韩惟论任辰旦 古代处理兵民之争的高手

■文/ 傅浩军

明朝初期,朱元璋的部队纪律严明,严禁军队骚扰百姓,更不得抢掠,对于扰民的士兵严厉处罚。然而,到明代中后期,军备废弛,军纪日益松散,最严重的时期,官兵所到之处,老百姓因为害怕他们抢掠,只得“罢肆闭门”。士兵们买不到东西,就破门而入,四处抢劫。老百姓到衙门告状,可是地方官也拿军队没办法,只得听之任之。

清朝晚期,清军也成国家之害,他们军纪涣散,横行霸道,肆意骚扰,老百姓敢怒不敢言,成为骚扰地方治安的祸患。

且看道光十八年(1838),山西太原发生的事件。

太原驻军是八旗兵,一向剽悍,肆无忌惮。九月初的一个深夜,一群八旗兵喝得醉醺醺,在大街上游荡,被前方大栅栏挡住了去路,有个差役守卫在那里,不让通行。八旗兵见状,拾起路边砖石就砸,差役多处被毁伤。第二天,阳曲县李廷扬与太原理事通判麟耀会审此案,麟耀袒护八旗兵,判差役过错,还予以杖责,以此抚慰八旗兵。县衙的人无不愤愤不平,却不敢抗争,从此八旗兵更加无所顾忌。

这个月的中旬,也是晚上,李县令带着一个随从微服查夜。路遇一家旅店,见店内有火光,李县令让随从上前盘查。猛地,店里跳出几个八旗兵,不由分说,冲上来就对李县令他们拳打脚踢。李县令大声呼叫:“我是阳曲县令!”八旗兵们却假装没有听到,顾自揪打,反而大声说:“这两个人想要入店强奸!”还将他们两个扣押起来。衙门中的人闻讯赶来解救,李县令才得以脱身。第二天,太原城守尉恒通因为藩司、臬司发了话才予以调停,也没有责罚八旗兵。李县令深知旗营骄悍,只好吃哑巴亏,也不敢追究。

而古代两个萧山官员,在军队问题处理上很有胆略。一个是明代韩惟论,他“敏慧英特,丰神俊拔”,博学能文,并有谋略,能当大事。还有一个是清朝任辰旦,自幼特别聪慧,康熙六年考中进士,历官上海县知县、工科、兵科给事中、大理寺丞等职。两人在知县任上多有治绩,尤其是军队问题处理上表现出了非凡的胆略和智谋。

韩惟论曾任山东汶上知县,任辰旦曾任上海县知县,两人所任之县堪称难治。

汶上古称中都,地处咽喉要冲,是人流物流必经之地,由此,当地供应艰难,疲惫困极,更有豪猾奸党,积弊潜蓄,所以汶上是个难以治理的地方。前任几县令,都未能有所作为,相继失职。而任辰旦所任的上海,更是县情严峻,县内“民贫百役,旱涝洊臻,狱讼滋纷”,很多官员到任后,“座未及暖,参罚随之”,屁股都没有坐热,就被免职撤换,“前令九人皆累系狱”,之前九个县官都成了阶下囚,可见这个县的知县很难做,任辰旦赴任该县可谓是临危受命。

韩惟论、任辰旦两人勇于任事。

韩惟论到任以后,“廉以持己,勤以干职,平易以亲民,明察以照奸”,兴民之利唯恐不及,剔民之蠹唯恐有失。他勤于政事,有胆有谋,很快,汶上得以大治。韩县令思维敏捷,断案极快,凡有诉讼,他立马就能明白无误地判定,并让各方心服口服。韩县令善于断案也是名声在外,藩司、臬司遇有复杂案子就交于他办理,他无不迎刃而解。后来,其他郡县遇到疑难案子也请他去判决。

而任辰旦也是个替老百姓着想的好官,他勤勉办事,破解难题,还有勘测田亩、减除赋额、修治水闸等故事,“县民大欢”。任辰旦也敏于听断,上任后处理了许多历年积案,“数决疑狱,豪猾敛迹”。

两人都很清廉。

韩惟论“清介明决,气节卓荧”,海瑞独与韩惟论亲厚,韩惟论转任汶上县令时,海瑞给他送行,特送一金,说:“这是我的俸禄,我的俸禄从不随便赠送给别人的,今天我要送给你!”以海瑞的节操,非其类当道权贵也不顾忌,非其义即使是一文也不赠送。“从不妄赠于人”的海瑞,居然送给韩惟论一金,可见,韩惟论在海瑞心中的地位。

而任辰旦也是一个非常清廉的官员,他布衣素食,清苦自励,“自奉俭朴,待百姓如家人”。丈量荒田历时两个月,所有费用他自己承担,俸薪不够时,就拿家里的银钏、棉布换钱。萧山同乡翰林院检讨毛奇龄到上海看望他,见他生活俭朴,感慨地说:“吾观待庵吏治,一丝一缕,唯恐伤民:杯水束薪,不以累物。”这位萧山老乡真是清廉之极。

两位县令在军队问题处理上都表现出了非凡的胆略和智谋。

韩县令平息兵民之争。

汶上地处南北要冲,车马往来,昼夜不绝,时有豪强来往扰乱,偶有军队路过也是一番骚扰,而当地官府无力应对,百姓疲于奔命,不得安宁。

当时,汶上有兵船经过,停靠在运河边,士兵们三三两两上岸,走进了热闹的街市,喝酒玩乐,有的强买强卖,有的象征性付点钱,有的还欺负妇女。人们纷纷躲避,街市一片狼藉。终于,有的百姓忍无可忍,围拢来与士兵理论,还争斗起来,结果有一个士兵势单力薄受了伤。他吃了亏,连忙呼叫同伴,几个人架着伤兵离开了,却留下狠话,扬言要搬兵报复,杀光镇上的人。居民们听闻后,惊恐万分,纷纷收拾摊位,关了门面,拖儿带女逃命去了。

汶上的衙役看到士兵闹事,心中不平却不敢管,纷纷躲进县衙,大气不敢出。

兵民冲突或将加剧,不可收拾,山雨欲来风满楼,县衙里一片沉闷。

听了衙役们报告的情况,韩县令感觉事态严重,踱步思虑一番后,吩咐衙役通知市民,不要惊慌,照常开市,并准备亲自登船去与军方交涉。左右的人连忙劝说韩县令,此事涉及军队,还是不要插手,县衙不能管也无力管,去了只怕受辱。韩县令自然心知兹事体大,却是豁出去了,郑重地说道:“我身为县令,理应保一方安宁,眼见百姓受到骚扰,哪能装聋作哑,坐视不管,做缩头乌龟。”于是,韩县令招来几个胆大的人,作了一番安排,说:“我等下就去见军方主将,处理这个事情,讨要说法,如果处理不了,长时间僵在那里了,那么你们就按照我说的做。”

然后,韩县令带着几个衙役挺身前往,后面还跟着一些百姓。

军主非常骄横,根本不把小小县令放在眼里,傲慢地说:“我的士兵是在打仗卖命,也是为保护百姓,老百姓支持点也是理所当然。”他不知道有劫掠百姓的行为发生,况且现在是他的士兵被打伤了,理应先抓捕打人的刁民。

秀才遇上兵,有理说不清。韩县令要求军主处理闹事的士兵,军主反而要求韩县令交出伤人的百姓。双方针锋相对,一副剑拔弩张的样子,谁也不肯让步。

正当两方坐在那里,僵持不下之际,有几个老百姓拖着一个士兵前来,指认说,这个士兵抢了他们的财物。军主满不在乎,不承认他的士兵扰民。韩县令见状,板起脸对着几个百姓假装斥骂起来,也表示不相信。不一会儿,又有一伙人押着一个士兵过来,其中一个哭泣着告状,说这个士兵抢掠了他的女人。韩县令命人搜身,果然从士兵身上搜出了女子鞋袜。这下韩县令大怒,猛地起身,对军主愤然说道:“军队如果有军规,老百姓又怎么会打伤士兵,我今天就是丢了官帽,也要把这里的情况奏报朝廷。”

人证物证俱在,军主自知理亏,遇到如此敢于任事的县令,也不再嚣张,就不再坚持处理伤兵的事,召集部下上船离开。

一场危机就此化解,韩县令如释重负,老百姓更是拍手称快,集市复得安宁。

任县令也有一个礼送驻军的故事。

上海濒海,这里设有驻军,任县令平时就注意处理好关系,使军民融洽。

其时,传闻这支军队近期将要撤离。任辰旦担心军队撤离期间会扰民生事,就悄悄地向将军打探了军队的行期,然后,他隆重宴请了军主,宣称军队撤离的行期延后了。

于是,全军上下继续安心驻扎,毫无撤离的打算。

有一天,将军忽然下令军队即日拔营。士兵们连忙牵好马匹、处理枪械、整理帐篷,匆忙收拾锅碗瓢盆,哪里还顾得上其他。

其时,任辰旦又安排了很多百姓到军营门口欢送,还准备了丰富的牛酒犒军。乡亲们如此热情,让士兵们不离开都不好意思。全军上下赶紧收拾停当,片刻不停留,在人们的热烈欢送中撤离。

“军无敢迁延他顾,居民帖然”,任辰旦的妥善安排,使军队的撤离对当地毫无影响,百姓安然。

两位县令百姓都是万般挽留。

在汶上任上,韩县令大有作为,颇得民心。民谣纷纷传唱道:“汶上令,真贤圣,清如水,明如镜”,民谣传唱在大街小巷,还传到了京师。其时,他的父亲去世了。按照制度,他要回萧山服丧三年。

韩县令将要南返,汶上百姓得知后,涕泪交加,呼号于道,有的人还赶赴抚按衙门,请求夺情把韩县令留下。那边抚按还在迟疑不决,这里韩县令已经整理行装,仓皇上路了。汶上百姓“计无所出,攀辕哀号”,扶老携幼,攀辕卧辙,有的甚至趴在他的车轮下,不肯让他走。百姓们依依不舍,一直将韩县令送出数百里。后来,人们在感化桥边为韩县令立生祠,塑像,四时祭祀。

韩县令回萧山服丧后,汶上的百姓一直扳着手指计算着日子。三年时间一到,人们知道韩县令服满,就聚集在一起商量,然后又赶去向官府请求,要求韩惟论回来当县令。连邻县寿张的老百姓,也到官府求借,要求韩惟论去当他们的父母官。遗憾的是,韩惟论已经不幸因病去世。

任辰旦上海任职六年,政声显著,深得民众拥戴,“歌颂之声,洋溢遐迩”。后来,在他离开上海时,“邑中欢腾夹道思挽留之”。上海民众还纷纷赠言,赠言还汇编成册《任邑侯荣耀赠言》。任辰旦对上海百姓也很是眷恋,他还写了《示沪人——时沪民诣县请留》的诗,诗中写道:“暂离数千里,似隔二三年。费日攀征马,成云失灌田。踌躇无可赠,为尔祝平安。”任辰旦被称为江南良吏。

古代这两个清正贤能的浙江萧山人,如此受福建、上海百姓的爱戴,真是难得。

欲知更多“萧山故事”,请扫二维码

近日,由杭州亚组委主办的“亚运走十城”活动在最后一站北京落帷。图为萧山籍著名女高音歌唱家吕薇在为活动献唱。(雯雯)

“夺袍转赠”的武后

文/ 马马

中国有二千多年封建王朝历史,经历了83个朝代,有494位皇帝。这么多的皇帝里面,能让后人记住的不多,在秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗之外,武则天是其中的一位。

武则天是中国历史上唯一的一位女皇帝。

她十四岁进宫,先是凭女性的本能与别的女性斗智斗勇,争夺男性帝王的宠爱与青睐。

一旦上位,她的政治智慧与才干脱颖而出。且不说整顿吏治,选拔良才,首创殿试和武举,单是死后那一块任人评说的无字碑,便碾压大部分男性君王。今天人们耳熟能详的大唐名臣狄人杰与郭子仪,都是她选拔与提携的。

杜甫诗句里“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廪俱丰实”,赞美“开元盛世”,其实一多半是武则天的功劳,因为唐玄宗时期前二十年,所沿袭的是前朝的政策,那些成熟的政治家也全是武后时期培养成长的。

武则天一朝,最能广开言路,凡上书建言献策,都能得到好处,就算公开叫骂于她,照样也封人家官职。

公元683年,唐高宗离世,中宗即位,武则天先是废除中宗立了豫王李旦为傀儡皇帝,七个月之后,自己迫不及待跳出来要当女皇。徐敬业等被武氏贬职的官员纠合10万人众起兵反武。为师出有名,徐敬业让同为贬官的骆宾王起草了一份讨武檄文,移传各州。

这是一篇传扬了一千多年的檄文,篇幅不长,却字字见血,句句如刀。起头一个“伪”字,就把武氏政权钉死在篡夺的位子上。接着,写武氏“入门见嫉,蛾眉不肯让人;掩袖工谗,狐媚偏能惑主”,特别是“陷吾君于聚麀”,这简直是汉民族大众最最不堪忍受的奇耻大辱啊。至于武氏另外的恶毒与残忍,骆宾王认为已经到了“人神之所同嫉,天地之所不容”的地步。

就是这么一篇“暴斥武后罪”的檄文,《唐才子书》里面写道:后见,读之矍然,曰:“谁为之?”或以宾王对。后曰:“有如此才不用,宰相过也。”武则天在檄文里看到的,不是让人血脉贲张的侮辱与詈骂,而是作者的才华与气势。

有唐一代,要说爱才,武后是著名的一位。

上元二年,一群官员陪同武后游龙门,按要求各赋诗一首,先交卷的有赏。当此之时,左史东方虬捷足先登,武后阅诗大喜,赐锦袍一领。第二位交卷的是宋之问,武后接卷之后,吟诵不已,便把赐给东方虬的那一领锦袍要了回来,转赐给了宋之问。试想,内库多少锦袍,何必在乎这一领呢,武后“夺袍以赠”的背后,不正表明了她那种唯才是举量才录用的态度啊。

还有那个写“前不见古人后不见来者”的陈子昂,也是与武后一度谈之后得以升官录用。“武后召见,奇其才,遂拜麟台正字,累迁拾遗。”(《唐才子传》)

三国时期,曹操唯才是举,用“鼓瑟吹笙”来迎接嘉宾,三百年之后,武则天唯才是举,无论是指责“宰相之过”,还是“夺袍转赠”,都表明她的远见卓识在绝大多数男性帝王之上。

品读红楼 看见成长

文/ 瞿春红

物资匮乏的年代,书是稀罕物,经典读本更是罕见。好在邻居的大哥哥是个学霸,去他家总能看到一些经典名著,《红楼梦》就是其中之一。翻开第一章,竟看到了女娲补天,这让年少的我断定此书是神话故事。不料在同学面前炫耀时,却被一个教师子女大大奚落了一番:“我爸爸说,《红楼梦》写的是贾府由盛转衰的命运,什么神话?你看的是假红楼吧!”

为了证明我看的是真红楼,我下定决心要读完全本。没想到这一读竟沉沦,聪敏柔弱的世外仙姝林黛玉自然是最耀目的存在,即便她多愁善感、嘴不饶人,但她“知世故而不世故”,如“水芙蓉”般“出淤泥而不染”。黛玉夜访怡红院、却被晴雯拒之门外的哭泣,哪里是小女儿家的耍性子,分明是父母双亡、寄人篱下的委屈凄凉;“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”那一幕更是唯美又诗意。书本用多情的文字满足了我对大观园的所有幻想,《红楼梦》从此成了我的枕上书。

考上师范,我用父亲给我的奖金购买了一套完整的《脂砚斋重评石头记》,在点评引导下,我仿佛被擦亮了双眼,那些潜伏在精彩情节之下的秘密就像张爱玲读红楼“不同的本子不用留神看,稍微眼生点的字自会蹦出来”:“千红一窟,万艳同杯”的悲剧,“原应叹息”名中隐藏的玄机,“玉带林中挂,金簪雪里埋”的暗示……我把这些在当时认为了不起的发现写进了周记里。教我们语文的是大学刚毕业的虞老师,正是“挥斥方遒”的年华,他在周记本回复了整整一页来赞美我的读书方法之可贵。老师的赏识让我越发入迷:摘录、点评、仿写……贯穿了整个师范三年,一套《红楼梦》居然被我翻得掉了书页。

工作后也迷上了张爱玲的小说,所谓爱屋及乌,当我看到张爱玲每隔三四年就要重读红楼,忍不住东施效颦。读得多了,心头的疑惑也越来越多:为什么一本红楼能够产生如此大的威力?经典的本质究竟是什么……

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,当我沉浸在众多作者对红楼的解读中时,我隐约触摸到:经典之所以对一代又一代的人产生重大影响,是因为作品通过剖析不同人的生活,展示足够多的画面,使读它的人总能从某个人物身上找到不同阶段的自己。从这一层面来说,读书就是读共鸣,是在文字中遇见那些自己无法表达的情感,而经典会更容易满足我们的需求。因为简朴粗陋的语言,根本无法表达深刻的思想,也无法传递出我们所需要的那种共鸣。只有经典,能让我们在文字中读出自己的人生。如果我能够从经典中找到共鸣,无疑就是抓到了文学的力量之源,追溯这一源头,我的生命岂不是也能产生“草蛇灰线,伏延千里”的效果:阅读让我们的内心孤独且平静,写作让我们在每一阶段回望曾经的自己,去尝试着触摸“人生所有的相遇都不过是久别的重逢”——每一个当下的自己,都在无意中与以前的自己重逢!

正是从那一刻的顿悟开始,我尝试读一些超出我阅读能力的书,期待能够有更高的提升。《蒋勋说红楼梦》就是其中的读本。蒋勋先生评价《红楼梦》处处是慈悲,处处是觉悟。在蒋先生的指点下,我开始与红楼中自己不喜欢的人物共情。贾政痛打宝玉背后是对“不务正业”的家族接班人的忧心忡忡,面对内忧外患的家族现状,做父亲的只能忍痛下狠手教训,试图让儿子长长记性。贾瑞、赵姨娘这些卑微的人物,也同样有着生命的光点,在自己生命里彷徨和挣扎。正如《了不起的盖茨比》中所说,“每当你想要批评别人时,你要记住,这个世界上所有的人,并不是个个都有过你拥有的那些优越条件”,带着同理心看《红楼梦》,不仅让我多了一份宽厚之心,对于生活中的桀难也多了一点从容之态。

“一部经典作品是一部永不会耗尽它要向读者说的一切东西的书”,“是一本每次重读都像初读那样带来发现的书。”遇上《红楼梦》,又能在它的伴随下不断成长,何其幸也!

我在读