

读《唐诗三百首详析》看乡贤喻守真过人之处

■文/李维松

喻守真(1897—1949),名璞,号瞻山,萧山区戴村镇杨家桥村喻氏第十七世孙,上海中华书局编辑。1948年,其编著的《唐诗三百首详析》(以下简称“详析”)由中华书局出版。该书在新中国成立后一版再版,是诸多唐诗选本中印数最多、传播最广、最有影响的一种。“详析”收录与浙东唐诗之路相关的唐诗10多首,收有吟咏萧山的唐诗3首,即贺知章的《回乡偶书》、王维《西施咏》、刘长卿《送灵澈》,这是萧山文化的瑰宝。学习研读喻守真“详析”的艺术特色,对于打造浙东唐诗之路,建设文化强区,都有重要的意义。

微调篇目科学编排,于细微处见功力

喻守真编著的“详析”,是对清蘅塘退士《唐诗三百首》的注释和赏析。蘅塘退士名孙洙,选择75位唐代诗人(另无名字2位)的310首诗,于清乾隆二十九年(1764)编成《唐诗三百首》。后世多有注释本,以道光二十四年(1844)上元女史陈婉俊补注的《唐诗三百首》(以下简称陈婉俊“补注”本)最有名气。

喻守真的“详析”涉及诗人不变,收入317首诗。李白乐府《行路难》组诗共3首,喻守真认为宜全部选用为好,因为“太白这三首诗,都是为了辞官还家放浪江湖而作”。陈婉俊“补注”本将元稹的五言绝句《行宫》收入,而喻守真未收。喻守真只收元稹的七律《遣悲怀三首》,喻氏认为元稹这3首悼念亡妻的组诗,情写得真,事叙得实,最能打动读者。“补注”本将李白《夜思》作为五言绝句收入,而“详析”本将李白《静夜思》(同诗不同名)作为五言乐府收入,一看诗下用白黑小圈表示的平仄,就知道该诗不合五言绝句定律,“补注”本将其列为五言绝句不妥。喻守真“详析”本所选篇目经他微调以更合理,更好体现唐代诗人诗作的代表性准确性,反映喻氏驾驭唐诗的过人能力。

喻守真“详析”本编排结构比蘅塘退士选本和陈婉俊“补注”本有改进,按诗体类别编排,每类诗后另列乐府诗,注明每类收诗数目,每首诗按排列先后编注序号。“详析”本统一体例格式,行文规范。诗人第一次出现安排“小传”,同类第一首诗下安排“声调”目,其余各诗皆设“注解”“作意”“作法”目,按目解析,规范严谨,纲目清晰,方便检索,于一枝一叶细微处见功力。喻守真对编排结构的精细处理,提高了“详析”本的学术品位和读者的欢迎程度。

援引精当言简意赅,如导游词引人入胜

“详析”像导游领着读者进入唐诗殿堂,“导游词”明快简洁,许多点评精辟独到,似可作“诗话”来读,让读者更好享受唐诗艺术之美。

喻氏“注解”考核援引精当,言简意赅。李白七绝《早发白帝城》只设江陵、两岸猿声2个注,前者注明今之所在县,带出盛宏之《荆州记》中一句话以增厚实;后者援引《水经注》一句便将“两岸猿声”妥妥落地。比陈婉俊“补注”本简明利落,省去引用《汉书·地理志》《唐书·地理志》解释江陵的繁文。可见,“详析”本的注解在为读诗扫除可能存在的障碍,激发读者的兴奋点,引起读诗的兴趣。

喻氏在“作意”里言明诗人作诗的主旨,往往一言点题,如同陌路人问路给予明确指向。在孟浩然《春晓》的“作意”里,编著者只一句话:“此诗意在惜春。”细细品味“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”等句,春困乏睡,卧闻鸟啼,不觉春光流逝,岂不可惜,果真有劝人惜春之意。在李白的《赠孟浩然》“作意”称,“意在爱其风流才调,而惜其不为世用也。”读此诗不难看出李白对孟浩然推崇备至,诗中充满爱慕之意,而弦外之音未免惜其怀才不遇。

“详析”本的“作法”是编著者赏析诗篇的重点所在。赏析诗篇需学养和识见,还要有一颗进入诗境的平常心。按喻守真说法,杜甫五言律诗《春望》是诗人被叛军扣留在贼营时写的,“为忧乱伤春而作”。喻氏认为,“作诗不可太露,要含蓄蕴藏,使读者自己细心去领悟。本诗写意,不能说为十分含蓄,就因开口即说‘国破’,又说‘感时’和‘烽火’,诗人伤感,已在其中。”喻氏赏析王维《送别》诗说,常见送别诗大多是描写临别依依不舍之情,这首诗却从“送罢”写起,希望明年重聚,自然比寻常高明。经喻氏一言点拨,读者如同身临其境与诗人产生情感共鸣。加之喻氏文辞清丽,吞吐含芳,言近旨远,使读者气脉舒畅,体味到阅读唐诗的快意。这是诗的魅力,也是赏析者的高明。

“作法”从谈诗歌创作的技法入手,介绍诗人遣词造句状物抒情之法,赏析品味艺术特色。“烟消日出不见人,欸乃一声山水绿”,是柳宗元《渔翁》诗中名句。喻氏赏析柳宗元《渔翁》,援引苏东坡“熟味之,此诗有奇趣”后,接着发问“究竟奇趣在什么地方?我们可说全在一个‘绿’字,寻常所谓‘诗眼’,就是指这等字面。试问不用‘绿’字,换一个什么字,才能胜过它?”喻守真赞赏看重诗眼,多篇“作法”讲到“炼字”和“诗眼”。在王维《山居秋暝》里说,

“又诗中诗眼,即每句中用一个精辟的字,来衬托出景物或事实。”“竹喧归浣女,莲动下渔舟”中的“归”“下”就是。在赏析孟浩然“野旷天低树,江清月近人”句时说,“旷”“清”二字谓“诗眼”,以此强调作诗用字要贴切,有分寸。

精心做个案分析,着意普及格律诗

“详析”通过每类诗的第一首个案分析,简介这类诗体声调的一般规则,读者举一反三大致能了解这类诗体的声律特点。例如,五言律诗第一首是杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》,编著者在“声调”目简介五言律诗的几种句法定式。喻氏认为律诗八句中的平仄,最着重在每句第二字,如果应仄处反平,应平处反仄,便叫“失黏”,是做律诗最不能容忍的毛病。又如,五言绝句第一首是王维的《桃花溪》,编著者简介绝句相关规则,列出绝句平仄变化四种句式图示。每处介绍“声调”侧重点不同,分散在各类诗体中指导读者了解一类诗的格律,若将该书所有介绍各类诗体的“声调”文字连在一起读,就是一篇完整的诗歌格律概要讲义。加之喻氏在每首诗的每个字下面用白黑小圈表示平仄,读者可将范诗白黑小圈所示,与格律定式比较,直观详明易懂,帮助读者在品味揣摩唐诗时,不知不觉弄懂格律诗的要领与规律。对于爱好研习古汉语或唐诗格律的朋友,“详析”是一本不错入门和和提高的佳作。

以独特视觉赏析贺知章《回乡偶书》

贺知章七言绝句《回乡偶书》通俗易懂,脍炙人口,具有很高艺术价值,受到历代选家青睐,几乎所有唐诗选本都收录。但许多选本只作一二注释别无赏析,这也难怪,越是通俗明快的诗越难说出一番道理。喻守真独辟蹊径,从这首绝句的起承转合、婉曲回环入手来品味。喻氏认为首句“少小”至“老大”,即是说“久客他乡”,二句“鬢毛摧”(衰)紧承“老大”,“鬢毛摧”故“不相识”,“不相识”故“问”,环环相扣,自有一定层次。全诗工夫尽在第三句“儿童相见不相识”,有此,第四句“笑问客从何处来”如顺水推舟了。读者感受到客居他乡的白发老人,回到阔别的故乡难免产生的沧桑感,竟被童言无忌的“问”和稚嫩脸上的“笑”一扫而光了。句绝而意不绝,一片淳朴的乡情、亲情和人情荡漾在诗中,温暖着读者,而这何尝不是赏析者自身情感的真实流露。仅此一例,足见喻守真“详析”的艺术魅力和过人之处。

捐赠作品教人书法 非遗传承人王丽华的艺术公益行

■文/肖雯

捐赠亚运作品

五一前夕,杭州工艺美术大师、国家级非物质文化遗产萧山花边技艺传承人、杭州萧山花边珠绣研究所所长王丽华女士来到萧山博物馆,将自己制作的亚运会吉祥物花边作品无偿捐赠给萧山博物馆。这是王丽华第二次将自己的花边作品无偿捐赠给萧山博物馆,馆长杨国梅代表萧山博物馆接收了捐赠作品,杨国梅在对王丽华表示感谢的同时,对其在传承创新萧山花边与珠绣方面作出的贡献表达了由衷的敬佩。

作为国家级非遗萧山花边的传承人,王丽华女士创作了多个亚运主题的花边作品。此次向萧山博物馆捐赠的作品,以亚运会吉祥物“莲莲”“琮琤”“宸宸”为原型,采用了多种花边针法和色彩创作而成,传统技艺碰撞现代审美,生动形象地绣制出吉祥物的可爱与活力。

此前,王丽华女士曾向萧山博物馆捐赠了获得杭州工艺美术精品奖的花边创新作

品《少女》,此次捐赠,丰富了萧山博物馆的藏品数量,更是对国家级非遗项目萧山花边的传承与保护。

免费教人书法

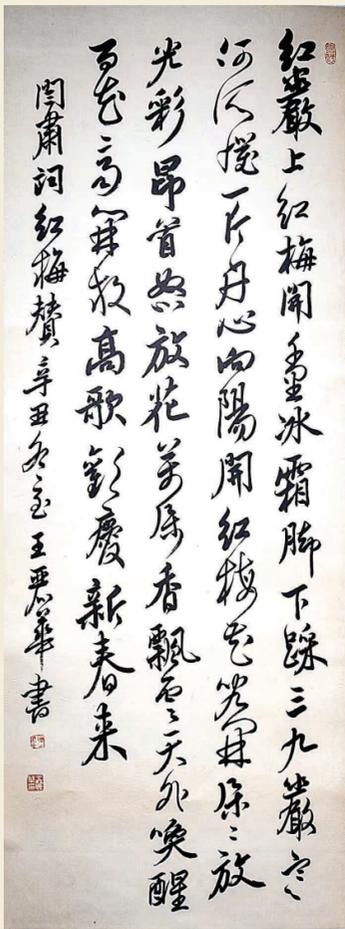
王丽华也是东藩书院的院长,在她的带领下,东藩书院书法公益课继续开课。

东藩书院公益课开展至今已有了2年了,短短的2年时间,仅书法一项,在区级以上获奖已达十余次。在不久前落幕的由浙江省文化馆主办的“浙江省群星女书法家作品展”上,王丽华的作品《红梅赞》,在众多的书法作品中脱颖而出,成为杭州市9件获奖作品之一。据悉,本次活动,全省仅有65件作品获奖展出。

作为琅琊王氏兰亭石里下岸王分支后裔,王丽华从小对书法有着不解的情缘。师从海鸿先生后,每天更加精进,不练几个小时决不收笔,书艺进步神速,被吸收为浙江省青年书法家协会会员。在她的影响下,陈柏利、王灿尧等书法老师也加入书法公益行列中。



每到春节,王丽华总要带领大家给村民写春联



王丽华の入展作品《红梅赞》



王丽华捐赠的亚运吉祥物花边作品

欢歌四季

——推荐《笔记大自然》

■文/俞玲玲

1

每次翻看《笔记大自然》,我的心里便一片温暖,仿佛重新回到了童年,就像春日阳光下翩翩的蝴蝶……

童年在农村度过,我以为所有的孩子,童年都应当在乡野度过。赤脚走在松软的泥土上,感受大地的亲切;钻入油菜花中,感受香气浓郁;躺在草垛上看天,才知道什么是真正的蓝色;院落里吃饭,火烧云的霞光是抹不去的色彩……在童年的双眸里,春夏秋冬充满神奇!

但城里始终是乡下人的欲望,我们读书,我们工作,努力成为城市的一员。我也最终成为城市的一个个体,渐渐远离了田园生活,在水泥丛林中偶尔张望天空飞过的鸟儿。故乡在消逝,在城里又没有归属感,于是我常常去旅游,说要到大自然去走走。于是我从一个地方飘到另一个地方。最后,发现对脚下的土地依然所知甚少。

自然在哪里呢?《笔记大自然》告诉我世界上无论哪个角落都有无限的活力,等着人们去探索。重要的是放慢自己的脚步,全心体会周围的一切,才有可能不断地融入自然。“一只不知名的昆虫也远比最先进的设备复杂得多。”于是我开始了一种新的生活,重新发现了世界的新奇而美丽:春天的时候,枇杷渐渐转色;秋天的时候,石榴挂满枝头;夏天,蝉儿疯叫;冬天,麻雀停在枯枝上觅食,那段枝条颤巍巍……

2

每次阅读《笔记大自然》,我想起的是我们古代那些诗人作家们,自然在他们的文字永驻。元丰六年二月十二日夜,苏轼“解衣欲睡,月色入户,欣然起行”。他去承天寺找张怀民,两人“相与步于中庭”,只见“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也”。翻看古代经典,在作品中可以找到无数个这样的例子,这是文字对自然的记录!

作为普通人,没有诗人作家的文才,如何记录自然呢?《笔记大自然》告诉我们每个人都可以成为一个记录者,只要你行动起来。具体做法是,有规律地观察记录、认识、体会和感受自然,它是整个笔记自然的核心。记录日记的形式不限,可以根据个人的兴趣,背景和学问决定。有些人喜欢用诗和散文表现,有些人喜欢用素描和彩绘表现,有些人喜欢用相机磁带记录,也有人喜欢写歌礼赞……

我准备了一本笔记本,开始在白色的纸上记录。我开始用文字和图画探索自然,融入自然。但是我的手是多么笨啊,我第一次为自己不会画画而深深地遗憾……但是我发现,写观察日记的时候,心放松了下来,人整个静默了下来,与自然的亲近,让我有一种前所未有的发现,时间好像停了下来。怪不得有人说,写自然日记就像“打坐”,它可以让我们的生活变得充满情趣,可以维系生活的平衡,因而心灵显得更为平静。

3

每次打开这本书,就想着要和我的学生们一起来写自然笔记。孩子们对手机、电视、汽车非常熟悉,可是,对于身边的世界,却非常陌生。问他们是否听到早晨秋虫的鸣叫,绝大多数摇摇头;问他们校园里的植物,绝大多数的名字,就是“树”;问他们可曾看到南门江上飞过白色的大鸟,绝大多数表示从未!

那天一个学生端来一盆郁金香,正是含苞待放的状态。发下一张普通打印纸,就开始指导孩子们对它细致地观察。孩子们一丝不苟地画了画,并从茎、叶、花三个部分,按形状、颜色、手感等角度做了细致的描述。十五分钟的过程,仿佛对花产生了一份异样的情感。第二天,很惊喜地发现,其中的一个花苞微微开了,向里一看,露出嫩黄色的花蕊。于是我又利用中午课外阅读的时候,作了观察,写了日记。第三天,花苞怒放……

三天的自然笔记,他们的反响格外强烈。我问他们想不想继续下去,他们热情高涨。仿佛这不是他们讨厌的作业,而是玩。对,就是玩。于是我们决定自选主题:植物类、动物类、人物类、物品类……一切都是自由的——

日记本是自己选,空白的,方格的;16K的、32K的;卡通的,公文式的;现成的,新买的……

作画笔是自己定,蜡笔、钢笔、水彩笔,都可以。即使没有,一支铅笔也可以作画;

有素描基础的当然好,没有绘画才能的也不要紧,没人会嘲笑我们稚嫩的画和文字;

抬头看天,看云,看树梢,都可以;十个字可以,五十个字可以,五百个字也可以……

孩子们欢呼着,这个自主作业从春天一直坚持到夏天。蝉儿鸣叫的时候,我的桌上堆满了一大沓自然笔记。让我们来看看其中的一份吧:

观察者:葛子琪

时间:2022年4月3日

地点:阳台下的草丛

植物:金边黄杨

所见:

1.金边黄杨的叶子最引人注意。由中心的深绿色乃至周围的浅绿,富于变化。那两种绿色联接着,交错着,波动着,给人一种朦胧的美感,直映入我的心里。在我看得痴痴迷迷的时候,一道金边映入眼帘,是多么突兀。但,这就是黄杨“金边”的来历,金绿交织,比绿色更显繁华典雅。

2.金边黄杨的芽儿呈红绿色,也就是一片片叶尖被绿叶包起来,像米粒一样,并不是十分饱满。

3.金边黄杨的茎瘦瘦的,上面有很多嫩黄的小点点,总体呈黄绿色。

……

每天下课,孩子们都来与我交流他们的观察发现,他们发现了身边许多有趣的现象:

不经意间,柳树已经冒出了嫩黄色的新叶,柳枝在空中随风摇曳。它让我想起了那首名诗。我摘下一段柳枝,插到家里的花瓶里,它给我们家增添了无限生机。

一只鸟儿,站在窗台上,玻璃上映出它惹人注目的尾巴影子。我和妈妈一起去散步,此时一轮圆月从建筑物的后面慢慢升了起来。它显得比往常有些红,好像刚刚生过气。

早上九点,阳光灿烂,把周围万物都照得灿烂夺目,闪闪发光。

……

作为一名教师,他能教会学生许多事,但是他能教会学生们做最重要的是,莫过于怎样好好地观察了。这是我带领他们写自然笔记的初衷。我认为,让孩子们写自然笔记有助于他们更好地理解 and 体验这个世界:“自然是自然的一部分,我是自然的一部分。”

《笔记大自然》值得推荐给每一位教师;值得推荐给每一位家长;值得推荐给每一位热爱生活的人。

