"西湘记"要唱响亮"文化牌"仍是关键

·专访中国当代知名作家、诗人、影视编剧黄亚洲

人物名片

黄亚洲:祖籍萧山蜀山街道黄 家章村。中国当代知名作家、诗人、 影视编剧。已出版小说、诗集、散文 集、影视文学作品40余部。国家图 书奖、鲁迅文学奖、金鸡奖、金鹰奖、 华表奖、飞天奖等众多文学奖项得 主。曾任第八届全国人大代表、第 六届中国作家协会副主席、中共十 六大代表、浙江省作家协会党组书 记兼主席。现为浙江省作家协会名 誉主席、中国电影文学学会副会长、 《诗刊》编委。

■本版撰稿/记者 何可人 本版摄影/记者 范方斌

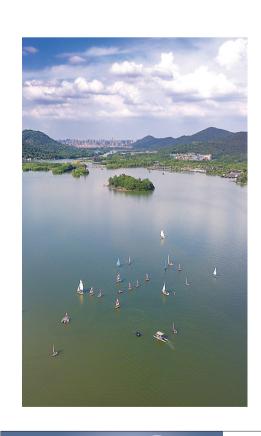
祖籍在湘湖畔,出生在西湖畔, 在知名作家、诗人、影视编剧黄亚洲 心中,西湖与湘湖,都是令自己魂牵 梦萦的地方。

得知萧山提出唱响"西湘记", 西湖与湘湖正式"牵手",在未来要 开展战略合作,黄亚洲满怀期待。

他强调说,文化是灵魂,是基 础,"西湘记"要唱响亮,打好湘湖的 "文化牌"仍然是关键。须深入挖掘 湘湖独有的文化源流、文化人物,以 各种形式加以呈现,大力推广。



扫一扫二维码 查看更多内容





记者: 史料称, 湘湖和西湖是"姊 妹湖"。虽说如此,但在大多数萧山人 心里,西湖就像是端庄典雅的大家闺 秀,湘湖则是充满乡野趣味的小家碧 玉。我知道您的祖籍在湘湖畔,出生 在西湖畔,而今,您在湘湖边创办了书 院,又在西湖边建立了工作室,可以 说,您与这两座湖都有着很深的情 缘。那么,在您眼中,两者在地理、文 化、气质上有怎样的区别? 又有怎样 的联系"纽带"呢?

黄亚洲:说到西湖,当然有感情 啊。我自小在西湖边读小学,读中 学。在西湖疏于管理的那些特殊年 代,我几乎每天都到西湖里游泳。走 上文学创作之路后,我写了相当多的 关于西湖的诗歌、散文作品;我在长篇 小说《红船》里,也反映过西湖,比如 1922年夏天召开的意义深远的"西湖 特别会议"。如今,我的家、我的一个 研究"西溪红学"的工作室都在西湖 区,我最近甚至还把我女儿黄澜的一 家影视公司也介绍到西湖区落户。你 看,对于西湖,我确实有很深的情感。

说到湘湖,对她的情感,我也是深

因为我的祖籍蜀山街道黄家章村 的老屋村,可以说就在湘湖畔。从小 我就听祖父、父亲讲起老屋村"五桂堂 黄氏"的故事,一份浓浓的乡情很早就 埋入了心田。我曾经随父亲到萧山寻 根,在离湘湖不远的一处山坡上重建 了曾祖父的墓碑。再后来,作为萧山 乡贤,蜀山街道又邀我在湘湖边创办 了"黄亚洲书院"。我近年也经常到书 院主持一些文化活动,和湘湖的联系 也越来越多。

湘湖与西湖一江之隔,被称为西 湖的"姊妹湖"。这两个湖当然有许多 相似之处。从地理上讲,都紧邻钱塘 江,隔江而望,而两者的成因也如出一 辙,都是潟湖,由远古的海湾演变而 来。风貌也颇为相似,清澈的湖面被 群山环抱。

从文化上看,湘湖和西湖一样都 有千年的文化积淀。在湘湖水面之下 的展陈馆,8000年前的跨湖桥遗址遗 世独立。在湘湖西北岸的越王城山之 巅,至今还留有2500年前越王秘密练 兵以拒强吴的争霸遗迹。

虽然两者在地理风貌、历史脉络 上存在很多的联系,但实际上,她们所

蕴含的文化及精神内核还是有显著差

在我看来,西湖更多的是脱胎于 吴文化与越文化的融合,相比湘湖,吴 文化的因子更多一些,讲究的多是精 致温婉。而湘湖,无论是有着"中华第 一舟"之称的独木舟遗存,还是2500 年前越王勾践的抗吴霸业,更多彰显 的是一种开拓、勇敢、拼搏的精神,越 文化特征更为强烈。因为存在这些差 异,所以两者呈现的气质也有不同。 如果说西湖是"爱情之湖",波纹里荡 漾着梁祝、白蛇青蛇、苏小小这些叫人 愁肠百结的故事,那么湘湖除了相同 的那份精致可爱之外,阳刚之气会呈 现得更多一些。

记者:中华文化对杭州格外眷顾. 那些文化发展中极为重要的节点都在 杭州留下了印迹,包括西湖文化、跨湖 桥文化、良渚文化、大运河文化、宋韵 文化。当下,杭州正在打造"中华文化 现代文明城市范例",从这一视角看, 萧山提出要唱响"西湘记"有何意义? 您认为有哪些"西湖经验"是湘湖可以

黄亚洲:在我看来,中华文化是不 能割裂的整体,各地都有相同的呈现。 "范例"都有相同的基本因子;但另一 方面,正所谓"民族的就是世界的",无 论是西湖还是湘湖,或是其他的文化 地域,都有各自独特的文化个性,这就 需要挖掘和传承好各自的文化,扩大 各自的影响力和美誉度,善于联手打 "组合拳",既发挥各自的长板,展现独 特的一面,又能相互配合,形成合力。

目前萧山提出唱响"西湘记",和 西湖缔结"姊妹湖",搞战略合作,我认 为这非常好,体现出了一种大格局、大 视野,是一种美美与共,意义深远。

至于说,有哪些"西湖经验"值得 湘湖学习,我想说的是,西湖作为世界 文化遗产,一湖千年,有传承,有积淀, 有历朝历代的讲不完的故事。光是一 座西湖断桥,就有多少故事,小说也 好,影视作品也好,传说也好,唱词也 好,漫画也好,甚至近年的"印象西湖" 也好,一条白蛇一条青蛇,一个许仙一 把雨伞,全国人民几乎都已耳熟能 详。你看,西湖即使已经有了广泛的 全国、全球知名度,还在一遍遍挖掘自 己的文化内涵,反复讲好自己的故事。

正值主汛期,收好这份防汛"不要"指南

反观湘湖,我们有没有把湘湖的 故事讲透?比如湘湖一景中的"城山 怀古", 当年越王勾践兵败后在山上筑 城练兵,不甘屈服,最终东山再起,多 么可歌可泣,那我们是不是有小说、影 视作品可以把这个"越王城山"故事好 好讲出来?又或者,能不能更大胆一 些,每晚在城山推出类似"千古情"的 大型实景表演,以城山为大背景,人人 参与,身临其境,大家来演绎这段惊天 动地的历史?

我觉得这是湘湖可以向西湖学习 的一个点,也就是要学会从各个角度 不断挖掘故事的内涵、魅力,再以各种 文艺手段推广出去,让人们得到思想 上的浸润,获取一些触碰灵魂的东西。

当然,还有可以向西湖借鉴的,就

我认为,湘湖虽以乡野为特色,但 野趣当中也可以凸显一种精致的雕 琢。走在西湖,会有一种移步换景的 体验;细看每一个小区块,都做得很精 致。所以,湘湖的自然景观在"精美" 上还可以再下点功夫,看似自然随意, 有湘湖的"野趣"特色,其实,小细节上 是经过仔细雕琢的,无非是叫你看不 出来。

记者:据我所知,您创办的黄亚洲 书院自去年6月开馆以来,组织的文化 活动已超过150场,逐渐成为当地很醒 目的文化地标。您在作品中,也不乏 对家乡的热爱。像诗歌《我不能说,我 不是萧山人》《湘湖龙井》中,都有对萧 山,对湘湖,对跨湖桥文化的歌颂,引 起了许多萧山人,特别是萧山游子的 共鸣。作为家乡的"文化推广能手", 您觉得湘湖除了向西湖学,又该怎么 "唱"出自己的"新乐章"?

黄亚洲:从我的角度看,打好湘湖 的"文化牌",坚持把湘湖建成"文化 湖",仍然是关键。毕竟,文化是灵魂, 是基础。

这其中,我觉得有两位历史人物 的文章可以做深做透。一位就是贺知 章和由其衍生的乡愁文化。乡愁是文 学艺术经久不衰的主题,是古今中外 每个人都会相遇的刻骨铭心的一个东 西。贺知章的那首家喻户晓的《回乡 偶书》——"少小离家老大回,乡音无 改鬓毛衰;儿童相见不相识,笑问客从 何处来",可以说是中国乃至世界的 "顶级乡愁",贺知章可以说是中国乡 愁的最具典型的代表人物。在乡愁的 文学表达方面,我甚至觉得李白和杜 甫都不能与之比肩。而贺知章,偏偏 又是生在湘湖边的风流人物,我们何 不好好利用这张亮得不能再亮的"文 化名片"?

我一直有个大胆的设想,就是湘 湖能不能拿出一块很可观的湖畔区 域,专门打造一个中国最大的乡愁文 化基地,建立"贺知章诗园",甚至"贺 知章诗歌城",开办"世界乡愁诗歌 节",发起"全球华人乡愁诗歌大奖 赛",并且将湘湖打造成各种中国乡愁 文学大赛的"永久颁奖地",就像桐乡 乌镇是茅盾文学奖的永久颁奖地、绍 兴是鲁迅文学奖的永久颁奖地一样。

我们应该从文化战略的高度,将 湘湖与贺知章逐步划成等号,让国人 一提到湘湖就想到贺知章,一提到贺 知章就想到他是湘湖人,他至今还在 湘湖,可以去湘湖相遇贺知章,相遇自 己心底里的乡愁。所以,擦亮贺知章 这张文化名片,将湘湖打造成文化意 义上的"中国诗湖",将中国乡愁文学 大旗高高地插在这里,我觉得这是有 意义的,要做好顶层设计。

我总是觉得,这是湘湖打"文化 牌"的一个战略核心,这是湘湖的一个 鲜明的文化个性,是其他任何地方都 无法比拟,且无法逾越的。

另一位需要进一步擦亮其文化名 片的历史人物,就是"程门立雪"的杨

北宋县令杨时下定决心率萧山百 姓开筑湘湖,造福于民,想必是力排众 议身先士卒的。这里肯定有很多可歌 可泣的故事,这方面的故事挖掘现在 还远远不够,我们可以考虑用精心编 剧的观赏性强的戏剧、影视剧形式加 以体现。再者,这样一位值得萧山人 民感恩的人物,我们能不能以湘湖景 区现有的德惠祠、道南书院为场所,设 计每年的拜祭大典,钟鼓齐鸣,龙腾狮 跃,开展接地气的万民参与的民间节 庆活动,以此扩大文化影响? 总之,要 让萧山人的"母亲湖"的故事代代相

这两位著名的历史人物,都是湘 湖的文化金名片,都应该用战略眼光 给以文化植入,相信湘湖会因此添光



当前正值主汛期,汛期暴雨局地性、 突发性强,雨量大、危害重,容易引发洪 水、泥石流、山体滑坡、山体崩塌等自然灾 害。该如何科学防汛并及时有效防范? 区科协有关专家给出了一份防汛"不要"

暴雨来临时,尽量不要外出,注意及时 通过广播、电视、手机或网络等渠道关注天 气预报,及时掌握暴雨最新消息。不要在 下暴雨时骑自行车、电动车,以防摔跤。当 汽车在低洼积水处熄火时,人千万不要在 车上等候,应下车到高处等待救援。

指南,请及时查收。

雷雨来袭时,不要停留在高楼平台 上,在户外空旷处不宜进入孤立的棚屋、

岗亭等。在户外躲避雷雨时,不要用手撑 地,要双手抱膝,胸口紧贴膝盖,尽量低下 头。若在户外看到高压线遭雷击断裂,千 万不要跑动,应双脚并拢,跳离现场。不 宜快速开摩托、快骑自行车和在雨中狂 奔,因为身体的跨度越大,电压越大,越容 易伤人。不宜在大树下躲避雷雨,如万不 得已,则须与树干保持3米距离,下蹲并 双腿靠拢。不宜在旷野中打伞,不宜进行 户外球类运动,不宜在水面和河边钓鱼、 游泳、玩耍等。

洪水暴发时,不要游泳逃生,不要攀 爬带电的电线杆、铁塔,不要爬到泥坯房 的屋顶。

洪水过后,不要喝生水,只喝开水或 符合卫生标准的瓶装水、桶装水以及经过 漂白粉等处理过的水。不要吃腐败变质 的食物,不吃淹死、病死的禽畜。

城市内涝时,不要在有积水的道路上 行走,注意路边防汛安全警示标志。不要 靠近有漩涡的地方,防止跌入缺失井盖的 深井、地坑等危险区域。开车时,水深未 知路段应下车探索或绕行,不要盲目强制 通行。如果车在深水中熄火,不要再启动 以防止发动机进水;当车外积水进一步加 深时,要及时逃生。

遇到泥石流时,身处非滑坡山体区的 话,不要只身前去抢险救灾,做好自身的 安全防护。沿山谷徒步行走时,不要在谷 地停留,应立即向坚固的高地或垂直于泥 石流的旁侧山坡跑,不要向泥石流的流动 方向走。驱车从泥石流地区经过时,要注 意刚发生滑坡的地区可能再次发生滑坡, 未探明情况不要驱车前往。

遇到山体滑坡时,不要将避灾场地选 择在滑坡的上坡或下坡,也不要未经全面 考察,从一个危险区域跑到另一个危险区 域。听从统一安排,不要自择路线。不要 在逃离时朝着滑坡方向跑,不要随滑坡滚 动,应该向山体滑坡的相反方向两侧逃离。

滑坡停止后,不要立即回家检查情 况,因为滑坡有可能连续发生,贸然回家 也许会遭遇再次滑坡侵害。

台风来临前,不要到台风经过的地区 旅游或到海滩游泳,不要乘船出海。及时 收听、收看或上网查阅台风预警信息,了 解政府的行动对策。

台风过后,不要着急回家或盲目开车 进山,避免山体滑坡、泥石流、河岸崩塌等 地质灾害隐患。不要乱接断落电线。在 没有十足的安全把握前,不要随意检测煤 气电路等,以防不测。不要忘记灾后防 疫。家里的饮用水如受到污染,要进行消 毒,清洗被淹或被雨水浸泡的地方时,最 好喷洒些消毒药水。在蚊子出没高峰期, 不要外出。