

本期美好体验官:俞梁波

1974年生,杭州萧山人。中国作家协会会员、浙江省作家协会全委会委员、杭州市作家协会副主席、萧山区文联党组成员、萧山区文联副主席、萧山区作家协会主席。出版长篇小说《一个人的路》《我们的父亲》《刺刀》《大围涂》等,出版中短篇小说集《爆炸的河》《规矩》,出版长篇报告文学《感动湘湖》《圆梦湘湖》《荣耀与梦想》等,文化散文集《兴入湘湖三百里》。曾获西湖文学优秀创作奖、首届西湖文学小说提名奖、2006年“浙江省青年文学之星”奖、杭州市精神文明五个一工程奖等。

解读萧山发展的文化密码



俞梁波 图片由受访者提供

■记者 郭钰

对于萧山这样一块“土豪”之地来说,有这样一个文人,是一种幸运。因为他的存在,能用文字答疑解惑,告诉我们萧山之所以能发展成为时代领头羊的密码。发展的背后,必然是有文化基因的,而唯有独立思考的文人,能从中总结出基因的文化密码,找到发展的力量之源,以启迪后世。发展好而不知道为何发展好,那种发展很大程度上是缺乏后劲的,唯有知道发展的动力来源,知其所以然,萧山的未来发展才有强大的精神动力。这种延续的使命和价值,就靠这样一位有独立思维又扎根本土的作家,来记录与传承。他,就是至今已写下300万字的俞梁波。

眼里有热爱 跳出萧山看萧山

谈到萧山,俞梁波说他热爱着这片土地,这是他非常坚定的一个信念。他的少年时代和青年时代基本上是目睹了萧山的整个发展过程。那时候他听到广播里说萧山进入“中国十大财神县”,获得了很多荣誉,他就觉得自己的家乡怎么这么厉害,所以他就从小就对萧山有一种很强烈的自豪感,或者说是一种认同感、归属感。

他眼中的萧山是与众不同的,总体来说是比较大气、勇敢的,有一种拼搏的精神和百折不挠的意志力。

但如果要细分的话,那么每个地方又是不同的,地域性格非常鲜明。他认为萧山主要有三种文化,南片八镇的话主要是丘陵山地文化,是比较刚毅的、果断的,从方言就能听出来,楼塔那边大家说话嗓门都比较大,话也比较“硬邦邦”的,外人听起来有点像吵架,城厢这里概括来说就是都市文化,沙地的不用说了,就是沙地文化——勤劳节约,这和他们以前的经历有关。他说别看现在钱塘江边那么风光,全是高楼大厦,很多年前那就是片滩涂,那会儿潮水相当于就是个掠夺者,不定时的会来的,一切奋斗可能就会一夜之间化为乌有,因此那里的老百姓的生活是很艰苦的。

每个人看自己家乡肯定是最好的,这个毫无疑问,但他觉得可以跳出萧山看萧山,即使站在这种角度来看,萧山依然是美好的,有自己独特的韵味。

他说之前很多外地人都对萧山有一种固有印象,就是比较“土豪”,艺术修养这方面好像是弱一点,但是这些年来萧山也在不停努力地追。当然对于我们的要求还是有一段距离,但是我们总归在朝这个方向努力奔跑。

在他心里每个地方都有独一无二的文化因子。萧山以前是潮文化,孕育了围垦精神,所以后来有感而发写了一本关于大围涂的萧山本土小说,影响非常大,甚至超出他的想象。

他说以前从来都不写这类本土小说,但是人到中年以后,他突然间觉得应该多写写家乡了。萧山能写的题材也很多,很多人都很好奇他为什么偏偏选择了围垦这个主题,俞梁波很坚定地回答道,他觉得围垦是因,奠定萧山后期的发展,我们现在所拥有的很多都是围垦这个因结出的果。他的母亲也参加过围垦,小时候给他讲过以前的一些故事。写这本书的时候,他也问了很多人在

某种意义上面也让他更深一步地了解了

自己的家乡。

这也让他更加真切感受到这片土地还

真不一样,特别有奋斗、拼搏的精神,这是

根植在萧山人血脉里面的一种精神。

他说:“围垦不是简单的人与自然的一种抗争,更准确的说应该是一种人与自

然达到和谐的渴望或者是一种追求。”所以在他

心中这是一段非常重要的历史,但没有人去

深挖它。所以作为一个作家、一个萧山人,

他觉得自己应该把它记录下来,让更多人知

道我们萧山人是怎么样的,萧山是怎么过来

的……

笔下有激情 以偶然的姿态进入这扇门

当记者问到他是什么契机让他走上了

写作这条路,他回答这个其实是很偶然的,

很多作家都不是一开始就想当作家的,都

是一个偶然因素触发了他走上了这条路。

对他来说,这个偶然还与萧报有关。他记得应该是1996年春节前后,萧报举行了一次征文比赛,他看到之后就写了一篇文章,然后就获了奖。他回忆说当时也就半个小时左右,一篇文章就写好寄出去了。他突然觉得写作这个东西其实也不怎么难,那时候也没人教,就自己开始这么写写发发,一路摸索,后来也越来越发现这其实也挺有意思的,所以就一路走了下来。在这条路上,马尔克斯和君特·格拉斯对他影响颇深,特别是后者的《铁皮鼓》,阅读之后感触很多。

俞梁波说:“一个作家,他是以某种偶然的姿态进入了这扇门里面,他会通过他个体的感受和个体经验,去寻找适合他的这个创作方向也好,思路也好,成果也好。”他觉得文学创作路上永远没有老师,真正教会你的是生活、你眼前的现实和你身边的人。他们让你学会去思考人与之间的关系,去了解人心中的真善美,去感悟社会的这个方方面面。

他觉得相对其他艺术创作而言,写作可能是最辛苦的一条路。写作者需要永远保持思考和反思,用自己独特的视角去观察眼前的一切,非常冷静客观的看待这个世界、这个时代,还要拥有超前的思想去理解并阐述这个社会,所以压力也是蛮大的。

但他依旧认为一个作家的成长过程当中,总要去去做各种各样的尝试,寻找自己的特色。所以年轻的时候,他说自己可以称得上激情澎湃了。那时候其实文学期刊发作品很难,特别是对一个年轻的作家来说,但他还是不停地创作,全国的文学期刊基本上都发过作品。这一路走过来,他写过的大大小的作品,数字加起来也有300万字左右了,关注乡村、关注城市,更多的是关注普通人的命运。以前很多人问过他,作品里面有没有原型?他觉得每个人都是原型。他说:“有一次印象特别深,有人给我打电话,他说我真神奇了,某个作品写的和他的经历几乎一模一样,其实在此之前我从来没跟他聊过天。”

“中国作家很多,很有可能你写的东西跟人家是重复的,这是没有意义的。所以必须要寻找独特性,不可复制的独特性。”俞梁波说他作为作家,理想是这样的。

俞梁波与很多作家都是好友,他说其实焦虑每个人都会有,不过总的来说他内心还是比较淡定的。因为他一直在不停地破圈,

相同的题材写过了就永远不会再去碰。像《刺刀》写了父与子之间两代人的关系,是一种比较纯粹的乡村情结;《大围涂》写了一个群体,一群普通人,小人物的奋斗史;《谎言》主要表达了城市青年的茫然。

他觉得这样地创作才是有味道的。在正确的大局观和价值观的前提下,要解放思想,不能总待在舒适圈里,必须有一些新的尝试。否则就是毫无意义地复制粘贴,长此以往会让一个创作者失去激情。

他表示接下来还会写两个作品,已经差不多构思好了,但还没写完。其中一个

是报告文学,和之前的湘湖系列一样还是会着力于萧山本地。

心中有责任 萧山你都不了解,怎么写好萧山

俞梁波说自己是生长在萧山南部的,从小在楼塔长大,可以说童年时代和少年时代所有的回忆都在那里,所以那边的山水、文化是深深刻在他骨子里的,对他的影响肯定是一辈子的。

“现在的萧山我觉得哪里都很好,湘湖这么美!”对此他特别有感触,因为湘湖三期工程他作为特殊的参与者全程都在,《感动湘湖》《情满湘湖》《圆梦湘湖》三部报告文学中,有两部都是他写的,另一部也经过他的修改。

作为萧山作协主席,来找他看稿子的人很多,他说在他这里很简单,才华是第一位的!他不看人,只看作品。之前就有位在工厂车间工作的工人来投稿,在看了他写的东西后觉得非常不错,俞梁波还就专门去问了,然后把他吸收进来了,经常让他参加活动,因此他提升得也很快。

俞梁波也在为萧山寻找年轻力量,为他们提供展示的平台。他也经常和他们讲,要静下心来,现在整个社会比较浮躁,应该要有自己的定力。写作是单调的、枯燥的、是寂寞的,甚至会颗粒无收的,有时候你投入很多,但最后收获的可能是不相等的。

他说,人们都觉得萧山这块土地很神奇。但这是一种感觉,要找到最准确的表达方式来表达这种神奇。这不是嘴上所说的,也不是几个数字就能呈现的,必须是用独特的人物经历来作为载体,这样的文字才具有强大的感染力,能让大家共情。

所以说要想写好萧山,写作者对于他所处的环境,必须要有融入感,这是需要时间的累积的。所以他每年都要组织一批作家一起去萧山各地采风。“为什么我每年要组织这项活动?”他说,“作为萧山人,必须要了解萧山,因为它比较大,所以地域间的文化底蕴是不一样的。南边的人,中部要了解,东边也要去深入。”

问答

1. 您觉得萧山有种什么样的精神?

萧山有一种实干精神,G20峰会的时候,萧山在这么短的时间之内,可以说是从零开始,仅仅花了一年多时间就把所有事情都落实了。

2. 您在萧山有没有经常去的什么地方?

我就住在北塘河边,这虽然是一条人工河,但也是一条历史承载之河,它当年因为围垦而建的。我晚上经常去那里散步,感觉也是蛮好的。有的时候会回到老家去,看看楼塔的山水。有时候也会爬上山顶,从先照寺附近看看这个城市。

3. 除了工作,你最爱做什么事?

喝喝茶吧,可以缓解情绪,也是一种独处的时光。有空的时候还喜欢看看电影。



查看更多内容

找一抹夏日青绿 学宋人花式玩扇



记者 贺一萍 摄

本报讯(记者 贺一萍) 一下入了中伏,分分钟把人热化的高温让生活情调少了大半。韵味课堂“亲子体验宋人如何过夏”系列第三场“过夏之嬉”将于本周日(7月31日)晚7:00在沁心茶事开课,从拓印和制扇中与大家体验一回夏日里的小情调。

宋朝一度被认为是美学天花板,最关键的是宋人很会在生活中发现美。我们从宋画、宋瓷、宋茶……种种宋文化中不难发现,宋人或许比我们现代人更加懂得什么是美,比我们更加懂得什么是生活。韵味课堂也将收集当下常见的绿色植物来做原料,让孩子体验自然之美就在我们的周围,在这炎热的夏天找一抹青绿,把它拓印在折扇上。

古人在过夏的时候虽然没有冰箱,但是有冰块;没有空调,但是有很多纳凉的工具,比如最常见的扇子。提到中国书画史和扇子史定会提宋,但再往前探究其实可以追溯到六朝时期,宋朝特别出名是因为那时候自宫廷到民间的“花式玩扇”促进了中国书画艺术的发展,扇子不再只做扇风之用,更是体现身份和品位的饰品,到明朝中期扇面书画更是成了艺术界的流行风向标。那时候的扇子有多流行呢,看街上的扇铺多不多就知道了。单是吴自牧《梦粱录》中就记录了一些扇铺的描述:“中瓦子前徐茂之家扇子铺……发杨河下青比扇子铺……周家折叠扇铺,陈家

画圆扇铺,自大街及诸坊巷,大小铺席连门俱是,即无虚空之屋。”

在那么多扇子中选择折扇,是因为折扇的流行是从北宋开始的。和冰一样,都是由宫廷向民间普及,逐渐成为百姓的日常生活用品,并传在明永乐年间,折扇完全压倒了团扇的地位。折扇以竹木或象牙等为骨,韧纸或绫绢为面,开合自如,因此又被称为蝙蝠扇、撒扇、聚骨扇、聚头扇等,文人雅士在扇面题诗作画,互赠珍藏,还能使折扇身价百倍。《杭州府志》记载:东坡在杭时,民有诉扇肆负钱二万者,逮至,则曰:天久雨且寒,有扇莫售,非不肯偿也。公令以扇二十束,就判事笔随意作行草及枯木竹石,付之。才出门,人竟以千钱取一扇,所持立尽,遂悉偿所负。这则小故事听来夸张,或许说的也不仅限于折扇这一类别,但也反映了当时的扇子艺术市场非常蓬勃。虽然折扇后来被赋予的文化内涵十分丰富,但其原始内涵一直流行至今,可以概括为“开之则用,合之则藏,进退自如,逍遥自在”,借物来形容人的大气淡泊。

本次活动将邀请5组家庭(一大一小)参加。下载韵味萧山App,在“美好村镇”版块以“寻找家乡的传统文化”主题打卡,小编会联系人选者用积分兑换入场券。



查看更多内容

云朵可以怎样拍 “云”赛邀你秀创意

本报讯(记者 丁嘉兵) 无论是晴天、雨天抑或是阴天,抬头望去总能看到各种奇形怪状的云朵。蓝天做底,云彩变幻莫测,千奇百怪,但只要留心观察,就可以发现其中专属的美好。尤其是夏天的云,深受大家喜爱。夏天的云迷人灵动、流光溢彩,在人们头上来回流动,成了夏天独特的风景。为此,韵味萧山App向广大市民发起“创意云彩”的影像征集,调动你的聪明才智,尽情发挥你的想象,利用云彩和道具来创造属于你的盛夏浪漫。

如何才能把云朵拍出新意? 只

需要在适宜的天气里,借助一些物品如剪纸、水果等做道具,充分利用你天马行空的想象力,再加上借位拍摄,就能拍出与众不同的云朵照片。

在习以为常的风景中,发现美,记录美,分享美。欢迎大家继续来韵味萧山App分享你的创意照。打开韵味萧山APP,进入底部的广场界面点击“加号”发帖,选择话题“创意拍云”分享美图以及图片说明,与网友一起分享这份美好。



查看更多内容

炎炎夏日 征集你心中的最美“炎”值

本报讯(记者 郭钰) 说起夏日,似乎总“汗水”分不开。不管再热的天,都有人在默默劳动。无数奋斗一线的劳动者定格了这个夏天。市政园林工人、河道捞漂工人……冒着酷暑辛勤工作,正是因为有他们,所以我们的城市干净整洁。

大件垃圾收运人、快递小哥……汗如雨下,却依旧坚守岗位,正是因为有他们,所以我们的生活方便快捷。高空电力工人、工地上的工人们……扛着连续高温,勤勤恳恳地完成自己的工作,正是因为有他们,所以我们的社会发展迅速。即使在这样高温炎热的日子里,依然要记得爱与分享哦! 韵味

萧山App在线征集你心中的最美“炎”值,请用镜头记录你身边的动人画面! 希望能收到你的投稿,这些夏日闪光瞬间,汗水与镜头一样闪亮!

作品要求:
1、作品必须为原创,拍摄时间为2022年。

2、图片清晰,记得注明拍摄者姓名、联系方式。不要忘了为自己的照片写一句简短的介绍哦。

投稿方式:
进入韵味萧山App,点击“广场”选择话题“夏日汗水”即可投稿。



查看更多内容