玉。”唐代诗人陆龟蒙有诗《秘色越器》为证：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”

越人聪明且勤奋。杨亚明是典型的越人，由他来弘扬“秘色越器”，一定能让中国的陶瓷艺术发扬光大，走向更广阔的未来。更令人欣喜的是，浙江省现代陶瓷艺术博物馆的执行馆长杨幸，她娓娓道来的导览和介绍，让我这个外行对中国陶瓷艺术有了更多的理解。可想而知，她已深得瓷中三昧。而她，正是杨亚明先生的掌上明珠。

我相信，浙江省现代陶瓷艺术馆一定能成为复兴中华陶瓷艺术的重镇、创新中国陶瓷艺术的高地！

**湘湖故事**  
杭州湘湖（白马湖）研究院供稿

## 关于B24路(四季华庭-通惠南路)施工期间调整交通组织措施的通告



因B24道路作为通惠初中配套道路需在9月1日开通使用需要，为确保道路交通有序、安全，根据《中华人民共和国道路交通安全法》第39条之规定，公安机关交通管理部门将在施工期间调整相关交通组织措施。现将有关事项通告如下：

自2021年07月20日起至2021年8月31日止，对B24路(绿都四季华庭-通惠南路段K0+000-K0+306.7 全长306.7米)道路进行交通导改。届时，车道将进行全封闭施工，请过往的行人、车辆根据交通标志、标牌、标线减速慢行或提前绕行。

施工期间，如需对交通组织措施再作调整的，公安机关交通管理部门将另行通知。请广大机动车、非机动车驾驶人 and 行人自觉遵守本通告规定，并服从现场民警和管理人员的指挥。

特此通告。

杭州市公安局萧山区分局  
2021年07月15日