

人物简介:沈建江,萧山区进化镇沈家渡人,结业于中国美术学院。现为萧山美术家协会会员,萧山农民书画协会理事,湘湖书画院画师,作品多次在市、区书画展中获奖或入展。

傍晚时分,育才农贸市场人潮褪去。沈建江的妻子在水产摊张罗并伺候着那些鱼虾蚌蚌,她在一堆水产中筛拣着,并为它们换水,随后,搬起一大块冰放入水箱之中。江浙人民的餐桌是离不开水产的,水产摊的繁忙不言自明,可就算不忙的时候,单看这几道收尾流程就知道水产摊的经营并没想象中那么简单。在与记者交谈期间,沈建江也不忘帮上妻子一把。

水产摊背后一墙之隔的地方,一辆小货车在夜色下显得十分安静,安静得像个温馨的鸟巢。小货车有三重空间,前排是驾驶室,后排是装着水产的货箱,夹在中间的是一个小小的画室,座椅上堆着些水墨画类的书籍。客人少的时候,别人在菜市场里打牌扯嗓闲聊,他干脆就钻进自己的小货车里“畅游”大好河山,从讨生活卖鱼的间隙挤出画画的时间。

苍苍茫茫的浮云,淡墨轻染的远山,就像一个蘸着墨香的馒头,抚慰着“卖鱼郎”画家沈建江的饥渴心灵。

对沈建江而言,钻进车子默默画画就是他最幸福最满足的时光了。他胖胖的身子时常蜷缩在这方不太大的空间,用他沾着鱼腥味的粗犷大手提笔作画。

这辆小货车就是他人生的真实写照,一头装着生活,布满泥泞土腥,一头是他的艺术世界,释放着水墨的馥郁芬芳,而他——沈建江,就在车头发动着马达,在人生的道路上狂飙不止。

卖鱼23年 52岁考入中国美院

最近,备受瞩目的“诗画江南、活力浙江”省域品牌logo全球征集及短视频大赛颁奖典礼在杭州举行,由沈建江担任主角的《在菜场 我们谈诗说画》短视频获得该大赛专业组一等奖。“菜场卖鱼郎画家”再次走红。

此前,沈建江曾因为卖鱼间隙考上中国美术学院受到关注。经营鱼摊生意23年,沈建江早已习惯了省吃俭用、节衣缩食过日子,为了自己的艺术梦想,为了能在国画艺术的高等学府接受专业的训练,他咬了咬牙,交了一年3万元的学费,开始了漫漫求学路。

去年3月,沈建江正式进入中国美院上课。每天4点起床进货,7点半摊位开张,9点前赶到中国美术学院继续教育学院上课。

在媒体突击课堂采访时,沈建江真诚地说出了自己学画的心声,“我听到老师的讲课,如同一个干渴的人突然看到了一瓶水。”

的确,“这瓶水”让沈建江在谈及画画时眼里多了一丝光,像溪流一样纯粹,这股力量像江河一般滔滔不绝。

沈建江1970年出生,50岁出头的他坐在课堂里看上去“略显违和”。与那些训练有素的年轻求学者相比,靠着临摹自学成才的沈建江基本功或许并不是最好的,但他多的是阅历,多的是对生活的观察,也因此显得更接地气。

正是这种“渴了”的心态,沈建江比其他入更加勤奋。下了课,他会虚心地向同学们请教。出了课堂,他会坚持不懈地练笔。沈建江说:“我不怎么看电视,平时吃好晚饭我都会待在书房里画画。再有时间的话,我会背起背包跑到湘湖安静地坐下来,支上简易画桌,从不同的角度看山望水。一般情况,完成一幅画我会由近及远转挪三个位子。”勤奋、耐心加坚持,就这样,一个月下来,他可以完成20幅画。

三个月后,沈建江的山水画很快得到老师的好评,综合得分全班最高,获评优秀学员。沈建江说,“我们五十多岁并不算老,只要通过努力,照样可以收获一个春天。”



“卖鱼郎”逆袭为山水画家 五旬沈建江的“狂飙”人生

■文/摄影 记者 李沅哲

破格进入农民画书画院学画,画遍家乡山水

“你看,山顶戴帽子,过一会儿要下雨了。山尖尖露出来,雾散了,山公公不戴帽子,天要放晴了……”

小孩子爱哭是常有的事,哄一哄,抱一抱,马上就能止住哭泣。幼时的沈建江每当听到母亲指着湘湖的大山这样说时,就不哭了。母亲这些生动形象的话语,冥冥之中构建了沈建江对山水画的理

解。少年时期,当他第一次用毛笔在洁白的宣纸上轻轻一抹,浅浅的山尖尖就成了母亲口中戴帽的远山山顶。

沈建江真正有了画家的身份,要从十年前的那次相遇说起。那一年,一次偶然的机会,沈建江在进货途中遇见了萧山农民画协会,遇见了向他伸出橄榄枝的人——王柏根。萧山农民书画协会会长王柏根先是看了他的画,后又语重心长地鼓励他,相信他在画画的道路上一定可以走得长远。说完,就将他安排在绘画学习班,与其他会员一起接受专业画家的指导。

在赵大安老师的指导下,沈建江的作品接连获奖。自2015年至今,沈建江已有十多幅国画作品入选萧山区美

术家协会举办的各种美术作品展。2015年,国画《湖山最佳处》入选“五水共治,美丽萧山”书画作品展,《烈士英名万代颂》入选萧山区纪念抗战胜利70周年美术书法作品展。2016年画作《峡江小渡》入选“喜迎峰会”萧山区美术作品展;2017年所创画作在“艺海杯”全国书画摄影大展赛中,经大赛组委会评定,荣获金奖,授予“当代书画艺术家”荣誉称号,作品被主办单位永久收藏。2021年画作《溪山雅居》入选杭州两宋书画展,《清溪山居》入选萧山区“绘百年华彩,迎亚运盛会”美术作品展。2022年2月作品《大美进化之乡村防控》入选萧山区文化和广电旅游体育局举办的“留萧过年,艺起抗疫书画邀请展”,《山家云起翠微中》入选《艺起迎亚运》。

沈建江的家中,除了吃饭、睡觉的地方,所有的非私密区域都被改造成了画室,足足有30平方米的面积。画桌由一个木制床改造,书架、笔筒均是由竹子自制而成,调色盘与笔洗是自家的碗碟;墙上,挂满了大幅的朦胧山水,这些淡彩水墨画习作,画风恬逸、自然淡泊,

让原本简陋的空间多了一分清静雅致之感。

沈建江是进化镇沈家渡村人,这些年看着家乡一点一点变美好,他开着自己的小货车,重走了家乡的众多景民居,拿起毛笔画起了家乡。作品一张接着一张,很快他就办起了画展,他希望家乡的深厚底蕴、人文美景,能够让让更多人知道。

“沈老师的画是越画越好了。他有不少作品画了欢潭、大汤坞等乡村古建,体现了我们进化美丽乡村的建设成果。这几年,进化镇先后开放了一批乡村博物馆,借着这个机会,我们把他的作品请进了葛云飞故居纪念馆、汤寿潜故居陈列馆、二桥书屋这些历史民居,进一步增强乡村古建筑的活力。”进化镇相关工作人员表示。

沈建江说,“起初学画,全靠临摹。其实,书本和大自然是最好的老师。”

这些年,为了回馈家乡,他现在每个月要回老家两次,将自己在美院所学,公益教授给家乡的孩子。课堂上,他为孩子们讲书法的意义和魅力,传授画山水画的技法和心得。

同一双手,白天经营鱼摊,晚上写书法、画画。

看着丈夫越来越忙,沈建江的妻子并没有生出任何怨念,有的只是理解、支持和鼓励。3月14日晚,记者在沈建江的家中进一步看到了一个中年男人的责任和担当。厨房里,沈建江系着围裙做晚饭,妻子则和记者闲聊着。记者从沈建江妻子口中得知,烧菜这事一直以来都是他来承担的。

对于“卖鱼郎”向画家身份的转变,一路狂飙逆袭的沈建江解释说,“因为喜欢,所以坚持,再苦再累,也无怨无悔。”

一个平平凡凡的普通人,靠着自身的努力,在生活与梦想的两端来回拉扯,在丰盈了人生的同时,也照亮了他。透过这两种生活,我们看到了一个底层小人物用艺术理想绽放生命的光彩,那种坚毅与自信的生活态度,也给予他人以精神鼓舞和启发。



扫一扫二维码
查看更多内容



沈建江《溪山雅居》中国画 138×68cm

