

# 始终把人民装在心里的戏曲家郭汉城辞世

■文/ 徐迅雷

他始终把人民装在心里,他是著名戏曲理论家、文艺评论家、剧作家、诗人,他是中国艺术研究院终身研究员、博士生导师,他叫郭汉城,2021年10月19日辞世,享年105岁。

1917年,郭汉城出生于杭州萧山戴村。1937年抗日战争爆发后,20岁的郭汉城在12月离开故乡奔赴陕北。新中国成立后,他一直从事戏曲研究和评论工作,曾任中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学会副会长,荣获首届“中华文艺奖·终身成就奖”。2020年10月23日,习近平总书记给中国戏曲学院老中青四代师生回信,首先提到的就是郭汉城。

郭汉城先生是中国戏曲理论体系的重要缔造者,著作等身;他是“前海学派”创建者和奠基人之一,该学派是指中国艺术研究院戏曲研究所的学术群体,因其办公地址在北京前海西街而得名。全10册的《郭汉城文集》,于2019年9月由北岳文艺出版社出版,具有重要思想价值、科学价值、文学艺术价

值、学术研究价值;其中与张庚合著的《中国戏曲通史》和《中国戏曲通论》是戏曲研究领域的扛鼎之作。

戏曲是中华民族的文化瑰宝,拥有八百多年的历史,创造了数以万计的剧目。郭汉城用一生体会戏曲之美,他的理论、他的诗情,源自他对戏曲文化的无比热爱。他坚信人民性,始终把百姓观众装在心里,正因为戏曲本身有高度的人民性,“老百姓即使一个字都不识也能看懂”。

“坚信人民性,与我在抗战中的经历有关。”1939年,郭汉城从延安来到河北平山,从事在敌后抗战教育工作。他说,“在穿行山西时,经历了饥饿、劳累、疾病甚至死亡的威胁。正是依靠当地村民的帮助,部队从一个山头转移到另一个山头,最终突破重围、走出了无人区。没有人民的组织、没有人民的力量,是没办法成功的。重视人民、相信人民能够战胜一切困难、绝对不能脱离人民,这都来自我的实际生活经验。”

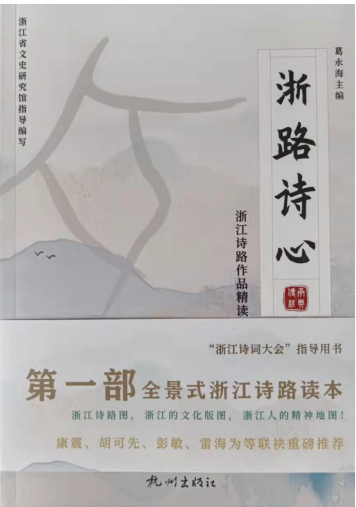
人民性是中国戏曲本身固有的审美品质。无论是戏曲文学还是表演艺术,无论是人物造型还是舞美处理,广大人民都喜闻

之、乐见之,如果没有人民性,那是不可能做到的。郭汉城有多篇文章直接论及戏曲的人民性,比如《关于人民性问题》《从绍剧目连戏看人民性的曲折发展》等。

古人留给我们的古诗古画,无法做任何改造改动,但戏曲艺术不一样,它生长在群众中,表演在舞台上,所以郭汉城认为,“从内容到形式,一直是随着不断出现的人民群众的新需要而不断变化、发展的,戏曲艺术活在人民群众中”。如果不发展、不变化、不创新,如果脱离了民间,脱离了孕育自己的沃土,那么必然会停滞不前,甚至走向衰败。郭汉城联手谭志湘改编了昆曲《琵琶记》,就是一种推陈出新,既有艺术独创性,更有人民性的升华。

“永远保持同人民群众的血肉联系,始终同人民想在一起、干在一起,风雨同舟、同甘共苦,继续为实现人民对美好生活的向往不懈努力……”无论是艺术家还是文艺理论家,同人民群众的血肉联系都是极为重要的,为人民群众写出更好的作品,关键就在于把读者、把人民群众装在心里,郭汉城就是榜样。

## 诗家朱超范赠诗集助力义桥诗路建设



词读本,截至今日,赠送数量近4000册,反响不小,深获好评,使浙东唐诗之路起点——渔浦在全国各地诗界声名远播,影响进一步扩大,“渔浦”这块国家级的诗词文化金字招牌被进一步擦亮弘扬。

《浙路诗心——浙江诗路作品精读》由浙江省文史研究馆指导编写,浙师大博导葛永海教授主编,浙江省11个市地的诗词专家、语文教研员和特级教师参与编写,是“浙江诗词大会”指导用书。

朱超范,号於越散人,别署渔浦痴叟,系中华诗词学会会员,浙江诗词与楹联学会理事,杭州市诗词楹联学会副会长,野草诗社副社长,鸿雪诗词顾问,中华诗词创作研究院特聘研究员。近年著述《风岭吟笺》《湘湖五百咏》《西湖五百咏》《钱江五百咏》《浙东唐诗之路五百咏》《砥砺吟行》《於越散人吟草》《秋声吟稿》《四时吟稿》等诗词十余部。作品散见于《中华诗词》《对联》《诗刊》《中华辞赋》《人民日报》《光明日报》《新民晚报》等刊物及百度、“学习强国”等媒体平台。

■文/ 肖文

近日,知名诗家朱超范出资,以义桥镇“中华诗词渔浦研究创作基地”名义,向全国各省市(自治区)诗词学会及各诗词组织,以及浙江省各地市诗词学会赠送《浙路诗心——浙江诗路作品精读》及其他诗

## 林小姐的孤味人生

■文/ 陈幼芬

电影《孤味》,没有暴力与枪杀镜头,也不是悬疑惊悚风格,这种温情的生活片,最适合我。

一开头,故事就接连抛出好几个谜语。带着好奇,我拿出全部的专注,跟着镜头一路猜测,终于才有了自己的答案。

在七十岁庆生宴的前晚,林小姐突然得知,别后十余年未见的丈夫陈先生,在台南某医院去世。强压万千思绪与满腹的犹疑,她决定如期举行宴会。席间,她用醉意朦胧的歌声,为曾经熟悉的陌生人送别。

林小姐与陈先生应该是自由恋爱吧,靚女帅哥很般配。然而,好景不长,他俩并未白头偕老。林小姐勤劳持家,炸虾卷、开餐馆,努力赚钱养家。陈先生风流倜傥,女人缘极好,做生意又遇人不淑,留下一屁股债务与一张离婚协议书,他与一位姓蔡的小姐双宿双飞,十几年不回家。

他们生有四个女儿。老三阿眉,襁褓待哺时,就离开经济困顿、鸡飞狗跳的家,被新加坡的一户有钱人家抛弃,从此,亲妈唤称为阿姨。她姣好的面容,神情凄美。富足的物质,真的能填补她出生就被抛弃的内心黑洞吗?也许,命运不能自主的无力感,将如影随形她的一辈子。

大女儿青,是个热爱自由的舞蹈艺术家,但最近体检确诊乳腺癌复发。她在犹豫,为可能延长的五年生命再上一次手术台,是否值得?她有一位声称爱她,并愿意继续等她陪她,不愿在她给出的离婚协议书上签字的丈夫。青自由散漫与多情浪漫的个性,与陈先生很像,她与老公离婚的方式,也是父亲的翻版。长在她身上的那些父亲的特质,常常会惹来林小姐的嘲讽与讥诮。林小姐的嘴,狠起来如刀,她甚至认定女儿的癌症,是生活放荡不羁该得的报应。这有点指桑骂槐的意味,青无形中承担了母亲对父亲的诅咒。

二女儿瑜,努力用功,读书很好,她想用自己的优秀赢得父亲的关注,为陈家的扬眉吐气挣一份家族荣光。虽然父亲连她的毕业典礼也未参加,但功夫不负有心人,她从医学院毕业后成为一名整形科医生,事业有成。她家庭美满,丈夫是同单位的肿瘤科专家,女儿也乖巧听话。她真的很幸福吗?是,又不是。她是四姐妹中完美的典范,但内心里总有一份担心,觉得男人是不可靠的。她微蹙的眉头里,常驻着焦虑,总想有一天老公会突然向她提出离婚。

四女儿佳,与母亲一起打理



■文/ 许诺

由我区影视家协会会员唐海祥编剧、制片、导演的电影《突围》近日在萧山德纳影城专场放映,区影视家协会组织会员及影视爱好者进行了观看。

《突围》是国内首部以四明山根据地革命故事为题材的电影,得到了著名军事影

片导演韦廉的参与和指导,被列入2019年中宣部重大文化产业项目。影片经过近4年时间的筹备、拍摄、制作、发行,9月28日跟全国观众见面。

电影《突围》讲述的故事是:1945年重庆谈判期间,党中央和毛主席为了实现国内和平,放弃南方八省根据地,主动实行战略北撤。但国民党为了在重庆谈判桌上形

成军事优势,派重兵围追堵截,以万余兵力将浙东纵队三五支队1200余人包围在澈浦城内,企图在浙东制造第二个“皖南事变”。面对10倍于己的敌兵,在陷入重围又无外援的险恶形势下,浙东纵队司令员何克希沉着冷静,以较小的代价实现了胜利突围。图为何克希的扮演者(右四)王焕鑫与影片的顾问合影。

## 新编《觉山孔氏宗谱》文史资料特色显著

■文/ 李维松

### 觉山即临浦峙山

觉山在临浦,因山麓原有觉海寺而得名。新编《觉山孔氏宗谱》一在临浦镇自由孔社区,2010年续修,孔金耀主编;一在临浦镇江南村张家坂、陈家塘、沿江、上下桥自然村(俗称“江右四庄”)合谱,2013年纂辑,孔郁祥主编。自由孔与“江右四庄”原为同谱。2010年自由孔续修宗谱时,“江右四庄”未做好续修准备。2013年“江右四庄”独立修谱,仍名《觉山孔氏宗谱》。两谱均以藏于绍兴图书馆的“民国”八年(1919)版《觉山孔氏宗谱》为蓝本续修。

### 孔子后裔又一支

南宋建炎三年(1129),孔子第四十八世孙孔端修与孔端友扈蹕南渡,家于衢州,孔端友袭衍圣公,肇开“南孔”之基。孔端修五传至孔洵(1316—1365),字世川,为孔子第五十三世孙。历任集庆路明道书院山长,辟湖北宪司书吏将仕郎,绍兴路知事,除江西儒学副提举、福建道宪司经历、南台监察御史等。元至正末年(1365),孔洵从衢州仕越,终于官,卒葬临浦觉山即峙山麓之庵篷。其子思颐、思升守墓,居住峙后,开族为“峙后孔”村即今自由孔,尊孔洵为始迁之祖。明正统景泰之际(约1440—1455),觉山孔氏第五十七世孔言史析居陈家塘,孔言友析居沿江上、孔言叶析居西河头(即上、下桥)。

### 出过一位进士

第五十九世孔彦斌,名斌,属后河兜房。明成化十年(1474)甲午科顺天举人,成

化十一年乙未科谢迁榜三甲第六十二名进士,官至江西道御史。民国时期的孔雪雄(1899—1948),浙江第一师范毕业后,加入社会主义青年团,曾在衙前农村小学任教。后就读于日本帝国大学,著有《中国今日之农村运动》。抗战胜利后,任浙江省建设厅代厅长等。他建议将“峙后孔”改名“自由孔”,村名沿用至今。

### 补辑“入川支”附卷

所谓“入川支”指峙后老三房第七十一世孔昭淇(1815—1860),任四川成都府汉川吏目,在雅安县防御太平军身亡,褒扬世袭武职。其弟孔昭溥(1817—1879),例赠太学生,因徙居四川,“入川支”即指孔昭溥后裔。2010年自由孔续谱时漏载,鉴于这支孔氏文兴旺,“江右四庄”不怕麻烦,深入调查,编辑附卷记载之。第七十二世孔宪珍(1844—1914),系孔昭溥子,补授四川太平县典史。子五,孔庆余、孔庆之、孔庆成、孔庆骛、孔庆麟,居四川成都华阳县马镇街。第七十三世孔庆余(1868—1失考)华阳县廩膳生,日本早稻田大学毕业,任民国四川军政府司法司次长、四川高等法院院长等。孔庆成(1877—1失考),光绪癸卯恩科举人,丁未会试中式即用知县,历任江苏江阴县知事、山东日照县知事、四川督军署秘书。孔庆骛(1880—1951),字韦虎,光绪三十一年留学欧洲,比利时皇家军校毕业,为同盟会驻欧洲执行小组主要成员。1912年,受孙中山委派任蜀军总司令熊克武部参谋长。任黄埔军校第三期上校工兵教官。1947年授陆军少将衔。第七十四世孔繁祁(1900—1924),孔庆之子,清华高等学校毕业,留学美国爱渥

华大学,车祸身亡。孔繁祎(1914—1999),又名凡章,孔庆骛长子,上海震旦大学毕业,围棋教练,擅古典诗词研究创作,代表作《四舟集》4卷,1987年受聘为中央文史馆馆员。孔繁堤(1918—2008),孔庆骛次子,武汉大学土木工程系毕业,中铁二局工程师,参建陇海、成昆等多条铁路,参编铁路《线路史》《线路教材》。第七十五世孔祥明(1955—),孔繁祎女,围棋八段,全国围棋女子冠军,译《吴清源对局全集》,著《三星杯围棋决赛详解》。适棋圣聂卫平,离异。孔祥安(1948—2000),孔繁堤长子,成都科技大学毕业,法国贡比涅大学博士,西南交通大学应用力学与工程系主任,博导,中国力学会理事。孔祥宁(1956—),孔繁堤次子,四川大学毕业,法国居里大学博士,任德国某软件公司工技术总管。

### 新谱文史资料特色显著

“江右四庄”谱注重挖掘吸纳新史料。例如,收录新拍摄的始迁祖孔洵在福州乌山刻的一方摩崖石刻照片,为楷书,径4寸,共113字,字迹遒劲壮美,今为福州市文物保护单位。孔洵与刘基诗文友,收录元至正十四年(1354)孔洵赴江西任职时,刘基《送孔世川赴江西儒学提举》诗两首。新撰《江右四庄渊源沿革陈迹》《陈家塘、沿江村简述》《四庄水利记》《教育记》《风俗记》《日寇罪行表》及相关图照等。新撰为抗战牺牲的国军一二九师少校营长孔繁川烈士、1956年抗洪牺牲的孔繁坤、民国时期创办张家坂村新式学堂的孔庆诚等人物传。宗谱文献涉及村落历史、水利建设、教育文化、人物事迹等,具一定史料价值。