

美好推荐官:施加农

中国当代文博专家、萧山文博领域学科带头人,对跨湖桥遗址和萧山文博事业等本土文化挖掘保护作出了重大贡献。曾任萧山博物馆馆长,现任杭州市古遗址保护协会理事长及中国美术学院艺术管理与教育学院教授。



走遍萧然大地 守护历史记忆

本报讯(记者 徐京)八千年的跨湖桥文化,是烙在萧山人骨子里的。记者初见施加农时,便好奇他所经历的那段长达十四年的跨湖桥遗址挖掘故事。他摆摆手说,以前的事情,要慢慢淡忘,自己只是一个普通的文博工作者,更重要的是要专注当下。

从与文物结缘的那一刻起,施加农就将自己全身心投入到了这个事业。三十余年的工作生涯,萧然大地上可以说是遍布他的足迹。但凡萧山某个地方有考古上的新发现,他总会去现场一探究竟。

“半路出家”的文博工作者

施加农正式参与萧山文物工作时已近而立之年,在此之前,他是科班出身的绍剧演员。每每回忆起来,他还是感慨,自己在小学三年级就离开了学校,没想到现在又回归了学校,竟然还当上了大学教授。但如果细究施加农与文物相伴的三十余年,你会发现一切都有迹可循。

他知道自己语文基础薄弱,便手不释卷。最常看的,就是新华字典、成语词典之类的书。每新出版一本字典,他就买回来反复阅读,书页都被他翻得破旧卷边。也正是靠着这一股劲儿,他考进了复旦大学文博系。在学校的两年,是施加农飞速成长的时光。他不仅遇到了良师益友,更意识到自己要走的方向,该怎么努力。此后的日子里,遇到文博相关的专题培训,他更是积极参与。“我们这个工作,人才是第一要素。”施加农告诉记者,只有打好自己的基础,才能对萧山的文物工作起到推动作用。

他形容自己在萧山博物馆的一段日子,是在文物库房里“摸爬滚打”。当时所有的一切只有他一个人干,外人可能觉得辛苦,施加农却不这么认为,“这是一个多么好的、得天独厚的学习环境啊。”要做文物的藏品档案,他一个人绘图、拍照、做卡片……遇到不会的,就自学,不懂的东西一定要弄懂并做好。

他直言自己天资不高,但好在勤奋。1994—1996年这段时间,你经常能在萧山的施工工地看到施加农的身影。在干吗? 捡瓷片。当年新世纪广场施工的时候,他一看到掉出的碎瓷片就过去捡,甚至不顾自己的安危跳进工地的水井里,摸出了13个四系罐及一些元代的碗。说起这段经历,施加农还带有遗憾。新世纪广场在历史上处于萧山县衙的位置,他能看到曾经砖砌的墙漆留下的痕迹,如果将它纳入考古发现的场所,应当能发掘出不少历史文物。

萧山不能没有文物展示平台

刚调离绍剧团的那段日子,不少人曾问施加农,离开了剧团,你现在又在做什么呢? 施加农回答说,我在从事文物工作。对方一脸惊讶:萧山也有文物的啊? 这句话仿佛一剂刺,戳在了他的心窝上,自己的家乡明明有着千年的历史文化,却明珠蒙尘。“萧山不能连个展示文物的平台都没有。”还是文保新人的施加农有了一个目标,萧山一定要有自己的博物馆。

要建博物馆,怎么建? 主题定什么? 方向怎么走? 怎样利用好萧山历史遗留下来的文化资源? 这些问题都摆在了众人面前。带着这些问题,在复旦大学读书的施加农寻求了对此颇有研究的蔡达峰老师的帮助。俗话说,“巧妇难为无米之炊”,萧山没有博物馆,并不是因为“无米”,缺的是“巧妇”。在长时间的学习和沉淀后,施加农在博物馆建设上已经有了自己的坚持和独到的眼光。在他的主导下,萧山博物馆、江寺民俗文化园、跨湖桥遗址博物馆一一建成。

而施加农心中,最能代表萧山文化的,除了跨湖桥,就是陶瓷。“这是一张很了不得的名片,

某种意义上讲,不亚于跨湖桥遗址。”施加农表示,中国是瓷器的故乡,而萧山更是中国瓷器的发源地之一,也因此,进化茅湾里窑址同跨湖桥一道,成为了萧山首批全国重点文物保护单位。

虽然跨湖桥遗址已经是妇孺皆知,以印纹陶和原始青瓷为亮点的茅湾里窑址却还藏在深闺。经过多次的实地考察、多方讨论,施加农表示,要在保护窑址的基础上建设一座古陶瓷博物馆,擦亮萧山作为陶瓷发源地之一的金名片。

历史造就了萧山人的竞潮精神

在施加农的认识里,文物和生命一样重要,你要舍得一切来保护它,这是一种责任、担当,是一种情怀。修建萧山博物馆最主要的意义,也是要将萧山这些文物保留下来。“这些文物古迹,都是萧山这一方水土独特的精神创造和审美创造。”对于萧山的文物遗址,施加农如数家珍、娓娓道来,祇园寺、江寺、城河古桥、运河、古海塘……去了解萧山这些文化遗产,才能把握萧山的脉络。

从古籍遗迹中可以发现,萧山古时候由于潮水的侵袭,并不是一个发达的地方。而在如今的很多年轻人眼里,萧山是一块风水宝地,没有大灾大难。施加农摇摇头道,“这是不对的。”萧山之所以现在成为大家眼中的“福地”,这是经历了多少代萧山人与钱塘江潮水的抗争才换来的,所以大家在热爱这片土地的时候,万万不能忘了这些历史。萧山历朝历代都想着征服这条江,现在的海塘遗址便是最好的证明。

因此,施加农觉得,如果用围垦精神来代表萧山人的话,还是太浅了。萧山人的精神,应当诞生于竞潮的过程中。古代的萧山,处于钱塘江潮水冲击最为厉害的地方。历史上有过多处记载,例如宋代,萧山整个城区都被淹没;乾隆年间,潮水上涌,水位都到了祇园寺中塔的二层,西塔也在水中倒塌。“但是萧山人有没有退缩? 没有。”钱塘江阻碍了古时萧山城市的建设发展,却也造就了萧山人从不退缩、勇立潮头的竞潮精神。

身份几经转变,施加农孜孜探求的脚步从未停歇,也诠释了他守护萧山历史记忆的初心。“萧山是我的家乡,我永远都愿意做一名萧山历史文化的传承者、宣传者。”

问答

1.你认为萧山的气质是什么样的?

这就是我前面提到的,萧山人为了保家园,与潮水斗争的精神,这才是最具代表性的萧山气质。

2.在你眼中,萧山最值得一逛的地方?

一定要去进化多走走,进化差不多有着萧山1/4的不可移动文物,像二桥书屋、务本堂、汤寿潜故居之类,是能非常好地了解萧山历史的地方。

3.对萧山的文博工作有什么展望?

我现在在美院教书,也遇到很多年轻人,我希望我们年轻的文物工作者,能深入地学好自己的专业,修炼自身,更要有一颗敬畏文物的心,为萧山的文博事业贡献自己的力量。



查看更多内容
扫一扫二维码

82岁大伯爱踏缝纫机 还给老伴做衣服



本报讯(记者 贺一萍)老来伴,是一种什么样的生活? 在韵味萧山App“广场”上,网友“面朝大海s”晒出了一张温馨的照片并配文:“82岁的父亲,照顾着80岁行动不便的母亲。父亲年轻的时候是一名技师,心灵手巧。中午,趁母亲午休的空档,父亲踏着八十年代的西湖牌缝纫机(自己会修理还能一直能用),给母亲改制衣服。父亲总说,放心,我会照顾好你们母亲的。从吃穿到洗漱,默默无闻,任劳任怨。”这张监控截图背后的故事引发了网友对父母爱情的感叹。记者联系上了发帖者施女士,她说因为没有和父母住在一起,就会时不时看看监控,“那天看到他不睡觉在给我妈改衣服,就很感动。当时就想到韵味萧山表扬表扬他,给他个鼓励。”

自1965年携手至今,两老相伴57年了,施女士说父母的相处模式其实非常普通,“就跟大多数夫妻一样,好的时候好,该吵还吵。可能也是没经历什么大事的缘故,也没有肉麻的故事。”但是说到这缝纫机,和别家就有点不同了。“西湖牌在当时名气很大,我爸觉得实用就买回来了,一直是他在用,妈妈不会。”小到缝缝补补,大到窗帘床单,自从买了这台缝纫机,摸熟各种穿线换针的功能,施大伯就没怎么空下来,甚至还接过来料加工的活,踏板套踏得起劲。退休后给老伴做衣服的习惯不改,有时裁布来做,有时把成衣改一改。施女士拍下了不少父亲做的衣服,款式简洁利落,舒适度却是极好的。

“我妈中风过,我爸对她的照顾那叫无微不至。算算也有十来年了。”后来,老伴又经历了一次膝关节手术,走路要靠助步器,施大伯的活又添了一项。施女士讲了把三把椅子的故事,“这是我爸拆了大藤椅面,裁小编织后重新做的椅子。”施女士去看父亲时特意拍下了一把有些年头的藤椅。为什么不直接买现成的呢? 原来,外面卖的椅子宽度都比较大,不能适配家里的助步器,于是巧手的施大伯索性量身定制,椅子的高度、宽度,甚至扶手的弧度都是由他精心测量设计的,后来他还亲手改造了老伴用的马桶凳和餐椅。

知道女儿在媒体上发帖后,施大伯一个劲儿地说,不要写得太夸张,低调点。“我爸做的这些事,我妈都看在眼里,还是很感动的。但有时候又容易忘,遇到爸爸有些事情没做好,还得数落,不过爸爸不生气。”在女儿眼中,父母这种性格互补才成就了平凡且温暖的相伴岁月。

祝福这对老人,可爱相守。如果你想分享身边事,来韵味萧山App广场晒晒。



扫一扫二维码
查看更多内容

“党史知识大比拼”等你来

本报讯(记者 郭钰)七一快到了,党史知识大比拼你敢参加吗? 关于党史你知道多少?

- 1.党徽的图案是什么?
- 2.1920年,中国共产党发起人之一陈独秀,在《新青年》发表的一文中提到了党的名称,他称“吾党”为:A.共产党 B.国民党 C.社会党
- 3.第一个提出“正式成立一个中国共产党”的人是:A.蔡和森 B.毛泽东 C.周恩来

这三个问题你能答出来吗? 小编敢说百分之九十的人不能全对,一起来看看答案吧!

答案1:中国共产党党徽为镰刀和锤头组成的图案,是中国共产党的象征和标志。锤头是工人的劳动工具,象征着工人阶级;镰刀是农民的劳动工具,象征着农民阶级。

答案2:陈独秀1920年在《新青年》中提到的“社会党”,是共产党最早的名称。

答案3:蔡和森是第一个提出“正式成立一个中国共产党”的人。在给毛泽东写的信中,最早提出“中国共产党”这一名称,并主张“明目张胆正式成立一个中国共产党”。



制图 张利明

没答对也别气馁,毕竟除了第一题,剩下两个算是“冷知识”了,你还敢继续挑战吗? 我们准备了十个党史问题,还有关于萧山的哦,你都知道吗? 快喊上你身边的人一起扫码答题吧! 结果记得截图分享到韵味萧山App广场,看看到底谁才是真正的“党史达人”。

杭州市社科联(院)联合杭报集团启动“我心中的社科普及基地”有奖征文大赛

小营·江南红巷、中国湿地博物馆、建德航空小镇、章太炎故居纪念馆……这些散落在杭州各地的场馆,还有一个共同的名字——“杭州社科普及基地”。

作为这座历史文化名城、创新活力之城中的文化元素,社科普及基地是杭州不可多得的精神文化财富。为了鼓励青少年走进身边的社科普及基地,了解基地的亮点特色,感悟基地的文化内涵。杭州市社科联(院)、杭州日报报业集团等单位联合启动“我心中的社科普及基地”有奖征文大赛。

本次征文活动面向全市18周岁以下青少年,内容要求围绕45家市级社科普及基地展开(具体名单附后)。大家也可以微信搜索“乐游基地”小程序,动动手指就能了解45家社科普及基地的亮点特色。

征文内容要求与社科普及基地有关,可以是个人参观后的体验,在基地中印象最深刻的一件事或是一个展品,或是分享自己对基

地文化底蕴和精神内涵的理解。文体不限,字数在千字以内。

所有参赛作品需以电子版的形式上传至邮箱:sbcxswb@163.com,上传时需填写自己的姓名、年龄、学校和联系方式。

本次征文大赛时间将持续至7月15日,届时将邀请相关领域的专家,对征文作品评选,每组将评选出一二三等奖,并予以300元至800元不等的奖品以兹鼓励,并颁发由主办单位盖章的荣誉证书。获奖作品有机会在报纸上进行刊登,作者也有机会到2022年社科普及周的现场参与颁奖。

另外,本次大赛还将评出若干优秀奖,一并颁发荣誉证书。不明事项可联系大赛组委会,联系电话:0571-85051025。

据《每日商报》



扫一扫二维码
查看更多内容