

牌坊 永远抹不去的萧山乡愁

■文/图 黄建明 许也平

萧山古牌坊存留不多,大致分三类,一类是功名坊,一类是贞节坊,一类是德政坊。也有一些寺庙官观用牌坊为山门,如湘湖“城山怀古”牌坊,是越王城山上城山寺的山门;有用来标记地名的,如义桥镇牌轩村,因村中原有进士牌坊。

牌坊存在于世,自有它的道理,也符合当时社会的价值观。单从文化艺术而言,牌坊的存世,那是先人给我们的恩赐。

一块石头锁住了女人的青春

萧山保存最好的牌坊——节孝承恩坊,位于义桥镇新坝村,是市级文物保护单位。牌坊占地面积95平方米,用花岗岩、青石雕砌,三间四柱五楼,歇山顶,面阔8.3米,高9米。该坊是“贞节牌坊”,分三层。下坊刻有“奉旨旌表已故儒士倪润妻金氏”。上坊刻11位官员职位、姓名及建造年代;第二层额枋上刻“节孝承恩”四字;牌坊顶部正中有一块匾,匾上刻有“圣旨”两字。牌坊建筑用材讲究,结构紧密,式样美观,采用浮雕、透雕等多种雕刻手法,工艺精湛,技法娴熟,保留了清代早期的建筑艺术风格。

这座建于清雍正八年七月的牌坊,是皇帝御赐给倪润之妻金氏的,以表彰她的气节、孝道和睦邻。倪润是一名商人,他离世时妻子金氏才29岁。到76岁去世,她一生没有再嫁,一直尽心尽力照顾培养自己的儿子,最后她的儿子当上了官员,去江西做了县令。金氏和周围邻居和睦相处,实际上她的言行起到表率的作用,所以由当时各级地方官员层层上报给雍正帝,雍正帝批准建造牌坊。牌坊顶端清晰可见的“圣旨”两字,代表的是它在牌坊中的等级。“牌坊是节孝,是荣光/也让一个盛世美颜的女子/赌上一生的幸福/艳丽的生命和年轻的光泽/在冷冰冰的石头面前/毫无美感可言/金氏封闭在自己的世界里/没人知道她的苦/五十年的守寡/多少有点残酷/也正因为这样的残酷/她的爱才能走过几百年。”义桥本地诗人写过这样的诗句,古人的价值取向锁住了女人的青春和梦,让她们心甘情愿地孤独。

据当地人讲,在“文革”中,牌坊也受到了冲击,被当作“四旧”。当时的村支书很有智慧,也很有担当,为应付造反派的纠缠,命人在牌坊的底座敲了几下,把敲下的小石块拿给造反派头头看,说已经处理过了,这才躲过一场危机。

上世纪末,杭州园林处两次与村里商量,欲买走牌坊,但村里人坚决不答应。2019年,新坝村对牌坊周边的9户民房,实施了拆除,对牌坊周边环境进一步优化,从而建成了不折不扣的牌坊主题公园。

新坝村的保护者是有智慧的,也是有抵御诱惑的能力的,他们都是值得后来人,抑或是外乡人崇敬的。



甲科济美坊



江寺公园北门牌坊



东方文化园景区口的仿古牌坊



节孝承恩坊

十里埭上黄,旗杆多如讨饭棒

“十里埭上黄,旗杆多如讨饭棒。”说的是史家桥村文笔峰脚下北侧的“甲科济美”石牌坊,这是萧山现存唯一较为完整的科举功名坊。南宋绍兴年间,埭上黄一带耕读传家,人才辈出,到明清两代出举人29人,其中进士10人。明嘉靖四十年,为表彰当地史家桥村的黄九皋等考中进士,由当时的太子太保兵部尚书胡宗宪负责督建造了“甲科济美”石牌坊。该牌坊三重(檐)四石柱三门结构,顶部刻有“荣恩”两字。而“甲科济美”四个楷书大字,据说是吏部郎中孙学思所书。孙学思是湘湖孙氏族人,任上为家乡做了不少事,如建跨湖桥,写湘湖咏怀诗。牌坊上雕了诸多精美图案,印象最深的是牌坊上刻了许多同为黄姓学子的名字,可见当时黄姓家族的鼎盛。

据说这个“甲科济美”的石牌坊,有一个“牌坊抬过河”的传说故事。石牌坊原来位于河北,自风水先生择地建造牌坊后,埭

上黄一带外出做官的人越来越多,他们的妻子却在家独守空房。于是,这些女眷找到风水先生请求帮忙。风水先生对她们说:“若要当官的丈夫回家,除非把石牌坊抬过河。”牌坊很重,怎么能抬过河?最后女眷们想出了办法,在石牌坊的北面新挖了一条河,把原来位于牌坊南面的旧河填平,这样牌坊就给“抬”过了河。过了不久,她们的丈夫纷纷丢官回家,虽然实现了夫妻团聚,但也失去了风光。不知这些女眷后悔了没有?

这个故事,我从小就听老一辈人说过。500多年前,我的先祖就是史家桥埭上黄人氏,他们怀着对未来的向往,徒步走向三江口边的罗塘村,这一走,再也没有离开。他们把唐音与宋调、唐风与宋韵带到了三江口的渔浦,从此,渔浦就有了几百年流淌的诗意。

埭上黄黄九皋是工部主事,职业所关,因而对家乡一草一木了如指掌,也非常关

心,尤其是西江塘水患危害甚大,故他不辞劳苦多方考察,发表了《论西江塘五害》之论文,为明清两代乃至今日萧山更治水利提供了论据。黄家大桥位于黄家章村路平自然村西部,跨埭上河,五孔四墩石梁结构,是黄九皋独资重修的。另重修贺章建造的仪方桥,并更名“思家桥”。明朝常有倭寇侵扰,为护民安全,黄九皋帮助知县施尧臣建造萧山县城,并增设文明门,俗称“小南门”。不但保护了城内居民,而且大大方便了城外百姓,西南片的人可不渡潘水进县城。在抗倭统帅胡宗宪的帮助下,表彰黄九皋为主的黄家多人中举的“甲科济美”石牌坊得以建成,它是我们萧山科举文化的象征。

节孝承恩坊和“甲科济美”牌坊,这两座牌坊,保存完好,功能不同,是萧山难得的“活化石”。

高敬修之妻冯氏,南阳的贞节主角

牌坊不言,却有故事。位于南阳街道龙虎村的“贞节牌坊”,不是单一的牌坊,而是与高氏宗祠、碑亭一道,成为龙虎山下高氏宗族一款适合慢慢咀嚼的记忆。岩门高氏宗祠,俗称高家祠堂,始建于清顺治年间。上世纪六十年代被夷为平地。2010年,宗祠两次重修完成,复建后的宗祠牌坊雄伟壮观,牌坊高达10.8米,宽17米。

在宗祠大门东南侧有奉道光皇帝圣旨建的贞节亭,俗称“圣旨碑亭”,始建于道光四年十一月,保存完好。碑亭高3.5米,占地3.2平方米,全用绍兴柯岩青石凿成。歇山顶,四方柱,构思精巧,结构坚固,亭顶雕有双龙抢珠图案,朝南沿梁上刻有“名世清风”四个大字,朝北沿梁上刻有“令誉重

光”四个大字。碑亭中间竖有宽三尺、高一丈的石碑,当地人习惯上称“贞洁牌坊”,为萧山目前唯一的贞洁碑亭。石碑四周雕有图案,上段朝南面雕的是双龙吐珠,北面雕的是双凤吐喜,中间上有“圣旨”两字,下为“旌表已故太学生高敬修之妻冯氏立”。碑北侧中间刻有“松柏坚贞”四个大字,亭子的四根石柱上刻有六副对联。想必皇帝表彰的冯氏,一定也是位贤妻良母。夫高敬修为清乾隆朝太学生,生年25岁。义子高枚,清道光六年进士,官至陕西监察御史。丈夫早逝,为母则刚,独自一人抚养儿子,且儿子又有出息,符合当时社会的模范标准,表彰也在情理之中。工业文明的冷漠与喧嚣,农耕文明的冷艳与古朴,都难以掩盖冯氏人性折射出来静谧与壮丽。

岩门高氏源出于姜姓,后一直受皇恩。此地原属海宁,清嘉庆十八年因跨江管理不便而划归萧山。一套39卷的《海宁岩门高氏宗谱》,记录了从北宋赵恒真宗皇帝到清末宣统皇帝,700多年的高氏这一大姓的发展历史,颇有史料价值。岩门高氏流传下来的故事颇多,有宋真宗殿前都指挥使、老太尉高琼断臂救驾,口子高改梯子的故事,有为捍卫高家产业油锅中捞秤砣的故事,特别是宗谱上有关乾隆帝的身世之谜故事最为著名。坊间一直传说着,乾隆皇帝是高家后裔。“调包计”的传说,活灵活现地描述了乾隆皇帝是高家后裔的故事,一直流传至今。

寻回老牌坊里最初的萧山记忆

目前,萧山各地还留有一些牌坊残柱。如位于江寺公园的旧时萧山县衙戒石碑石柱一根,义桥西庄有明朝正德三年戊辰科吕栢榜、南宁知府盛洸的进士牌坊残柱,义桥牌轩下河道旁留有韩氏进士牌坊残件,这些零零碎碎散落在民间的牌坊构件,记录了各自的时光,很值得我们回味。

由于城市建设的需要,有些老牌坊需要拆除,当地政府在牌坊拆除前进行仔细地拍照、录像和文字记录。被拆下来的牌坊构件,放在专用的仓库里,以期在适当的时候易地再另行组建,如闻堰旧城改造就是这样对待石牌坊的。虽然有许多牌坊永远消失于历史的长河中,但是它们留下的深深底蕴、精巧工艺,伴随着的口耳相传的动人故事,会代代流传。让我们一起来找寻消失在萧山大地上老牌坊,寻回老牌坊里最初的萧山记忆吧!

为纪念萧山县令杨时的丰功伟绩,在县城大弄口立有功德坊一座;为表彰明御

史田麟,在其家乡欢潭村建有“绣衣坊”;萧山县城东门半街南岸,原先有十数座石牌坊整齐地竖立在运河畔,大致是朝廷勒封文臣武将,或女人守寡贞节之类;新坝倪藩因开河带来经济繁荣而被皇上赐牌坊一座;楼下陈村有“无头牌坊”,以及道源钟秀坊、黄山陈氏坊等等,这里不一赘述。这些牌坊与历史上许多牌坊一样,都消失于历史的长河中了,只以地名或史志留存,抑或以故事留存于民间。

时光进入新世纪,随着社会经济的发展,萧山现代牌坊如雨后春笋般竖立起来,村口、庙前、景点,随处可见,如所前三泉王村葛云飞墓道尽头的“浩气长存”牌坊;湘湖景区则恢复了历史上的“城山怀古”和压乌山的石牌坊;灵岩禅寺牌坊庄严肃穆;江寺公园飞檐斗脊的牌坊极尽江南特色;寺坞岭山门刻着“行幽谷溪涧聆百鸟争鸣,登云岭古道迎四方宾客”,引你走向郁郁葱葱。萧山许多村随着经济条件的发展,在

村口竖立仿古牌坊已很常见,如凤凰村、游湖村、傅墩村、天乐村、裘家坞村、祝家村、涂川村、祥里王村、河上镇口和楼塔镇口等。其中最著名的是位于义桥镇东方文化园景区口的仿古牌坊,高33.8米,宽37米,同“春江”“明月”楼组成了仿古建筑群,雄伟壮观,古色古香。建筑面积近3000平方米,总投资高达2820万元。中国著名书法家启功在游览东方文化园时,泼墨写下了“天下无双”四个大字。这座牌坊建于2001年,是萧山现代仿古牌坊中的佼佼者。

“忘羨一曲远,曲终人不散”,是的,许多古牌坊最终离我们远去,时间的利剑却没有斩断萧山的文脉,曾经灿烂如星的古牌坊,并没有陷入沉寂,反而延续了萧山文化的荣光,呈现出几许青春的力量。萧山的雅致,在于美,在于艺术,在于牌坊。它不会凭空消失,其内在的精神坐标,早已刻在萧山人的心里。