

读书要看朱凤标 铭鼎垂勋留清史

■文/ 孔鸿德

“做官要看汤金钊,读书要看朱凤标。”这是萧山本地的一句民谚。其实宋元明清后,萧山本土读书最好和官位最高的都非朱凤标莫属。在读书上朱凤标为清道光十二年壬辰恩科殿试一甲第二名进士,也就是榜眼。在官位上,朱凤标为官五十余载,是道光、咸丰、同治三朝元老,除礼部外,把刑、兵、户、吏、工等五部尚书当了个遍,又官拜太子太傅体仁阁大学士、武英殿总裁,是实实在在的一品大员,位极人臣,时称“萧山相国”,逝后追赠太子太保,谥文端,《清史稿》卷三百九十九列传一百七十七有传。

在茫茫的人海里,我是哪一个?在奔腾的浪花里,我是哪一朵?历史就是如此无情,任你生前如何光耀照身,百年之后都将付水东流,只留下存残的痕迹任人抚摸、评说。我仰慕朱文端公已久,在其同村后人,朱氏大宅保护者徐伯庆老人的陪同下,终于探访了他的生前故居和栖息地。

绍闻衣德,榜眼墙门今犹在

据《萧山朱氏宗谱》记载,朱凤标字桐轩,号建霞,生于1800年10月10日,卒于1873年8月2日,享年74岁,是南宋理学大家朱熹第二十一世孙。元朝末年,为避战乱,朱熹七世孙朱寿怀揣《文公家训》,从当时隶属古徽州的江西婺源迁居至此,耕读传家,开枝散叶。当地朱家坛村以金姓为主,村里的金员外见朱寿一表人才,留他做了管账先生并招为人赘女婿,改姓为金。后来,朱寿后代因发达为朝廷命官,又改回朱姓,从此发迹,所在村“坛里金”也就逐渐演变成了“朱家坛”。

萧山东从新城路一路往南,到底左拐拐进村道,“相国故里”几个灰砖白字就醒目地立在路边。作为萧山区境内残剩的总体建筑面积最大最完整的萧山的“大宅门”朱凤标故居,就坐落在村子中心一片较为开阔的地带,时称榜眼墙。青砖黛瓦、朱阁赤门、木刻石雕、廊檐牛腿,大气朴素,古韵犹存,颇有徽派建筑特色,尽显陆游“衣冠简朴古风存”诗意,另还包括万寿桥、万寿庵、古船道、古石桥等,现整体被列为杭州市重点文物保护单位。

进朱宅后门,要先过一条小河,一条古船道和玲珑石拱桥。这条小河直通官河,就是原来朱凤标从京城沿水路而来的内河,老底子,渔船、客船来来往往,朱家人从此处上船下桥,不知走出了多少朱家子弟?

榜眼墙门分东西两座,为康乾盛世时,朱凤标祖父朱炳经营丝绸生意发家时所建,面积约两千平方米。两处墙门都是坐北向南,前后各有三进,四周砌有5米多高的山墙,山墙下方是一米多高的三联“石壁萧墙”,既可防潮又可防盗。墙门四周高墙装饰新老不一的兼具防盗、采光、透气的石雕窗花,石窗花采用色泽光润、质地坚硬的天然石料,而且因材施艺,雕刻人物、动物、吉祥字等图案。墙门木雕中,除了精美的雕花画梁,特别吸引眼球的还有那一扇扇古朴典雅的门窗裙板,上面的浮雕栩栩如生,如“黛玉葬花”“喜鹊噪梅”“虎啸山岗”等。墙门内廊檐间的“牛腿”做成象鼻形状,寓意“吉祥如意”,柱子构件上的热带雨林木雕寓意家族和睦,生活幸福,生机勃勃。榜眼墙门砖、石、木三雕图案精美,雕刻技艺精湛,将建筑、绘画、书法、戏曲、历史、神话和雕刻艺术融为一体,将儒释道和家族行为文化巧妙地融合其中,并吸收了江南民居在长期的发展中积累的建筑文化精华,堪称集清代雕刻艺术之大成,具有很高的艺术价值和人文价值。

当时,整个墙门曾经分住了当时朱家的六个兄弟,按照单双数分开,老大老三老五住一边,老二老四老六住另一边。朱凤标就住在西墙门,西墙门内建筑共三进,以二大厅长与主楼房及后楼、走马楼相连,两厅之间有过楼,走完一进,又现一进,层层叠叠,是典型的江南厅堂结构式建筑。

第一进中间是通道,两侧是布局雅致的书房、客舍等。在第一门坊抬头就可看见兜肚间“绍闻衣德”四个字赫然在列。除了石门框外其余全用青灰色细砖砌成,两边、上方和四周是刻有重峦叠嶂、涧水潺潺的山水图案和人物图案,瓦上有不知名的杂草一二。“绍闻衣德”语出《书·康诰》,意思就是承继旧闻善事,奉行先人的德化和教育。这应该就是朱氏家族人才辈出的渊源所在吧。

第二进为大厅,是旧时大户人家商议族事、招待宾客的场所。南面镌刻“南山雀气”四字,一般祥瑞之气开腾;北面门坊兜肚上面镌刻有“绳其祖武”四个大字,两侧砖雕刻的是《三国演义》的故事图案,其中张飞大战长坂桥等场景图案清晰犹存。“绳其祖武”出自《诗经·大雅·下武》,意思是说要沿着祖先足迹继续前进,进而光耀门庭。朱凤标是萧山朱氏落户北京的第一代人,直到最后去世的时候,才葬回萧山前镇。过去北京他们家就是个“萧山会馆”,凡进京赶考的萧山人,都可以在朱家免费吃住,分文不取。

再往里就是第三进朱家的生活起居之地了,两排旧式桌椅排列两侧,正堂挂着朱文端公的坐像,空荡荡的房子和些许木雕、石雕、砖雕及断垣残瓦,颇有“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改”的辛酸。

东墙门第一进门坊上镌刻“福祿寿禧”四个篆体大字。第二进门坊上南面镌刻“世泽清芬”,两侧刻有龙凤呈祥图案。门坊北面镌刻“为善最乐”,两侧刻有历史人物故事图案。在东墙门的西侧也有一扇侧门,门额上镌刻“企于”二字。“企”意为用脚尖踮起,引申为企盼,“于”为象形字,表示虽受阻而仍超越,两字合起来就是期盼后人超越前人,长江后浪推前浪。两边的内容是天地八卦,寓意宅主一家长幼有序,和睦相处,人丁兴旺,幸福美满。

除故居外,村里另有朱氏宗祠也因朱凤标而建,宗祠正门河坎边各对称直立两座石碑旗杆,威武雄壮不减当年。门前两侧各竖立着六块石碑,有新有旧,其中两块各刻有“道光壬辰科榜眼及第”和“道光十二年一甲二名进士”几个字,以示纪念,气势斐然。宗祠两侧门楣上则刻“人孝”和“出第”二字,俨然一副诗礼儒家做派。

已近午后,我们寻遍院子,也未见正面大门门楣上原有的道光十二年“榜眼及第”匾,只好退出旧宅,改道所前镇瞻仰朱凤标的栖息之地。“太子太保体仁阁大学士朱文端公凤标之墓”就坐落在所前镇越王村山里沈自然村上安王山脚下。令人唏嘘的是,据40年守墓人沈正志介绍,原来墓道一直从村口直上绵延100米,两侧都是石人石马、石柱石



碑,坐北向南,好不气势,因为这是当地的荣耀。但这一切都在那个特殊时期中遭破坏,只散落一些残缺的石老虎、华表石柱和石凳等,连尸骨也无迹可寻,只留一家空室任后人凭吊。大约是清明过去不久,有凤标小学组织扫墓后留下的三盆小菊花静静盛开。整个墓座倒还开阔,正前方是元孙朱家潘重录再塑的《同治十二年》石碑,右侧为分别立于1997年和2009年的萧山和杭州两块文物保护单位石碑,西侧是生平介绍。我照例在默默绕坟一周后三鞠躬,然后远望天穹,以舒缓这压抑的旧历史。

丰碑永峙,力挽颓势续清命

当年三朝元老朱凤标去世后,同治皇帝念念不忘,派肃亲王代表吊祭,并三次赐祭文。

“名应不朽轻仙骨,理到忘机近佛心。”确实,朱凤标作为全能型、多面手的官员,长期处于朝廷权力中心。其政坛常青树的秘诀就是人为官,一向以处事稳重,顾全大局著称,一生视事清楚、深谋远虑,通达而善于治本,经历长久而历练,道光、咸丰与同治皇帝都数度颁旨称颂嘉勉。比如在“辛酉政变”中,他就没有像咸丰遗诏中“顾命八大臣”那样锋芒毕露,最终功败垂成,而是处乱不惊,在两宫太后先离承德的情况下,稳住局势,比较顺利地完成了将咸丰的遗体运回京城的任务,并不遗余力地协办两宫太后安定局势,真正起到了力挽狂澜的作用。其为政主要还有三大政绩:创行漕粮海运、查办山东盐务、授七阿哥读书、为国秉公选才。

关于河运和海运之争在嘉庆时期就已经很激烈,道光廿八年正月丁酉日,命户部右侍郎朱凤标和仓场侍郎德诚前往天津查验海运漕粮,后来又下令要对亏损实行分赔。朱凤标据理力争,与船户订立了分赔、独赔章程,确保了押运漕粮官员和船户的权益,从而使海上漕运走上了正轨,既保障了朝廷的正常财政收入,也基本明确了漕运船户所应承担的职责,结束了漕粮河运海运之争。

朱凤标为皇室效忠,还有一大功绩就是培养皇七子奕譞。他先后两次入直上书房行走,第一次是在道光二十五年,奕譞六岁时做启蒙老师。第二次是咸丰八年,奕譞19岁。前后两次朱凤标作为饱学之士,尽自己所能,既严厉又悉心心地教授,终使奕譞得以成才。奕譞曾自述:“余自幼迄今,与师为伴,如负冬日不可暂离;又如行悬崖、傍深渊,不敢旁移跬步。”说明他们师生间感情深厚,一直达到“不可暂离”的程度。朱凤标在传授博学知识的同时,也以稳健规矩的秉性影响到了这位皇七子,以致奕譞即使以后位极人臣,也是严以律己,勤政为民。奕譞就是后来的醇亲王,两宫太后垂帘听政时的议政王,光绪帝之父。他在同治末到光绪初主政,先后完成了众多政治措施,从而使清皇朝一度出现了“同光中兴”的局面,授业恩师朱凤标实在功不可没。朱凤标逝世后,奕譞结集刻诗文集,以示追怀,并在其府中正院之西,建造了一座厅,专门供奉老师的遗像和存贮遗札。

朱凤标因为自己的学文优长,绩学淹通,除培养皇七子奕譞外,还为咸丰帝进讲《易经》等,并多次出任筵讲官、殿试阅卷官或正副考官,为国选才。凡充殿试阅卷官6次,朝考阅卷大臣5次,乡会试复试阅卷大臣9次,庶吉士散馆阅卷大臣3次,大考翰宫阅卷大臣1次,考试试差阅卷大臣6次。因咸丰帝知其清廉耿介有操守,即使在咸丰九年,顺天乡试舞弊案被揭发,主考大学士柏葰被论斩的情况下,因换卷监察时任副考官的朱凤标,也仅被御史所劾而解任,不久,又恩赏以翰林院讲学学士衔,仍值上书房,授醇郡王奕奕读如故。

禁烟主战,拳拳汉臣赤子心

大厦将倾之际,总有人力挽狂澜;国家危亡之时,总有人挺身而出。朱凤标就是其中那个挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾的清帝国救星。朱凤标生前所处的清帝国,正是列强环伺,内忧外困之际,如汪洋大海中的一条朽船,随时都可能沉没,可以说他是自民族英雄林则徐之后的强硬主战派代表,在前后两次鸦片战争中均表现出了无出其右的斗志。他通晓治安与军务,擅长筑城建台,故威望极高。在两次鸦片战争期间,朱凤标积极请战,上疏咸丰帝曰:“能战始能议和”“津民与夷人势不两立,夷人畏民甚于畏兵,应军民并用”,主张官府联合民众抗击英国侵略者,并提出了许多开创性策略。

尤其是第二次鸦片战争之际,朱凤标认识到鸦片祸害极大,不仅伤害人们的身心健康,还会造成大量财政流失,必须坚决予以抵制。因此,咸丰六年当英军由海河闯入天津而北上京城时,朱凤标上奏朝廷,提出打开北运河水坝降低水位,使敌船动弹不得,最终只能退回海河的建议。“夷船闯入天津节节北上,直抵北仓始因阻浅退还海河,其阻浅之故,则开北运河减水坝也。盖夷情至所恃者船,即所甚畏者浅,减北运河之水可以制之不能进,若复减卫河西河之水,并可以制之不能退。伏查卫河与西河,北运河俱到天津之三岔口汇流为海河,而卫河上游均有减水坝可能宣泄,其最近天津者,一坝在天津之兴济镇,再远在南皮之南为黄河故道,即属津河,均可泄卫河以入海。西河汇卫漳之水,来源本弱,其去卫河最近,亦易宣泄。现时北运河已经开坝,海河之水已日见减,若再将卫河、西河之水开坝东泄则海河可以立涸。即有海潮涨不过二三尺,该夷船只断难驾驶,则我可以制其死命,该夷无难畏而怡服矣。”该奏章不但勤劳国事,良苦用心;而且调研详细,地理熟悉,制敌于死地,主战抗英之坚决,溢于言表。清军在抵抗中就采取了这些措施,成效明显。

当清军在抵抗中取得某些成绩时,朱凤标又起草朝廷:“窃闻粤东练勇得有胜仗,并有省城可克等语。英夷虽属冥顽多狡诈,如闻广东被

挫,必故为桀骜情形以示无惧,然以后路已破势难久居,但与坚持旬月,自然伎俩皆穷。伏望断自宸衷,切勿误听浮言轻阻粤东进攻之计,且粤民业经开仗。仇隙已成势不两立,朝廷即不攻,百姓岂能歇手。如谓恐挠抚局阻止进兵,则民与官仇,深防激变。国家根本在民心,英夷所畏者亦即于此。伏望俯知罗衍等,再加鼓励,一意进攻。如果穴溃,则不但抚局在我掌握之中,廿载深仇庶可一洗。”该奏章抗英坚决,远见卓越,官民联合,同仇敌忾:“敢言人所不敢言。”忧国忧民之情,可见一斑。

品臻端粹,墨香朱氏永流传

朱凤标能取得如此成就,是和他的家学渊源分不开的。“教无常师道在则是,心有所主物不能移。”这是朱凤标几十年为人为官和为学所得,其一生成就,均源于他的自律和好学。距故居百来尺远河的另一边有一座万寿庵,庵临河,门东开,周围良田千亩,环境优美,清风洗面,最宜读书识字,朱凤标年少时就寓居于此。早晨,村里的雄鸡第一声叫唤,朱凤标便起身盥洗,对着蒙蒙晨色展卷读书;晚上,等田野里的虫儿都安静下来了,朱凤标又恋恋不舍地合卷休息。如此风雨寒暑,万寿庵前的田野绿了又黄,青了又壮,万寿庵后的小河冻了又开,停了又流。年年岁岁花相似,岁岁年年读书人,四季轮替,坚如磐石,朱凤标一直从少年读到青年。每有倦怠,桌前墙壁上自己恭敬抄录的《文公家训》里,就会走出一位严厉的先祖和老师,夹着那些绵延百年的家风家训家规,目光如炬地对他鞭策有加,反复叮咛他要“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”“功名只向马上去,富贵但向书中求”。

“艰难困厄,玉汝于成。”十年寒窗,他的学问,一如路基,越踏越实,日渐丰厚,终于走出乡野,登极庙堂。后来,刚做翰林院编修两年后的道光十六年(1836),朱凤标37岁时母亲去世,他丁忧回家为母亲守孝,继续去雄鸡庵,并在又一个雄鸡欢鸣的清晨,写下了《永远碑记》和《题蔡烈妇曹马两孀人》一文,只可惜现在只有标题,碑文早已漫漶不清。后来乡人为纪念他,就把万寿庵改称为“雄鸡庵”,而今“雄鸡庵”门楣上还刻有朱凤标手书的“金绳觉路”四个字,不知何意?但不管如何,十年寒窗无人问,一举成名天下知,一个偏僻之地和乡间小庵也正因为有了朱凤标的奋起,才给朱氏一脉展开了华丽蝶变的传奇。

可以说,朱凤标就是朱家的中兴之祖,作为朱家代表,朱凤标治家极为严格。“非义之财勿取”“勿私积货财”“勿好尚繁华”“勿思占便宜”“修身勤学”“清白风流”,朱氏家规条条贯耳于他,时时鞭策长鸣。所以,朱凤标一生,并没有置办什么贵重的产业,而是将“秉公无私、爱国爱民、敬老孝亲”的文德直接移化给了后来子弟。

“种树栽培佳子弟,拥书权拜小诸侯。”朱凤标这副对子的意思就是儿孙自有儿孙福,授人以鱼不如授人以渔,给予孙知识,比留下其他有形的财富更实用。这种家传思想贯穿了萧山朱氏家族两百年的血脉,从此,世居烟雨江南的朱家一门书香传家,厚德载物,人才迭出,成为近现代中国典型的为官世家和文化收藏世家,并在其他医学、航空、机械制图等领域也占有一席。

朱凤标的儿子朱其煊以国子监生授工部主事,后来官至山东布政使,相当于现在的财政厅厅长,在泰山上有他石刻书法“绝顶云峰”。朱其煊四子朱有基为同治十二年举人,授内阁中书,后来官至四川按察副使,兼理川东兵备,在当时属于维新派,主张君主立宪。朱有基的儿子朱文钧光绪年间留学欧洲,毕业于牛津大学,先后任财政部参事、盐务署厅长等,后脱离政界从商,随后成为收藏大家,去世后其收藏品包括珍贵的碑帖、书画和文物等700余种,分三批被无偿捐赠给了故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄博物馆和浙江省博物馆等单位,是新中国成立以来公认的捐献文物数量最多、质量最好的一家。朱文钧的四个儿子更是了不起,长子朱家济是中国美术学院书法系的创始人、浙江省文物鉴定委员会委员,被潘天寿称为当代书法第一人;次子朱家濂毕业于北京大学,著名图书馆版本学专家;三子朱家源毕业于清华大学,为中国社科院历史研究所副研究员,著名的宋史专家;四子朱家潜则毕业于辅仁大学国文系,是故宫博物院研究员,现代文物鉴定泰斗。著有《故宫退食录》《中国古代工艺珍品》《春秋左传礼徵》《碑帖浅说》《历代著录法书目》等几十种专著,北京人称“朱四爷”。从朱凤标到朱家濂,一门五代,墨香传家,均为大学者,堪为典范。

朱凤标虽位高权重,但却清廉耿介、品行敦厚,是一位“松筠生色,丰碑永峙”的老臣。吾日三省吾身,为政同时他很注重品行修养,以艺修性,以文养趣,工书能诗,沉郁雅正,自成一派。文如其人,读其“几净双钩摹古帖,瓮香小啜试新醅”“漫研竹露敲唐句,细嚼梅花读汉书”等留世句,可见其自比高竹寒梅,是一个品性恬淡,讲究生活雅趣的雅人。另有七律和古风留世,其一曰《答何白英观察国琛见怀》,有句“世情空逐浮云幻,壮志难回白日斜。同是故乡归未得,上林金树愧栖鸦。”其二曰《慈母手中线》,有句“但有慈母在,萍踪莫浪游……行行难计数,缕缕每牵愁……不胜将母意,惆怅散貂裘”。反复咏之,朱凤标之拳拳家乡情结和孝母情结跃然纸上,他对萧山有着特殊的情怀,他常说自己是萧山人,这是难能可贵的。也正因此,朱家一脉在萧山朱家坛才能口耳相传、经典永流传;朱宅也才能在战乱与平时时代得以层层保护延续下来。徐伯庆老人和其子现任村干部的徐中华,以及徐伯庆的父亲三代就是朱家大宅的精心守护者。当徐伯庆老人庄严地用老挂锁缓缓关闭西墙门漆大门之时,吱吱嘎嘎的开门声把历史的悠远感装进了整个天空。一首《大宅门》主题曲悠然响起,弥漫了朱家大院:由来一声笑,情开两扇门,乱世风云乱世魂,平生多磨难,男儿自横行,站住了是个人……