

萧山籍歌唱家吕薇新春献歌尽孝两不误



吕薇在演唱《珊瑚颂》

■文/ 萧闻

新春期间,萧山籍女高音歌唱家吕薇无疑是忙碌的,她的身影出现在央视频道及数个省级卫视,除了唱歌,还表演了越剧,和情景诵读。

1月4日,在北京卫视,“北京榜样2022颁奖典礼”上演唱了《走在普通人中间》;

1月14日,在央视15套,“全球音乐榜上榜”栏目上演唱了《真情》《喜悦》;

1月21日,在央视综艺频道“东西南北贺新春”栏目上演唱了《一封家书2023》。

1月22日,在“CETV 诗意中国2023年春节晚会”上,吕薇演唱了歌曲《相逢春天》,表演了情景诵读《围炉哲思》;

1月24日,“百花迎春”——中国文学艺术界春节大联欢活动举行,作为中国文联的重要品牌活动,是文艺界每年春节之际的联欢盛会,至今已成功举办20届,吕薇和阿云嘎演唱了压轴歌曲《领航》。

1月中旬,福建大剧院歌剧院,“春回大地歌声扬”2023年新春交响音乐会在此举行,吕薇演唱了《春风十万里》

1月26日19时30分,央视音乐频道《民歌·中国——我的家乡我的年》琼海专场播出,吕薇演唱了《珊瑚颂》。

同一天,《向幸福出发》春节特别节目“万家灯火幸福年”于央视综艺频道播出。吕薇和吕继宏携手演唱了《梦里也牵手》;

1月22日,浙江卫视越剧春节联欢会,表演了《红楼梦》金玉良缘片段。

但无论演出有多么忙,在新春期间,吕薇总要抽出时间陪伴自己的父母,常常是参加完最后一场演出就登机往萧山家里赶,如果实在

走不开,就让父母到北京,和她一起团聚。

在回萧山的日子里,吕薇总是要邀请曾经的老师和志同道合的好友相聚,以表示自己的感恩之情。

链接:

原海政文工团一级演员,如今已是享誉全国的歌唱家吕薇,多年来活跃于国家和部队重大演出舞台,演出足迹遍及全国以及美国、英国、法国、加拿大、德国、意大利等30多个国家。她曾15次参加中央电视台的春节联欢晚会,并分别在中国杭州、意大利米兰、英国伦敦成功举办个人音乐会。吕薇在部队获“全军会演”一等奖、荣立二等功。先后获得“中国公众最满意艺人奖”“第十八届电

视文艺星光奖”“全国听众最喜爱的歌手金号奖”“中国金唱片奖”、中宣部“五个一工程奖”等重要奖项。近年来,吕薇拓展了自己的艺术空间,出演了包括《呦呦鹿鸣》在内的近20部舞台剧作品,获得了骄人的成绩。

多年来吕薇默默资助了几十位贫困学生,获得“德艺双馨艺术家”“海军十大杰出青年”“民政部爱心使者”等荣誉称号,被授予“中国消防宣传大使”“绿色中国公益大使”“共青团中央关爱自闭症儿童全国形象大使”“2016年里约残奥会中国体育代表团形象大使”。去年吕薇回到教学岗位,担任母校——杭州师范大学音乐学院艺术委员会主任、杭州师范大学特聘教授。



吕薇和父母在一起

不会读书的读书人

■文/ 马马

书分两种,一种是有形之书,一种是无形之书。

有形之书,显见于书店、图书馆、印刷厂、文人的书房、学生的书包;无形之书,则不计时间地点,充塞天地之间,说得通俗一点,就是社会上的世相百态。

《聊斋志异》卷四有《书痴》一文,写书生郎某坐拥先世留下的满屋积书,日夜讽诵,虽家道中落,别的财物典当殆尽,书却是一本不少,深信书中自有金粟美人。某夜读《汉书》,见纱剪美人夹藏其中,细视美人,美人竟夹腰起,宛然绝代名姝,自言是郎某相知已久的颜如玉,喜得郎某更加劲读书。美人却反对郎某读书,说再读的话,她就回到书中,再不出来。

后来有一次,郎某与美人对坐而又痴迷于书,美人愤而躲入书中不见,郎某慌了,对着《汉书》长跪不起,信誓旦旦,矢志不读,女复现形。颜如玉劝他不要死读书,教他琴棋博饮,结交朋友,培养名声,重视生活情趣,重视人际关系,一句话,就是要他放弃有形之书,转而去读一本世相百态的社会之书。

蒲松龄写活了一个死读书的书痴形象。沈从文先生曾写过一篇散文,题目是《我读一本小书同时又读一本大书》。沈先生在文章里详细回忆了自己十五岁之前在故乡凤凰的生活经历:“学校以外有戏看,有澡洗,有鱼可以钓,有狗肉可以饱吃。……若把一本好书同这种好地方尽我拣选一种,直到如今我还觉得不必看这本弄虚作千篇一律用文字写成的小书,而应当去读那本色香具备内容充实用人事写成的大书。我感情流动而不凝固,一派清流给予我的影响实在不小,我幼小时较美丽的生活,大部分都同水不能分离。我认识美,学会思考,水对我有绝大的关系”。坊间传言,沈先生原是湘西农村一个木讷少年,十五岁时离开家

乡,后来成了北漂一族,据说他第一次上北大的讲台,没几分钟就把讲义讲完了,然后只好背对着学生站在黑板前,不知接下去该怎样做。就是这样一个个乡下人,面对繁华都市几乎束手无策,但是,他在湘西经历的生活,成为他成功突围的武器,把《边城》《湘行散记》《长河》等作品送到人们面前,完成一个作家的蜕变。

“要多识草木虫鱼鸟兽之名。”这是鲁迅先生对年轻人的告诫。鲁迅是伟大的文学家,曾经在二十世纪二十年代末期,他拒绝了诺贝尔文学奖的提名,还说:不仅我不配,眼下的中国,谁也不配。鲁迅的作品,我们或多或少都读过,《孔乙己》《祝福》《为了忘却的纪念》《一件小事》《故乡》等等。鲁迅的文章,没有一定的阅历没有一定的时代背景知识,是很难读懂的。当时是“五四”时期,白话文写作刚刚萌芽,文言文写作还占据着重要地位。作为新文化运动的旗手,虽说鲁迅努力着在古文字中突围,但他笔下的文字语言还不能完全绕开,给后来者的阅读带来一定的困难。再加上他也说自己心里有一点毒气与阴气,落笔成文,难免有刻薄与假想的成分。因此上,他人选在中学课本里的课文,经常被上世纪八九十年代的中学生视为畏途,以至成为语文学习三大难之一。哪三难?作文一难,古文一难,周树人也是一难,“作文古文周树人”,是许多学生解不开的结。听说现在的中学课本里不收他老人家的作品,据说是过时了。且不管编教材的人如何想如何做,我倒知道他老先生是怎样阅读社会这本大书的,最后写成了揭露国民劣根性的小说。以《阿Q正传》为例,主人公阿Q,原是他老家绍兴的一个邻居,惯于偷鸡摸狗,栖身的土谷寺在他家不远处,阿Q打牌宝这件事是帮工王鹤照讲给他听的,后来。阿Q被抓起来,坐牢了,鲁迅因为没有坐牢的经验,曾想着要触犯当时北京的巡捕,去体验一下。还有那个孔乙己,也是有

原型的,是一个叫孟夫子的穷困潦倒的读书人。《药》里的夏瑜,原型是女革命家秋瑾。

生活原比小说更精彩。

社会上有一种人,地位非常低下,目不识丁,但是为人处事,自有一种落落大方,比某些有文化的人更有见识更让人温暖。这样的人,就像《红楼梦》里的刘姥姥,那么穷那么老那么丑,但又是那么有智慧有人情有魄力。她本身与贾府没有丝毫关系,只不过他女婿王狗儿的爹与王夫人认过同宗,所以在过不去的时候,她就建议她女婿去找找这门亲。“瘦死的骆驼比马大。”女婿不去,她只好自己出马,找到王夫人的陪房周瑞家的,好不容易见到了王凤姐,得到了一宗大银子:二十两。第二次来的时候,带了许多土特产,来报恩。为逗贾母开心,特地在花白的头发上插上红花,用象牙筷夹鸽子蛋,边夹边说:老刘老刘,食量大如牛,吃个老母猪,不抬头。别人笑翻,她自己一本正经。后来,贾府树倒猢猻散,她倾其所有,解救被狠兄奸舅卖入烟花的巧姐。刘姥姥的地位修养都与贾母不可同日而语,但他们的生活智慧却没有高下。林黛玉鄙视她,称她为“母蝗虫”,还要借春画一幅“携蝗大嚼图”。从某种程度来说,林黛玉实在是一位只会读有型之书而对社会这部大书一无所知的人,有知识而无智慧,才学虽好,生存却困难,尽管她在初到贾府时自我提醒“不可多说一句话,不可多走一步路”,但她在贾府的处境还是每况愈下,用她自己的话来说,就是“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”,人与人之间没有温情,只感到寒冷。

蒲松龄笔下的郎书生,曹雪芹笔下的林妹妹,在读有形之书,上,可谓才子才女,是知识丰富型人才,但若是考量他们的生存能力与应变觉悟,则及格线也达不到,何故?皆因他们忽略了阅读社会这部无形大书。说到底,真正会读书的人,既要读有形的文字之书,更要读无形的世相之书。

《风情不摇晃》晃倒了什么

■文/ 杨桢柔

近日,网络小说《风情不摇晃》被“四川戒毒”点名批评:“文学创作要有底线,莫让英雄流血再寒心。”引发了网友的广泛舆论。

“我三观不正,我就喜欢荆复洲爱安慰,我就希望最后他们白头偕老!”“我的阿檀啊,可惜我就是三观不正,我就是喜欢荆复洲,我的荆复洲有罪,可他的爱无罪!”“那个医生卧底也是活该,又不是别人让他当缉毒警察的,活该他在荆复洲手下受折磨!”……在《风情不摇晃》的讨论帖中,这样的言论比比皆是。歌颂毒枭爱情,甚至让读者发出“毒枭怎么了?毒枭也是人!这个世界上最干净的爱就是毒枭的爱”这种毁人三观的话,令人不禁深思《风情不摇晃》究竟是如何出版,又如何引来众多营销号推荐的?

众所周知,一部网络小说要出版并让营销号觉得有利可图,最重要的是得到网友青睐。近年来,在青少年中“只要反派长得好,三观跟着五官跑”的言论甚嚣尘上。青少年是祖国的花朵,更是一颗颗未定型的树苗,极易被歪风邪气吹歪。互联网本意是用于人与人的交流或用于查找资料,提升工作效率的,如今却成了有些人拔苗的利器。小视频网站上,输入“毒枭”关键词,最先跳出的不是“缉毒英雄负伤捕获大型贩毒团体”,而是一个个花季少女穿着漂亮的校园裙,跳一些不明就里的舞蹈并配文“好喜欢毒枭哥哥”“无三观,啧啧=我对”……前两年暴火的缅甸北部变装视频bgm更是让不少的少男少女对罪恶频发的缅甸北部有了向往,让人觉得啼笑皆非的同时又无端显得过于讽刺了些。

在和平年代中,缉毒警察是牺牲最多的警种之一,每年约有三分之一的缉毒警察因公牺牲。他们的平均寿命不过41岁。由于贩毒在我们国家的刑法中是重罪,缉毒警察在进行卧底工作时一旦暴露身份,就只有一个死字可言。在影

未来一切皆有可能

——电影《人工智能》观后感

■文/ 祝美芬

前段时间看了电影《人工智能》,本片的大致剧情是说由于南北极因气候变暖冰块消融加快,曼哈顿被水淹了,只有一些高楼的半边部分还露出于水面。而那时,人类对人工智能的研究已相当了得,甚至还造出了一个机器人小孩,而这个“假小孩”竟在生活中能与自己认的“妈咪”(这个妈咪是真人)产生情感。

这位机器人小孩为了获得这位妈咪对自己的爱,克服艰辛寻找那位据说能把自己变成真人的蓝仙女。最后他终于在水底(曼哈顿城市的其中一个地方)找到了蓝仙女,这位“小孩”坐在水中的车里一直对车窗外的蓝仙女诉说着“快把自己变成真人”的请求,慢慢地这个曼哈顿城市结冰了,这位机器小孩也就在冰中的汽车内呆了两千年。

一天他被一群更高智能的机器人发现了,他们指点着他说:“这个是最原始的机器人,他还看到过真人。”于是,他们把手放在这位机器人小孩的额头前“提取信息”,随即他们的大脑里就传导出这位机器小孩大脑里的记忆画面。在机器小孩的恳求下,他们就满足了他想见“妈咪”的愿望。他们借助机器人小孩的好友超级玩具泰迪熊帮忙保存着的“妈咪”的一缕头发,设法为他复制出了一个“妈咪”。不过她只能活一天,且只能复活一次。果真,妈咪醒来了,而此时的她其余的记忆都已丧失,但对机器人小孩的爱还如当初。因此,这位机器小孩终于如愿以偿,

视剧中,贩毒团体在抓到卧底或线人时,他们绝不会心慈手软。虽然在剧情中毒枭面对卧底已经比较残忍了,但现实中的斗争却远远要比剧情还要残酷上百倍。常人眼中无可抹去的伤疤,是他们的徽章。一次抓捕行动中,他将恶徒制伏后身负重伤,20厘米钢板、11根钢钉永久保留在体内,留下了23厘米长的疤痕;抓捕毒贩过程中,他从4米高的地方跳下,头部、胸部受伤,但他强忍伤痛继续追击逃窜的犯罪嫌疑人;抓捕时,他遇毒贩持枪反抗,肩部中枪、腹部被子弹打穿,医生从体内取出10厘米碎肠、8块弹片。

他们是无名英雄,是时代的骄傲。他们不仅是缉毒警察,也是别人的父亲、儿子。在其他家庭其乐融融,尽享天伦之乐时,他们却在与毒贩周旋,时刻提心吊胆地面对着致命的枪子。因着警种,多少警察为不牵连他人,无法与亲人相认、不被世人理解,仅在牺牲后才能毫无顾忌地暴露在世人面前。他们像泣血的鹰,只因他们的双翅鲜血淋漓,每个伤口都深可见骨,即便如此,他们依旧用伤痕累累的翅膀,为我们挡住来自深渊的黑暗;用体无完肤的身躯,为我们撑起一片蔚蓝的晴天。你以为这是一个和平年代,殊不知只是有人在替你负重前行。

《风情不摇晃》只不过是极浅显的例子。明明是错误的思想,青少年们却在有些人的引领下,成了他们手里的那把枪,将枪头对准了他们最应感恩的人。“勿忘国耻,振兴中华”180多年前的鸦片战争使中国沦为了一个半殖民地半封建社会的国家。虎门销烟,林则徐与毒品抗争了一辈子,缉毒警察们牢记他的遗志,使中国的贩毒组织无处遁逃。如今毒小说却让青少年轻易忘了鸦片战争的国耻,这何其可笑,又何其可悲。



我在读

享受到了“只有妈咪与自己生活在一起”的美妙的有爱的一天!

看了这部电影后,我发现这类科幻片,看起来似乎荒诞,但其实何尝不是导演与编剧有责任感的一种体现?他们关心地球的未来、人类的未来,有些事情现在看来荒诞,但如果随着环境的恶化,气候的变暖,如果现在大家还不采取有效行动未雨绸缪,到时候也许这一切可怕的结局就真的变成了现实。记得三十多年前在影院里看美国大片《未来水世界》,被吓得不轻,觉得影片中这些想象未免太惊悚了,当时以为这种灾难大片大概率是博人眼球赚票房吧!后来就决定不再轻易看这种令人毛骨悚然的荒诞大片。

而如今,经历了久驻不散的大瘟疫,又看到了环境气候变化对人类生存的一些真实影响后,我选择相信这些大片背后存在的科学性与合理性。看着这类影片,我反而越发感觉到这些编导人员超乎寻常的高瞻远瞩,以及他们对地球、对人类的深切关怀,让我对他们不禁生出许多敬意。对于生态环境与气候变化,只有关心、呵护或参与拯救,才能有助于事情不至于走向糟糕的境地,但如果在看似“安全”的年代视若无睹麻痹大意,那给予子孙后代带来的或许真是那些有可能发生的糟糕境遇了。



小剧场