

唤醒食材里的小精灵

■孙道荣

奶奶最拿手的，是做手工擀面，劲道，有弹性，出锅不粘，入口不化，丝丝缕缕，“刺溜”吸进嘴里，如长龙入海，如兔子归窝。一碗擀面下肚，肚子服帖了，力气有了，下地干活的爷爷和爸爸，还有去上学的我，就都有了使不完的劲。

同样的面粉，同样的水，同样的锅，同样的柴火，我娘就做不出这个味道。村里其他的婶，其他的婆，也都做不出。她们也和面，揉面，切成丝丝条条，做出来的味道，就是不一样，差了点什么。我看出了她们的区别。别人做的面条，都是现和，现揉，现切，火急火燎地一阵忙碌，做出来的面条，热腾腾，也黏糊糊，跟面汤疙瘩似的。这也怪不了她们，地里的农活多，得赶紧填饱了肚皮，继续下地去干活。我奶奶就不要做农活吗？当然也要。除了干农活，她还要照顾我和两个妹妹呢。但就算再忙，头天晚上睡觉前，她都会将面粉加水，和好，揉好，然后团成圆鼓鼓的馒头状，盖上一块干净的布。

我好奇地问奶奶，是不是让和好的面，跟我一样，先睡个懒觉，才变得好吃？

奶奶笑了，面跟你这个小懒虫可不一样，它不是睡觉，我是将它喊醒呢。

明明是将和好的面，搁了一夜，还盖上了“被子”，这不就是让它蒙头大睡吗，怎么反倒是把它喊醒？多年以后，我才从书本上得知，奶奶比别人多做的这一步，叫“醒面”。

醒过的面，才更有劲道。面粉的主要成分叫胚乳，它就像个聚宝盒一样，储存着一粒麦子的全部营养——淀粉和蛋白质，其中的蛋白质又分麦谷蛋白和麦

胶蛋白，当加入水并反复揉合后，水和面粉融为一体，具有延展性的麦胶蛋白，就会与具有弹性的麦谷蛋白混合在一起，形成一种富有弹性的网状结构，即面筋。没错，正是面筋使面食更加劲道。但是，反复的揉合，会使蛋白质的分子产生弯折，扭转，产生一种对抗的内应力。将揉合后的面静置，就是让这些扭曲的蛋白质分子放松下来，舒展开，从而再次变回它固有的柔软光滑的本来样子。

我奶奶不识字，她可不明白其中的科学道理。但我奶奶知道，她收获的每一粒麦子里，都藏着我们一家人的汗水，也都住着一个可爱而古怪的小精灵，她要在它们成为食物前，再给它们一点时间，让它们自己慢慢地苏醒过来，舒展开来。一辈子热爱劳动并珍惜每一粒食物的奶奶，只有一个朴素的愿望，就是不让她的庄稼和她的家人，受一点委屈，日子可以穷，但心一定要舒展。

就像一粒麦子一样，很多食材里，都住着这样一位小精灵，我们在享用它们之前，也需要将它们一一唤醒。

茶里也住着小精灵。绿茶里的小精灵，一定是住在嫩绿的叶尖上的，你看到的绿茶全身毛茸茸的白毫，应该就是它们的化身吧，只得沸水一冲一泡，就将掩藏在它体内的漫山遍野的春天气息，飘忽到你的鼻尖，呈现到你的舌尖。这样的小精灵，时刻保持着一棵采自乡野的茶的新鲜和清醒，泉水只帮你喊了一嗓子，它们就全都“呼啦啦”醒过来了，第一泡里，春风的味道最浓烈，泼了岂不可惜？绿茶自然是不需要醒的。白茶、红

茶和黑茶，却不一样，发酵之后，它们就紧紧地拥抱在一起，沉睡了，且这一睡，经年。酣睡中的白茶、红茶和黑茶们，几乎忘记了自己是一饼茶，也似乎早淡忘了乡野、春雨和村庄的样子吧，只顾自埋头酣睡，睡得越酣，存得越久，这种茶的味道越浓烈。只是最滚烫的第一泡沸水，也难以将它们从久远的睡梦中彻底唤醒，你需要像那个采摘她的漂亮村姑一样，唤着它的乳名，喊它一嗓子，再喊它一嗓子，才能将它的魂魄唤回来，让它将积淀在体内的茶香和自然的气息，全部带回并激发出来。

醒茶又分干醒和湿醒。干醒，多是茶饼，如黑茶，如白茶。将茶饼撬开，让搂抱在一起的茶们散开。唉，它们拥抱得太久啦，舍不得分开呢，你需要点耐心和力气。散开后的茶，先透透风，喘口气，神情会像一个睡过了头的人，懵懵的样子，傻傻的样子，别急，给它一两天时间，它就缓过劲了，它就会想起它是一饼茶了，它就会把它蕴藏的全部秘密都通过一缕浓茶香奉献给你了。有些红茶则需湿醒。所谓湿醒，就是给茶先冲个凉，泡个澡，将它身上的尘埃和倦气，冲洗掉，恢复它干干净净的白面书生模样。湿醒过的茶，如一位曾经倦怠的青年，叶片会更加柔软，舒展，现出青春的活力，从而将茶香全部激将出来，饮之如甘露，回味无穷。

红酒更需要唤醒。红酒多为葡萄或蓝莓酿造而成，与茶不同，你已经完全看不出它当初的样子，它只保留了身为一种植物的液体的精华。它已经变得面目全非，自己可能都不认识自己了。但它

的每一滴，都保持着一颗葡萄或一颗蓝莓的初心，蕴藏着山川日月的精华。在密封的容器内，它只能梦见阳光和田野。好了，现在，它被你打开了，原谅它一时还半梦半醒，有点恍惚，有点游离。它需要一个更宽敞的地方缓缓神，比如一个肚子很大的醒酒器。在将它们倒入醒酒器时，请你慢一点，这样，它才能接触到更多的氧气，这个曾经它一刻也不能离开的伴侣，这能让它更快地清醒。此外，如果可能的话，点一支蜡烛吧，这可不仅仅是为了你的浪漫，烛光会让一滴红酒，想到它作为一颗丘陵上的葡萄时，所日日相伴，最迷恋的阳光。我看到品尝红酒的人，是手指捏着杯脚的，且轻轻摇晃，像一个恋爱中的人，轻柔地摇晃爱人的双手一样，但他绝不会让自己的手温碰到杯里的红酒，他要用舌尖，只用舌尖，去让一滴红酒感受到他的温度。

小时候，每天早晨，我睁开朦胧睡眼，端起饭碗就要吃面条，奶奶却总是会让我等一会，再等一会，等我的味觉，我的身体，还有我的心，一起真正地苏醒了，才能吃饭，而我总是等不及地狼吞虎咽。人到中年，现在我明白了，唯自己的身体也醒了，唯我们自己体内的小精灵也醒了，我们才能真正品尝到食物的美味和人生的滋味呢。



■孙达

百姓茶坊

猪头肉的念想

在我们村的年味中，猪头肉当仁不让。

腊月过半，猪头就陆续现身各家各户的院子里、阳台上，新鲜的、腌制的，各随心意。到了请所谓的年菩萨那一天，猪头稳占C位。

猪头用于祭祀最早源于商代。古人认为“六畜猪为首”，用猪头来祭祀，是一种敬重；且猪面部皱纹呈“寿”字，是吉祥的象征。清吴谷人《新年杂咏》中写到“杭俗，岁终礼神尚猪首，至年外犹足充饌。定买猪头在冬至前，选皱纹如‘寿’字者，谓之‘寿头猪头’。”唐代时，孙思邈在《千金要方》中提到猪头肉的功效：“补虚乏气力，去惊痫、寒热、五癰”，猪头肉由此登上豪门贵府的大雅之堂。上到阳春白雪，下至下里巴人的猪头肉经过祭神、祭祖，最后都祭了人的五脏庙，“心到神知，上供人吃”。

风景独好

在大庙“听”演讲

5月6日上午，一个不冷不热、不雨不晴的日子，我有幸瞻仰了位于诸暨枫桥古镇的大庙老宅。

这是一座始建于南宋的古建筑，坐北朝南共三进，依次为门厅、戏台、中厅和后厅，占地4亩，当地人称“大庙”。从外观看，此建筑雕梁画栋，气势宏大，在县域内算是名宅；但放大视角，远称不上大院，只因八十多年前一位特殊人物在这里的一场演讲，赋予了它独特的精神内涵，成为后人充电吸能的基站。

肃立在老宅第二进的戏台前，凝望戏台中央，一个熟悉的身影浮现 in 旧式话筒前，偌大的古宅顿时充满了一个清脆、爽朗的声音——那是一身戎装的周恩来在为诸暨各界人士发表抗日演讲。

1939年3月31日，周恩来视察浙东抗日前线经过诸暨枫桥时，在这个戏台上发表演讲，宣传中国共产党《抗日救国十

大纲领》和毛泽东论持久战的战略思想。

诸暨县位于会稽山脉中段，四周大山环抱，东北临绍兴，西南接金华，浙赣铁路纵贯其间，战略地位十分重要。当时日军已占领钱塘江以北的杭嘉湖地区，这里成了抵御日军南下的抗战一线，周恩来此次前线之行意义重大。

“中华民族到了最危急的时候，我们必须要在抗日统一战线旗帜下团结起来，地不分东南西北，人不分男女老少，一致为取得抗战的最后胜利而奋斗。”

周恩来慷慨激昂的演讲，极大地鼓舞了在场人群。40多分钟的讲演，不时被雷鸣般的掌声和“团结起来，坚决抗战到底”等口号打断。前线人民抱定抗战必胜的信念，群情振奋；决心同仇敌忾，以血肉为城，坚守祖国的大好河山。

中国军民的顽强抵抗，有效地阻滞了日军铁蹄推进步伐，全民抗战由战略防御阶段进入战略相持阶段，中国共产党的战

略方针也要做相应的调整。这是周恩来此行的另一个重要目的。

此时的周恩来，既是国民政府的军事委员会政治部副主任，更是中国共产党军事委员会副主席；既要履行抗日指导、动员的职责，更要传达党中央的指示精神。双重身份的特殊性必然带来明暗两股势力制造的凶险：一方面，日军加强对绍兴一带的狂轰滥炸，另一方面国民党反动势力暗中盯防作祟，随时都有可能遭遇不测。为了民族解放和人民自由，周恩来不顾个人安危，只带一名秘书和一名警卫，从陪都重庆一直东进，一路宣传，从容千里行，足显伟人的气魄、胆量和自信。

在如此恶劣的环境下，周恩来的一言一行同样时刻保持着谦虚谨慎、严以律己的作风。这次枫桥大庙演讲结束已过后，国民政府枫桥区区长祝更生招待中餐，这本是工作间隙的便饭，情理之

出逃酷暑的勇气，多像那挂逃不掉的蓝色窗帘的所为。那记忆里青春才有的本色，现在还剩多少？

盼着夕阳慢慢出现，地板上就会出现一条倾斜的影子，会移动的有生命的影子。想放去会呼吸的花朵在上面，然后坐着伴着，一起吞吐时间的缝隙，在缝隙里一起再开一朵花，出逃到一朵花

湘湖诗会

■俞沛云

义桥行四首

钱塘江诗词馆

幽幽轩馆里河横，俯仰今来圆梦行。石阁微檐渔浦境，钱塘诗路宋唐声。琳琅墨宝众贤济，繁浩珠玑儒雅呈。水韵灵源承瑞气，三江风采倍含情。

义桥历史纪念馆

苍黄院落百春秋，红色篇章亘古流。山水清音吟壮举，门楼胜迹炳贤谋。感怀似见倭奴恶，热血唯听浩气遒。家国情长担使命，义桥儿女美名浮。

古籍印务公司

一种倾心醉此中，小楼绝学浩无穷。文华射眼仿瑶玉，墨宝生香出国风。篆刻行书聆古碧，临摹画卷审时雄。满藏雅作惭如我，磋叹灵犀意未通。

临江仙·大美昇光村

美丽乡村名不愧，山光水色怡人。绿荫行道满香尘，彩旗村馆绕，乡俗壁前陈。半亩方塘清湛湛，往来骚客犹亲。祠堂古迹遭人论，遐思唯俯仰，执笔录时新。

湘湖新苗

■沈黄琳

雨中修伞

天空渐渐变得灰蒙蒙的，乌云一堆又一堆地飘了过来。“啪”一滴雨滴在我的脚边突然落下。我抬起头，雨滴淅淅沥沥地滴在我的脸上，又冰又凉。我转过头，从包里掏出一把伞，用手在伞柄上一推，伞打开了，可是伞骨断了，伞布直接塌了下来，落在我的头上。

我抬起手，把伞布往上顶了顶，正当我害怕伞坏了妈妈要责怪的时候，没想到伞骨直接掉下来，又一次砸在了我的头上。我愤怒地将手里已经散架的雨伞团成一团，理了理头发，四处张望，寻找着可以避雨的地方。

我顶着路人异样的目光走在路上，抬头看见前面有一把绿色的大伞，下面坐着一个老人。我也顾不得三七二十一，抬手挡着眼前的一点雨就冲了过去。到了伞下，我才发现这是一个修伞的摊子。伞下放着一个硕大的工具柜，里面放着看着已经很有年代剪刀、扳手、螺丝刀……有的工具手握的位置已经磨得锃光发亮了，一看就是一个老摊子。工具柜边上是一台老式的缝纫机，上面铺着几个月前的旧报纸，报纸上还放了一张破了好几个洞的伞布。

老人注意到了我，抬起眼睛看了看我，又瞧了瞧我手中被团成一团的破伞，便朝我招了招手。

老人戴着一顶鸭舌帽，身上穿着一件黑色的夹克衫。他的皮肤黝黑，脸上爬满了皱纹，可以感受到眼神还是和蔼可亲的。他的双手上长满了老茧，手上的纹路中都是一丝一丝的黑色，这是一双辛劳的手。

我走了过去。他接过伞，熟练地把伞打开。然后，用左手把骨架抵住伞布，右手把边上的小伞骨一个一个扣到对应的小孔上。动作之熟练，看得我眼花缭乱。我只觉得伞骨是一个舞台，老人那灵活的双手是舞台上跳跃的舞者。

突然，我意识到这个老师傅的動作这么灵巧老练，费用一定不会太低。我身上可只有十元现金。我突然有点紧张，捏了捏口袋里的钱，好担心不够支付他的费用。

正当我思前想后的时候，师傅似乎知道了我的困难。把修好的伞收拢，递给我，淡淡地说了一句“三块”。我有点不敢相信，怎么可能呢？我“啊”了一声，师傅又大声地说了一句“三块”。这下我确认了，窃喜地掏出了我的十元大钞。

这时，雨声变小了，乌云正在一点一点往南边飘去。今天是个雨天，但是却格外地温暖。

（作者是渔浦小学602班学生，指导老师朱振飞）

■金萍萍