

“似江南的黄酒，暖人心怀”

著名男高音歌唱家王宏伟等大家点评歌曲《有你的未来》

■文/ 秦奋

“有你的未来,爱一直都在,挥手在窗台,乌云散开……”由魏岳君、施鑫、林叶等合作,区文联、区音乐舞蹈家协会和萧山网联合出品的抗疫主题歌曲《有你的未来》发布后,引起业界广泛关注,著名男高音歌唱家、天津音乐学院院长王宏伟等音乐大家纷纷点评点赞。

“北方的三月,乍暖还寒。新冠疫情再次成了主题。都市里不见了往日的喧嚣,人们的脸上都带着一丝凝重。突然,一阵清脆的歌声飘过来。不疾不徐,娓娓道来。没有太多的雕琢,没有华丽的制作,似江南的黄酒,暖人心怀。两位年轻的音乐人,一位是音乐学院大三的学子,一位是青年教师。他们把视野放在了当下的焦点——疫情,用心,用情,用跳动的音符串起了优美的旋律。作为天音人,为你们感到自豪。谢谢你们! 愿春光常在! 愿爱永在!”著名男高音歌唱家、天津音乐学院院长

曲作者:魏君岳
曾用名魏泽风,中国音乐文学协会会员、香港华语音乐联盟会员。2000年2月出生 于杭州萧山,自小开始学习声乐,曾获国家级少年歌唱大赛金奖;2019年考入天津音乐学院作曲系,现为大三学生。
2020年作曲《时光煮茶》入围“惠民茶歌”,2021年创作歌词《青春十八》收录辽宁音协《新歌诗》,《望乡念语》《潮起钱江》收录于浙江音协《花港词刊》。

词作者:戴雨桐
天津财经大学音乐讲师。天津市音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、天津音乐文学学会理事。
创作歌词分别在《词刊》《歌曲》等刊物发表,《阳光雨露》在2008年全国流行

王宏伟文中所说大三学子就是歌曲《有你的未来》的曲作者——萧山籍大学生魏君岳。

“歌曲很走心,真挚情感融入旋律之中,使得每一个音符都流露出优异的美,恬淡的味,温暖的梦。”《常回家看看》《儿行千里》《好运来》词作者车行老师听完之后感叹道。

“《有你的未来》是一首与众不同的抗疫歌曲,短小精悍,言之有物,情深义重;给人以治愈的温暖和感动。”浙江音乐文学学会副会长兼秘书长施翔如是说。

“音乐最走心的地方,应该是情。这首歌曲落脚在情字上,就有了可以让人感怀的东西,哪怕给人在音乐中驻足回味的刹那,也是值得。”《把一切献给党》词作者李峰老师点评道。

“很不错! 曲调优美,淡淡的忧伤中透露出坚定的信念和对未来美好的期待;因此,便轻易抓住了我的心!”台州市词作

歌曲大赛中获奖。《我的国我听见了你》在2019年中国当代歌曲创作精品工程天津区推选活动获佳作奖。公益歌作创作多首,其中《热血洒在加勒万河谷》《谢谢你白衣天使》《健康来报道》等歌曲发布于学习强国平台、天津民盟市委等官方公众号。

个人学术专著《戴雨桐词作技法与作品选》由天津古籍出版社出版。

编曲:施鑫
萧山区音乐舞蹈家协会会员,临浦镇中音乐教师,杭州市D类高层次人才,浙江省音乐家协会钢琴委员会会员。
作为一个全能型音乐人,他擅长钢琴、吉他、小号、架子鼓等各类乐器的演奏,曾获全国中小学音乐教师基本功比赛

家李友姝老师称。

“《有你的未来》单从歌名感觉是一首情歌。没错,就是一首充满大爱的情歌。由于疫情反反复复,一波又一波,我们的情绪很容易被淹没了,喘不过气来。在那个时候听到这首歌,让我们再浮出水面,再看到这个世界,再让阳光洒到身上,再深呼吸一口新空气。歌词正面而简单,不太复杂,只有两段歌词,清楚表达了未来要有你。如果主歌和副歌能多加一段,就有足够的文字向更深层次发展。甜美的歌声温柔地抚慰了我们每一个人。林叶应该是一个很年轻的歌手,她的声音满是青春气息。

魏岳君、戴雨桐、施鑫三位老师的合作也很完美地表达了这首歌旋律和编曲结构的要求,亦真正体现到我们万众一心的意志和坚定。”

歌曲《一生中最爱》《月半小夜曲》词作者向雪怀先生用赞叹的语气总结说。

全能一等奖,杭州市优质课一等奖等。在声乐、编曲、录音上也用功颇深,作品超过百首,多次登上学习强国平台、搜狐视频、杭州电视台等媒体平台。

演唱者:林叶
萧山区音乐舞蹈家协会会员。毕业于中国音乐学院,从事音乐教育18年,培养了众多优秀钢琴及声乐的学生,在各大演出和比赛中表现出色。

曾获中国声乐国际大赛(新加坡)成人A组民族唱法金奖,萧山区第三届“十佳歌手”,萧山区首届声乐大赛暨浙江省“唱响浙江”声乐大赛成人A组民族唱法一等奖,浙江省首届“唱响浙江”声乐大赛成人A组民族唱法优秀奖。曾成功举办“迎春的花叶——林叶个人独唱音乐会”。



魏君岳(右)和王宏伟在一起

有你的未来
(演唱: 林叶)

作词: 戴雨桐
作曲: 魏君岳
编曲: 施鑫

1=G 4/4

(3 5 5 6 | 6 5 3 | 2. 3 3 2. | 3 5 1- 3 2 1 6 | 5. 6 5 - |

6 1 2- 3 2 1 6 | 1 - - -) | 5 6 1 2 3 2. | 2 2 6 5 - |

追逐温暖的人 成群 结对,

3 5 5 6 | 6 5. | 6 5 3 2 - | 3 5 5 6 5 | 3 2 2 1. 6 - |

原来春天的模样 百转 千回, 有你的未来 爱一直都 在,

5 6 1 6. 2 - | 2 1 6 1 - :| 3 2 6 1 - |

挥手在窗台 乌云 散开, 乌云 散开,

3 5 5 3. 6. 6 | 5 3 2. 1 6 - | 5 6 1 6. 2 - | 3 2 1 1 - |

有你的时 光 悲伤会 掩埋, 所有的期 待 铺垫 展开,

3 5 5 6. 5 - | 6 5 6 1. 6 6. | 6 5 3 0 | 5 6 1. 6 2. 3 |

有你的未 来 风干了无 奈, 梦轻轻 拆 开

2 1 6 2 - | 2 4 2 - | 4 3 5 5 3. 6. 6 | 5 3 2. 1 6 - |

拥 抱 未 来, 有你的时 光 悲伤会 掩埋,

5 6 1 6. 2 - | 5 3 1 2 - | 3 5 5 6. 5 - | 6 5 6 1. 2 1. |

所有的期 待 铺垫 展开, 有你的未 来 风干了无 奈,

1 6 3 0 | 5 6 1 3. 2. 3 | 3 2 6 1 - | 2 1 2 3 | 5 - - - |

梦轻轻 拆 开 拥 抱 未 来, 拥 抱 未 来,

《有你的未来》简谱

古代萧山人也有如董永卖身葬父

■文/ 傅浩军

父亡,哭踊恸绝,数日方苏。以为奉终之义,情礼所毕,营圻凶功,不欲假人。本虽智巧,而不解作墓,乃访邑中有营墓者,助人运力,经时展勤,久乃闲练。又自卖十夫,以供众费。窀穸之事,俭而当礼,性无术学,因心自然。葬毕,诣所买主,执役不懈,与诸奴分务。每让逸取劳,主人不忍使,每遣之,原平服勤,未曾暂替。所余私夫,佣赁养母,有余聚以自贖。

——《宋书》

董永和七仙女的传说,是中国广为流传的民间故事之一。

相传董家家境贫寒,但他非常孝顺。父亲去世了没有棺木下葬,他就卖身葬父。他的孝行感动了七仙女。于是七仙女私自下凡与董永结为夫妻。七仙女一夜织成十四锦缎,帮助董永偿清了债务。不料,玉帝得知后雷霆震怒,派天兵天将把七仙女捉回天庭,董永夫妻就此诀别。

董永故事是个神话传说,然而,历史上像他这样以劳役抵偿债务的情况真实存在。古代很多人家庭贫困,生计没有着落,就以出卖劳力维持生活。在魏晋南北朝时,这种雇佣劳动者称为“佃保”“作人”“客作”“十夫客”等。

古代萧山人有个孝子郭原平也和董永一样,父亲去世后“卖身葬父”,在守丧期满后去买主那里服役抵债。

郭原平生活在南朝刘宋时期,家里

贫困。他擅长做木工,就给别人做工赚钱。“养亲必己力”,凭自己的力量赡养父母。

他生性谦虚,为人仁厚,每次给人做工干活,只按照打短工的工钱收取。每当东家供应饭食时,郭原平就会想到家里贫穷,父母在家里没有荤菜吃,不忍心独自享用美味,所以他“唯飧盐饭而已”,就只吃些咸饭。有时候家里吃的不够了,他就不吃饭,省下来给父母吃。如果家里断了顿,他在外边也一整天饿着肚子干活,和家里人一同挨饿。“虚中竟日,又不独饱”,他绝不肯独自吃饱肚子。一直到傍晚晚收了工,领了工钱以后,郭原平就在附近买点菜,然后回家生火做饭。

郭原平本来可以以木工手艺打工,维持自己和亲人的生活。可是,父亲去世后,他为父亲丧葬背上了沉重的债务。

父亲生病了,长期卧床不起。“衣不解带,口不尝盐菜,跨积寒暑,未尝睡卧”,原平就衣不解带,昼夜服侍。从冬到夏,他没有睡过一个好觉,没有吃上一口好饭。

父亲去世时,郭原平“哭踊恸绝,数日方苏”,他悲痛欲绝,哭得都昏了过去,几天后才醒过来。

古人认为建造坟墓是尽孝的最后体现。郭原平也认为给父母办丧事,应该由孝子自己来干,不宜交给别人代理。但是他虽然生性聪明灵巧,木工做得很好,却不懂怎么建造坟墓,为了能修筑比较像样的坟墓,于

是他就寻访精通造墓的人,给人家做帮工。

一段时间后,他就学会了造墓手艺,动手修筑坟墓。他又“自卖十夫”,把自己卖身为奴,把得来的钱作为父亲丧葬之用。

郭原平把父亲下葬后,又盖了两间草屋作为祠堂,每到一年中的节令和秋祭、冬祭,就悼念哀思。他心情异常沉痛,连粥也不喝。

给父亲办完了丧事,郭原平就到买主那里去干活。他和买主的家奴一起分担工作,干起活来不知休息。他每次都拣重活几千,总把轻松的事让给别人,弄得买主都不忍心让他做活了。每项工作他总是尽心尽力,从不中途让人代替。

郭原平辛勤劳作,用得着的报酬奉养母亲,余下的积聚就用以还债赎身。

他“本性智巧,既学构家,尤善其事”。他学会了造墓,还很精通。于是,“每至古岁,求者盈门”。每到吉岁,前来请他造墓的很多。他很体谅穷人的苦楚,一定是先捡最穷的人家去干,不但收费低,自己还当劳力帮着干活。

给父亲守完丧以后,郭原平不再吃鱼肉了,三十多年一直是这样。有时候在母亲面前时,郭原平就让母亲看到自己在吃肉,其实是做了做样子,在自己房间里再没有品尝过了。

郭原平还有很多仁厚故事,如束带躬耕、半价卖东西、让小偷惭愧、在牛埭助人等等。

怀念一个月出的夜晚

——读《陈风·月出》

■文/ 孔鸿德

月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮,劳心悄兮! 月出皓兮,佼人懰兮,舒忧受兮,劳心慄兮! 月出照兮,佼人僚兮,舒天绍兮,劳心惨兮!

有这样的一个夜晚,是在一条苕菜蔓溯的小河边吧! 晚露刚刚轻悄悄悄地跳上草叶尖打眼儿,风就如一位慵懒的浣沙女子无聊地撩拨起了云儿飘飘的衣袂。时间流得了无痕迹。不远处一个嫣然如绛珠草的女子低眉信首,款款而移,一步一步,幽然地踱出白莲朵朵。

身月后儿皓然,把她的素影拉得悠长而清淡,再分不清是人美还是月美。天水苍苍,人月同色,时间在月出的当刻锁住了一段亘古的忧愁。

这真是一个可以浮想联翩的子夜了,美丽的古人儿呀! 在这美丽的晚上,姗姗踟躅的你是在为谁而忧? 为谁无眠? 是为岁华行道迟迟、远役边庭的君子,还是为今夜二三其德、始谋终弃的氓呢,或者仅仅只是为自己青鸟样忧寂的心情吧!

也许,你怀柔的哀绪,只有今晚那东流转亘古的月华才能洞明了。那蔓草样的忧愁是与千年古月同消同长的吗? 因为,我听得出来,今夜你绵连的忧伤点点滴滴是一种露打芭蕉的娇喘——这淹没了机器轰鸣的沉静。

用不着刻意求解孤独的答案,在这一遭的人生游走中,谁不知道谁的体内不流动着一缕半缕挥之不去拂之还来的烦扰呢? 棋圣吴清源说:“我一生探求的不仅是棋道,我一直追问的一个问题是人为着什么活着。”退而思之,吴先生骨子里颤悠的还是一个弱势群体——文化人对宇宙对生命本身的质疑与悲叹,只是作为一个天生棋手有一种不息的棋道在支撑他而已。

文人大大抵如此,旷达乐天如东坡者一生追认“游于物之外”,但人生失意处还是不免“把酒问青天,”以至写下“人生到处知何似? 应似飞鸿踏雪泥”的无奈与苍凉文字。潇洒飘逸如李白者,在剑气酒声中一直飘游于蜀京之间,“仰天大笑

出门去,我辈岂是蓬蒿人”那是一种孤视群雄的极端姿态,

但这也只是他“浮生若梦”的自虐罢了。“两个世界,两个李白”,夜深人静之时,无眠的诗人还会与影对舞,邀月共饮,用一杯浓酒浇醉万古惆怅。还有遗世独立几欲凭风而御的庄周,外在坦荡其实内在也是一个悲观绝望透顶的厌世主义者而已,他念念不忘的只是这一句话“人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已”,而信奉“物不胜天”。

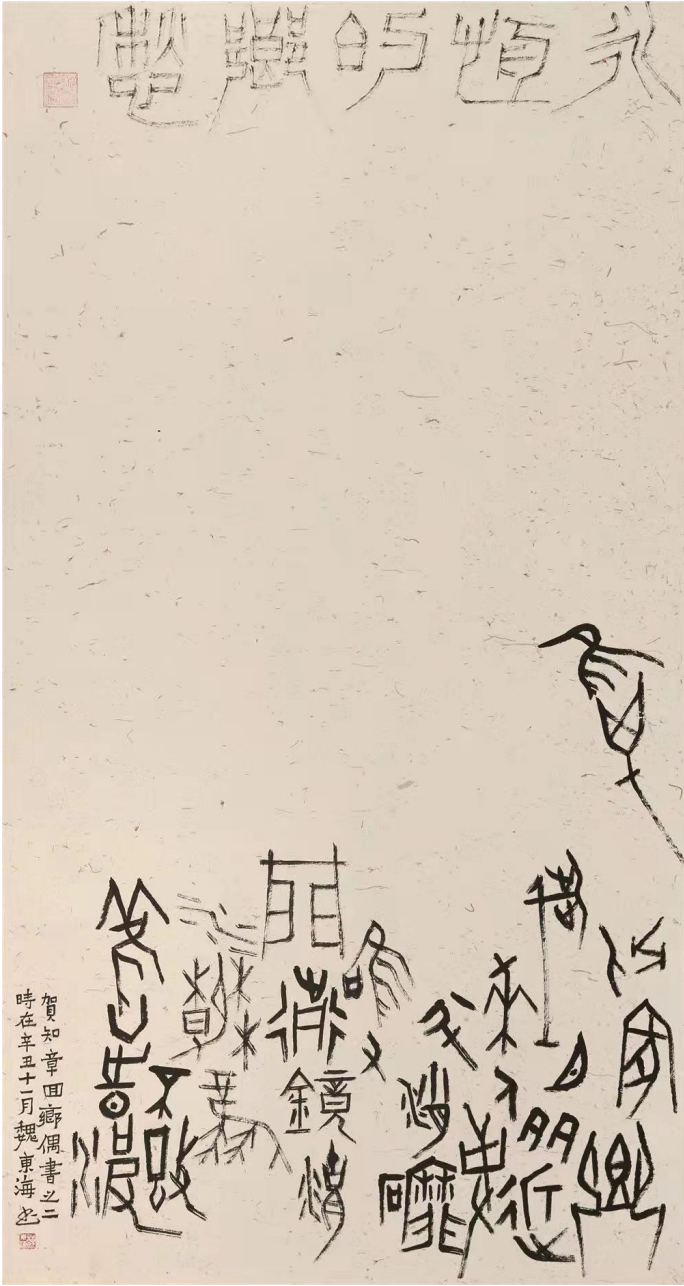
林清玄在《锦兴蓝衫》中说:“人间的流变是常在不经意间的,有时最美的、最有价值的事物,也会在时空中流逝”。我不大懂得游戏的规则,我只记着“无所往而不乐”这一句话。一直以来,无论家里家外,日头日下,我都笑声不绝,但即便是最热闹的场合,哪怕是朋友聚会,颁奖仪式,我肌体中依然按捺不住一腔突突而鸣的悲哀与苍凉。我很清楚,笑只是为了健康,为了环境的和谐,而凉凉的落寞才是我人生的一条线索,就像藕丝,抽之不尽,绝之不断。

在快乐繁忙的工作、生活中,我一直极富耐心地等待着一切美好的事物随水而逝:朋友与爱情、热闹与笑声、健康与活力,以至55公斤肉体。我想我很客观,想所有的朋友也会如此,至少会在宁静的心里泛滥。

百味之中,忧愁最浓最深最是浸染着一个人灵魂的内涵与成色。“乐而忘忧”是一种肤浅,“杞人忧天”未尝不是一种对生命的关怀。我们谁也无法消解与呼吸同在的忧愁,如果能在一个宁静的月夜,面对一片无限包容的旷野,用一种细腻的心情,像啜饮清茗一样掬一捧清亮的月华,慢慢地品味淡淡的忧愁,那也不失为一种善意的生活了。就像那个在小河边用半轮月勾玩赏忧愁的经典女人。

真的,时时感动自己才能感动生命。

有忧如酒,愈品愈醇。



甲骨文书法 魏东海书