萧山迹忆·行走

走进义桥:活水码头的诗画与情怀

■文/记者 童宇倩 通讯员 黄坚毅 陈佳蔚
图/义桥镇提供

一座城市的美,不仅体现在山川河湖、人文风光,更在于那些承载城市记忆与精神文脉的“根”。对于素有“活水码头”“千年古镇”美誉的义桥而言,“根”是有着红色印记的义桥革命历史纪念馆,是传承千年捕鱼文化的罗墓畈,是既具自然风光又含宋韵文化的优罗山……

义桥镇位于浦阳江、富春江和钱塘江三江交汇处,景色秀丽,历史悠久。挑一个晴天,来这里踏青吧,沿着历史的轮轴,从久经风霜的老建筑中,再回首那可歌可泣的红色历史;从江面驶过的渔船上,探寻诗人罗隐与老渔民的故事;从一座座山峰和寺庙中,感受宋韵风情。

优罗山

义桥革命历史纪念馆“红色记忆”的守望者

在昇光村何家桥,一座建于清末的传统江南四合院,伫立在一片色彩缤纷的现代民居之间。这里,是义桥革命历史纪念馆,也是中共早期党员李又芬的故居——李氏老宅。

李氏老宅与“红色”紧密相连。1927年,李又芬在老宅发展了10位积极分子入党。第二年6月,又在这里成立了义桥最早的4个党支部之一——中共何家桥支部,积极开展革命斗争。而共青团萧山县委也于1928年、1929年两次在此召开共青团萧山县代表会议。

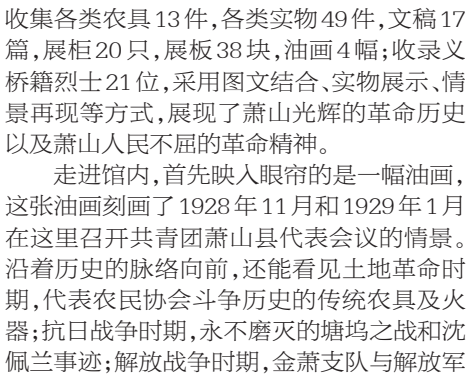
在李氏老屋的后墙上,还有数十个当年日军进犯时留下的弹孔,这是日军在中国犯下滔天血罪的有力证据。1937年,抗日战争全面爆发。1940年1月,萧山县城沦陷。同年2月,中国军队与日军在义桥进行了四次血战——塘坞之战、严家畈之战、人命塘之战、戚家山下之战。

这些“红色记忆”,一直保存至今——李氏老宅按修旧如旧原则进行了修缮,总投资250万元,打造为义桥革命历史纪念馆,2014年对外开放。该馆占地面积145平方米,共收集各类农具13件,各类实物49件,文稿17篇,展柜20只,展板38块,油画4幅;收录义桥籍烈士21位,采用图文结合、实物展示、情景再现等方式,展现了萧山光辉的革命历史以及萧山人民不屈的革命精神。

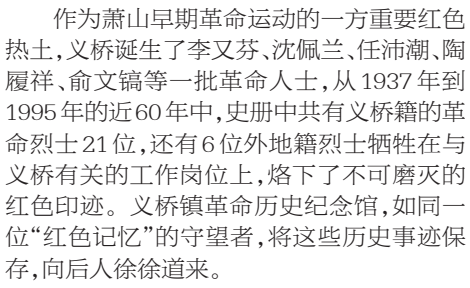
走进馆内,首先映入眼帘的是一幅油画,这张油画刻画了1928年11月和1929年1月在这里召开共青团萧山县代表会议的情景。沿着历史的脉络向前,还能看见土地革命时期,代表农民协会斗争历史的传统农具及火器;抗日战争时期,永不磨灭的塘坞之战和沈佩兰事迹;解放战争时期,金萧支队与解放军会师解放萧山县城的史料……

作为萧山早期革命运动的一方重要红色热土,义桥诞生了李又芬、沈佩兰、任沛潮、陶履祥、俞文镐等一批革命人士,从1937年到1995年的近60年中,史册中共有义桥籍的革命烈士21位,还有6位外地籍烈士牺牲在与义桥有关的工作岗位上,烙下了不可磨灭的红色印迹。义桥镇革命历史纪念馆,如同一位“红色记忆”的守望者,将这些历史事迹保存,向后人徐徐道来。

目前,义桥革命历史纪念馆已被认定为杭州市级文物保护单位、杭州市党史教育基地、杭州市20家红色博物馆联盟单位。平时以展示义桥革命历史、开展爱国主义教育为主题,开展各项活动,赋予这座百年老宅新的使命,让宝贵的革命精神代代相传。



义桥革命历史纪念馆



罗墓畈,诗人罗隐与千年渔村的不解之缘

罗墓畈渔民捕鱼

寻访完红色记忆,不如来一趟义桥罗幕村的罗墓畈自然村,一探诗人罗隐与这座千年渔村的故事。

罗墓畈位于义桥镇西北,浦阳江以西。这个村名很特别,村里没有一户人家是姓罗的,村名却叫罗墓畈,而且,墓在一般人的心中,是多少有些忌讳的。说起来,村名与晚唐诗人罗隐有关。

据《萧山县地名志》记载,罗隐,余杭人,一曰新登人,投钱镠,为钱塘县令等官,年七十有七,有诗集十四卷,后隐居萧山,墓在许贤乡。今地为罗墓畈,村以畈命名。

据悉,罗墓畈渔民世代以打网捕鱼为生,最早可追溯到晚唐五代期间。那时罗墓畈人捕鱼手段比较多,既有用捕捞船打鱼的,也有用各种渔具捕鱼的。相传,最神奇的是空手捕鱼,捕鱼人用草绳系住一块石头,在水中探测过一遍后,便能根据鱼儿在水中泛起的气泡情况,翻身下水,将鱼儿捕获。

那么,习水性、善捕鱼的罗墓畈人,与罗隐有何关联?

据史料记载,五代吴越王钱镠生性嗜鱼,便下令叫老百姓进贡一种叫“使宅鱼”的贡赋。那时,由于罗墓畈人在钱塘江、西湖一带捕鱼,为交这道贡赋,多有渔人在江湖里丧生,为此民怨较大。

时任钱镠著作郎兼钱塘县令的罗隐得知此事后,便向钱王进谏。罗隐很聪明,他不方便当面给钱王提意见,但见钱镠一处办公墙壁上,有姜尚的一幅《磻溪垂钓图》,便挥笔题诗一首《题磻溪垂钓图》,曰:吕望当年展庙谟,直钩钓国更谁如?若教生在西湖上,也是须供使宅鱼。

这首诗的意思是,当年姜太公钓鱼是愿者上钩,但他的志向是治理国家,假如让姜子牙在西湖里钓鱼,是不是也要向他收取使宅鱼贡赋。

钱镠一看这首诗,心中有所触动,便下令停止了这道贡赋,以表明自己是一位体恤百姓的贤君。这样,罗墓畈人及附近渔人得以喘了口气。人们非常感激罗隐,罗隐去世后便葬于此,村名也称为罗墓畈。

罗隐在历史上的形象,是诗人远胜于官僚的,他著有许多关于捕鱼的诗歌,如《奉使宛陵别二三事》中的“还有钓鱼蓑笠在,不堪风雨失归期”,把一个渔樵的心情刻画得十分仔细形象,还有《赠渔翁》《江边有寄》《新安投所知》等诗歌,虽然和罗墓畈没有关系,但这些诗句仿佛是对罗墓畈人捕鱼的生动写照,似乎在冥冥之中,传递诉说着罗隐和罗墓畈的联系和归宿。

如今,罗墓畈人世世代代秉承了捕鱼这一行当,虽然目前捕鱼技艺面临着失传的危险,但在罗幕村、山后村内,依然还有坚守的渔民,而延续千年的三江口捕鱼技艺,也已被列入区级非遗项目,续写古老的传说。

优罗山,未来的宋韵文化公园

清代本土诗人蔡惟慧曾在《渔浦晓发》中赞美道:“渔浦朝光好,轻岚似翠鬟。疏云淡可接,密树绿相环。戍屋茅檐短,寒塘水鸟闲。启篷遥望处,恰近傅家山。”诗中的“傅家山”,说的就是义桥的优罗山。

优罗山也称傅家山、虎爪山,海拔134米,地处义桥集镇中心,登高能远眺三江口,渔浦风光尽收眼底,“罗峰晨光”被评为义桥十景之一。

来到山顶,其实是一个平岗,称为鸡笼顶,这里有一座寺庙,隐藏在青翠的竹林中,为罗峰寺主殿观音殿。大殿十分壮严肃静,殿正门在北面,拾级而上,来到大殿内,里面有几座菩萨,一排塑像,神秘感十足。

据《萧山县名胜记略》记载,罗峰寺建于宋代,后几度毁建。中共早期党组织建立义桥支部,此寺曾为支部的开会和活动场所。抗日战争期间,该寺遭日军炮击,老罗峰寺被炸毁。民国三十六年又在信众的支持下重建。1986年再次重修罗峰寺,规模也日益扩大。1996年在鸡笼顶的下坡建造观音殿。

在山的北面,走过四十九级台阶,山间有一个仅五平方米的水潭,潭边砌有青石,水深达2米,潭中之水清冽,从不干涸,而且比较甘甜,为老寺水源地。由于潭状如田螺,俗称田螺汪。据考证,老庙建于明以前,此水潭又名心泉,亦称“宋井”,令人无限遐思。

既有秀丽风景,又有宋韵风情的优罗山,为义桥这座千年古镇增添了深厚的文化底蕴。据了解,按照规划,今后罗峰寺所在的优罗山将打造成为萧山独一无二的优罗山宋韵文化公园,优罗山及罗峰寺要进行整体改造。

罗峰寺

具体而言,罗峰寺整体将依托宋代佛教建筑架构,体现宋韵文化原貌。同时着力改造和提升周边景点,在西南坡平台建观景台和“罗峰晨光”景区,并整理扩大“罗峰晨光”和优罗竹梦向东北山间延伸,与半间云茶林相接,建有茶亭、山门、茶园等,保留好香樟、广玉兰等观景树,通过木栈道、宋井心泉等老建筑与成片竹林相映成趣,并在鸡笼顶可远眺三江口渔浦风光,使宋韵文化与渔浦文化连成一片。同时,配套建设好停车场和盘山公路、茶吧、筑梦廊,方便游客上下山,使优罗山恢复原有的宋韵文化味道。