



萧人列传

钱人麟(1689—1772),江苏武进(今常州市区)人,字铸庵,又字服民,号借翁。雍正元年(1723)举人,历任浙江淳安、黄岩、桐庐、萧山县令。乾隆九年(1744)他从桐庐到任萧山后,察访到萧山的主要河道普遍存在设置鱼簖蓄鱼的情况,为治理这一妨害泄洪排水的隐患,他给朝廷写奏折,得到批复后,立即开始拆鱼簖,立禁碑。可以说,他是当年萧绍地区治水先驱与发轫者。

这一年的梅雨季节,由于富春江、钱塘江上游等地区发生了特大的洪水,使得下游的萧山闻堰三江口水位突然暴涨。他与下属一起“巡防”在西江塘上,看到从上游冲下来的浮尸漂满江中,还有一些灾民流离失所,饿殍遍地,悲悯之心油然而生。他拿出俸禄,让渔民打捞浮尸,情急之中,又开仓赈济灾民。因没有及时向上级报告灾情,并擅自打开粮仓,结果被人弹劾而罢官。最后放弃为官从政之心,托病还乡。在居乡的30余年中,热心公益,悉心著述。



钱人麟像 胡伟龙绘

县令钱人麟 清代萧山治水先驱

■文/ 萧文乾

拆除“鱼簖” 力保“田庐”

乾隆九年,也就是公元1744年,距今276年前,老县长钱人麟从桐庐到任萧山后,实地巡察萧山境内的海塘、江塘与内河情况。在踏勘中,他发现萧山境内的大部分河道存在设置鱼簖的现象。鱼簖是一些沿河村民靠水吃水设置在河道里用来养鱼的竹栅栏,由于鱼簖占用水域广、网目较密,对水流产生阻碍,直接影响排水泄洪。一旦发生洪灾,百姓的生命及“田庐”就难保,后果不堪设想。

回到县衙内,钱人麟感到问题的严重性,于是连夜向朝廷起草“请拆拔鱼簖以保田庐事”的呈文,通过层层提交,一个多月后得到“钦命”。朝廷“钦命”浙江等处(包括福建)“布政使司藩”执行。

接到朝廷的“钦命”后,钱人麟立即行动起来。

他一面张贴告示,努力做到家喻户晓。一面命人强制拆拔萧山河道内的各类鱼簖。拆除鱼簖的行动就这样大张旗鼓、有声有色地开展了起来。行动结束后,他亲自题写《奉各宪勒石永禁鱼簖碑记》的碑文,并命工匠雕刻。其中碑刻首文为:“浙江绍兴府萧山县为禀请拆拔鱼簖以保田庐事,钦命浙江等处承宣布政使司藩”,接着是绍兴府的批转行文字样:“批本府申详:山(山阴)会(会稽)萧山县大河小港,居民分踞,处处设簖蓄鱼,有碍水利,遵行各县拆拔,复经委员查勘结覆,具已拔尽,应请严批,勒石永禁,以垂不朽”,“如仍前设簖蓄鱼,有碍水利,如有地棍豪强,违禁复设,定即擒拿详究”。落款:“乾隆玖年捌月萧山县知县钱人麟立”字样。

碑刻竖立在萧山城隍庙门口,不但让城里人知晓,也让进入城内的百姓知道。绍兴府的批转的碑文中“如有地棍豪强,违禁复设,定即

擒拿详究”字样,在实际的拆除河道鱼簖的行动中,因为涉及许多利益问题,钱人麟还真的得罪了一批“地棍豪强”,为此被人“弹劾”。

《奉各宪勒石永禁鱼簖碑记》碑刻原竖立萧山城隍庙,旧时的城隍庙在萧山县衙西南方,1937年11月30日日机大轰炸城厢镇的那一天,县衙被炸毁,城隍庙也没能幸免于难。所幸的是,永禁鱼簖碑刻后来流落到当时的城厢镇高桥村境内的河边,被高桥村民发现,在修复一寺庙的时候,抬进寺内进行妥善保管。

钱人麟的一纸呈文,不但牵动了绍兴府的“山会萧”三县拆除鱼簖的行动,还牵动了浙东“宁绍台”地区及福建境内拆除鱼簖的行动。因为当年浙江“宁绍台(宁波绍兴台州)”地方及福建,普遍存在河道里设置鱼簖的现象,萧山不是个例,而是普遍现象。这些地区地处水网地带,河汊遍布,钱人麟的呈文起到以点带面,局部带动全部的作用。

令胡粤生批文上有这样的文字:“官河水道有菱税而无鱼课,是以奉宪勒石禁止筑簖”。而梁世际在呈文中这样写道:“卑职历年查禁,并奉宪台檄行拆拔之后,在贪利愚顽,不免仍蹈故辙”字样。两位县令都提到“奉宪勒石禁止筑簖”中的“奉宪”,“奉宪”就是钱人麟当年奏文朝廷的“钦命”批复。看来两位县令都知道钱人麟当年要发起禁筑鱼簖的重要性。于是梁世际县令也专门撰文《永禁鱼簖碑文》,并重新立禁碑。这些呈文、申文及禁碑“民国”《萧山县志》里面都有载入。

钱人麟的仕途总共二十一年,一直在县令这个职位上沉沉浮浮,艰辛劳苦地奔波。虽然他在萧山执政时间只有短短的一年,而且仕途生涯在萧山画了一个句号,但他一秉至公,剖决到位的治理水患功不可没,他可谓是清代萧山“五水共治”的先驱者与发轫者。“五水共治”其中就有“防洪水、排涝水”。拆除“鱼簖”保护“田庐”的行动,在当时来说确实是民生工程、水利工程,他写的《奉各宪勒石永禁鱼簖碑记》非常有研究价值,这块水利碑刻遗存,是留给萧山一份宝贵的水利遗产,值得后人珍惜。

赦。第二个版本是因“私开粮仓”获罪后,钱人麟就到京城申诉,朝廷认为在特殊的紧急情况下救灾,作出特殊决策情有可原,并得到宽大处理,让他继续做县令,结果被钱人麟以人老多病为由回老家休养。

二儿子钱维乔(1739—1806),乾隆二十七年(1762)举人,先后任浙江遂昌、鄞县知县。著名戏曲家、画家。学贯古今,工书善画,精于音律,晚通禅理,有多种刻本传世。著有《钱竹初山水精品》《竹初文钞》《竹初诗钞》《竹初未定稿》《半园之半记》等,并与钱大昕合修《鄞县志》。

媳妇金夫人,就是钱维城之妻,知书达礼,雍容大方,处事得体。乾隆南巡,驻跸杭城,金夫人在行宫谒见皇太后,皇太后以宴席招待。金夫人从容以对,语气婉和安雅。皇太后对身边的人说:“此真状元夫人也”。

孙女钱孟钿,字冠之,号浣青,钱维城之女,著名女诗人。因诗宗浣花(薛涛)、青莲(李白),自号浣青。她的诗以清虚淡泊为宗,也擅长写词。著有《浣青诗草》《浣青诗余》及《鸣秋合集》等。



萧山地理志

萧山的亭(七)

关帝庙茶亭

■文/图 王建欢

关帝庙茶亭,位于所前镇越王村去越王峥的“越王古道”上,地处萧绍两地交界,是旧时留存下来的古茶亭。

茶亭建造在关帝庙前,坐北朝南,硬山顶式,砖木结构,一条东西蜿蜒绵延的山间石板路从亭内穿过。亭为三开间,约50平方米,四周墙角设置着供行人歇息的石栏凳,西北角竖有两块花岗岩碑刻。一块为《功德无量——建造茶亭乐助百元以上者信士女》,碑刻上的这些信士女大多数姓夏,基本上为越王村里的善男信女;另一块为《修路居士名单——萧山区临浦镇自由村》,碑刻上出资助修的人士,都是临浦自由孔村的。

与庙成为一体的茶亭,是旧时古道上的标配,而亭前庙后的山泉与茶园则算得上是高配,在其他地方就不多见。茶亭前面有东西两泓山泉,水质清澈,长年不竭。东侧一泓,泉壁四周用山间的鹅卵石砌起,上面搭建棚子遮风挡雨,以防止有树叶与杂物进入泉内,故而这泉水十分干净,可用于烧茶煮饭;另一眼上面没有搭建棚子,主要用于日常的洗涤之用,这泓泉水四周泉壁也是用鹅卵石砌起,泉圈则用的是旧茶亭拆除下来的石柱与石料。

茶亭始建年代无从考证,庙内与茶亭内没有留下建造的文字与刻字记录。据一位在关帝庙内年长的老人说:这茶亭就是专门“施茶汤”(指施茶)的,从我懂事起就一直在这里了。听老辈人说,这关帝庙还是茶亭建造的时间早,庙是后来造的,茶亭自古就有。这茶亭1957年被台风吹倒过,后来山下的人重新建造。庙里“施茶汤”是传统,到现在也没有停止过,路过这里的人,需要喝茶的,庙里都是免费供应的。这里供应茶水,来的还是比较容易和便当的,这茶就是茶亭四周的茶园里采摘,这水就是茶亭前面的山泉水。现在这茶亭和庙,是前几年附近村子里的人发心,又一次修建过的……

古亭、古庙、古道、山泉……还有高低起伏的山坡,错落有致的茶园与毛竹林,点缀着越王峥绵延起伏的山山岭岭,远望近看似一道道绿色的屏障,与山体浑然天成。这美丽的山图景,一直呈现在越王古道上。



关帝庙茶亭



茶亭内部结构



茶亭外茶园

家学渊源 著书立说

钱人麟托病罢官回到家武进后。居乡30余年的时间里,平生无一嗜好,唯好聚书写书,可谓著作等身。他整理家乡的人文历史,悉心著述,曾请建名贤祠,兴复龙城书院,主持筹划纂修武进、阳湖两县等县志,并编纂乾隆《宁国府志》《泾县志》。著有《毗陵科第考》《历代职官考》《太湖兵防志》《声韵图谱》《东林别乘》等26种著作。

钱人麟家学渊源,一家子基因强大,以诗书画传家,令官宦人家羡慕不已,令商贾之家望尘莫及。他的父亲钱济世,官至福建惠安县知县。

妻子吴良,是当时的著名女画家,擅长画人物像。乾隆的母亲七十大寿时,手绘水墨观音恭进。她在世时间特别长,去世的时候连曾孙都有二十余人。据史料记载:丈夫钱人麟任萧山知县时,富春江上游的徽州地区发大水,地处闻家堰的三江口水位暴涨,从上游漂来的浮尸“蔽江而下”,她“首脱簪珥(发簪和耳饰),命子妇辈悉出奁具(嫁妆等)佐之,日市槨(棺材)若干,旬余所殡殓(埋葬)者以累千计”(她果断解下身上、头上的金银修饰,命媳妇们拿出嫁妆首饰等助力,并把金银首饰换成钱款,买了若干棺材,半个月时间就埋葬千余个死者)。后来丈夫因开仓救灾被罢免官职,媳妇们有怨言。恰逢长子钱维城高中状元,她就告诫媳妇:“是祖父以恤民去官,得有此耳,无喜色”(我儿高中状元,是你们的公公怜恤百姓却丢官,这是积功累德因祸得福的回报,说完,没有一点高兴的样子)。

儿子钱维城(1720—1772),状元画家,天资聪慧,十岁能诗,乾隆十年,在二十六岁的时候考中状元。少年时钱人麟对他管教比较严厉,其中就有一则年少时不听话,被父亲丢入河中的故事。有关钱人麟赈济开仓最后罢官有两个版本。第一个版本是他在萧山闻堰三江口,因救灾心切,没有及时向绍兴府报告,擅自作主“私开粮仓”,被人举报后坐牢。第二年,儿子钱维城得中状元,朝廷认为他培养了一个出色的儿子,就这样因子得贵而获