

全国漫画名家齐聚萧山 四天时间 他们看到了什么?

■萧山网记者 林青颖 周颖 顾晨艳 高宇楠

2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,是“八八战略”实施20周年,是杭州亚运会亚残运会举办之年,也是萧山打造中国式现代化(县)域范列的起步之年。20年来,萧山与之一江大地同频共振,忠实践行“八八战略”,在中国式现代化道路上阔步前行。而中国漫画,是展示中国文化与社会发展的重要艺术窗口之一。漫画家们以手中之笔,绘出社会万象,向世界讲述与传递中国故事。当两者相遇、重叠,无限的可能性就此迸发。8月18日,“漫”看萧山 展浙大美”主题漫画创作大赛正式启动。四天时间里,来自全国的漫画名家通过采风、笔会、研讨、沙龙、成果展等多种形式,走进萧山区所前镇、益农镇、蜀山街道、靖江街道、南阳街道五个镇街,用漫画视角聚焦萧山高质量发展,绘制独属萧山的“发展”图鉴”,彰显浙江美丽风采。

靖江街道: 在空港小镇体验“速度与激情”

20年来,不断“升级”的靖江,正厚积薄发,以科技赋能,以智能引领,在时代新赛道上加速前行,在这片热土上,演绎着“速度与激情”的新故事。8月18日下午,“漫”看萧山 展浙大美”主题漫画创作大赛采风活动走进萧山区靖江街道,聚焦“未来工厂”“数字化改革”“美丽乡村”等关键词,感受靖江这座空港小镇沿时代赛道奋力奔跑的“速度与激情”。在杰牌控股的“未来工厂”里,采风团以12地支为轴线,先后前往A2体验中心、运营指挥中心、产业园区等地,伴随着讲解员的解说,漫画家们不时拿起手机,记录下每一个“智造”瞬间。从靖江街道起家的传统乡镇企业福恩纺织,以科技创新引领产业实现转型升级,走进车间,捻丝、蒸丝、捻经、织造、检验入库……工人们有条不紊地进行着手头工作,车间里的各式智能化机器也引起了采风团的兴趣,制成衣服的布料便是从这里诞生。一位漫画家说,“以前去纺织厂,里面都是工人手工制作,没想到现在变化这么大,有些机器都可以全自动工作了。”“画里田间,秀美光明”,错落有致的庭院,整洁干净



的道路……一进入光明村,采风团就被眼前美丽的乡村所吸引。值得一提的是,还有光明村的特色“孝”文化。这也是现场漫画家们最能直截感受到的文化氛围,在村里的墙面上,皆有以“孝”为主题的壁画,与“孝女湖”“孝女路”相映成趣。还有村内农具、缸盆、石头等,留下了代代相传的“沙地文化”……

所前镇: 在茶果之乡寻找“诗和远方”

山水为媒,文化为魂。素有“山水所前茶果之乡”美誉的萧山区所前镇,能给漫画家带来怎样的灵感? 8月20日上午,“漫”看萧山 展浙大美”采风团走进这个南片小镇,领略萧山的自然人文之美。20年久负为功。从小康到探索共富,萧山的乡村悄然间发生着精彩蝶变——在所前,农、文、旅深度融合,让我们跟着漫画家视角,一窥乡野间的“诗和远方”。所前景色秀美,物产丰富,翠绿起伏的坡地有超过1.7万亩的茶果,杨梅、茶叶、板栗、青梅、桃子、李子、柿子、樱桃等名品荟萃,山林经济效益一度列居杭州首位,是浙江的重要茶果产地。初到三泉王村,大家就被其“颜值”所折服。“高楼大厦可以复制,小桥流水无法照搬”,漫步在村庄中,漫画家们如像是找到久违的童年时光,徜徉在快乐的海洋中。虎泉、龙泉、牛泉,三口风格迥异的古泉是村里的核心景观,也是三泉王村村名的由来。令人兴奋的是,这里的泉水依旧被作为村民的日常饮用水,淘米、洗菜、打水的村民每天早晚络绎不绝。

因水而生,因水而活。三泉畲族,为三泉王村提供了源源不断的蓬勃生气。采风期间,漫画家们还走进名人故居——蔡东藩故居纪念馆和王华炎纪念馆,在一个个老物件中贴近名人生活,细嗅江南风骨,把握历史文脉。



蜀山街道: 知章故里话知章

在蜀山街道知章村、湖东村、亚大集团、湖山未来社区等地,采风团一行边走边看,实地感受“城市南窗口 人文新蜀山”的精彩蝶变。沿着“浙东唐诗之路”的起点,采风团一行实地踏看了思贤桥、甲科济美坊、史家桥大厅等历史古迹,直观体验蜀山的文化气脉,探寻贺知章诗歌中蕴藏的文学世界和盛唐气象。漫步在湖东村施家池湖畔,是由上世纪70年代的纺织厂改建而来的“WAKE UP”科幻艺术空间,老厂房迎来新生,还在向远方前行蝶变。蜀山知书馆“闹中取静”,只见书房周围一派市井烟火,室内却是书香四溢,静谧温馨。而黄亚洲书院则通过“展览+文创赋能”的形式,致力于让文化“触手可及”,让群众走进来、坐下来,让文艺走进千家万户。

抓好知章文化IP,以历史文化资源为抓手,整合现代文化需求,奋力谱写“产城人文”四篇文章,蜀山街道进一步推动文旅深度融合发展,讲好“蜀山故事”。走进亚太机电的生产车间,机械臂在工位上熟练准确地抓取零部件,工人只有寥寥几名。在智能化机加车间,采风团零距离感受了充满科技感的“未来工厂”。此外,采风团还在湖山未来社区近距离感受最小“单元格”的城市活力。座谈会上,来自社区的小伙伴们聚集在这里,和漫画家们来了一场创意作品PK。边参观、边记录、边拍照、边提问、边感受……“萧山创意”“萧山品质”“萧山温度”给采风团留下了深刻印象,大家纷纷表示,将用自己的笔触向大众展示“萧山创意”“亚运品质”的生动实践。



“漫”看萧山 展浙大美”主题漫画创作大赛启动仪式

漫画名家眼中的萧山

人民日报社《讽刺与幽默》报执行主编肖承霖:今天,我对“制造”这两个字有了新的认识。从“制造”升级为“智造”,作为一名漫画作者和漫画编辑,我们追求的是“智”,希望漫画家发挥自己的智慧,去体现萧山的变化,萧山未来的工厂,未来的乡村,呈现给大家未来的智慧漫画。

中国新闻漫画研究会名誉会长、中国日报高级编辑张耀宁:今天来到贺知章的家乡,“看”到了诗词文化、状元文化从地区到家族的传承力量。而“WAKE UP”艺术空间则是一种现代的文化模式、消费模式,文化当随时代,文化传承应当不仅仅是贺知章时代的绝句,还要符合当下年轻人的兴趣爱好,随时代而变。传统与现代碰撞融合,二者相得益彰。

中国美术家协会漫画艺术委员会副主任刘克军:所前镇给我留下了更深刻的印象。它有很深厚的历史沉淀,有很好的人文文化,有很强的发展文旅前景。我们漫画家也要充分利用手中的画笔,画出一批宣传萧山所前的文旅漫画,向全国人民宣传。

上海美术家协会动漫艺术委员会主任孙绍波:今天来到了萧山靖江参观了两家企业,看到了未来企业的方向。我感受,萧山智能制造和阿里云大数据给企业带来了新的方向。随着人工智能减少,这种智能制造解放了劳动力,给人民带来了更好的产品。

上海市美术家协会漫画艺术委员会原主任沈天星:我看到了老一辈的革命家,也看到了红领中的传承者,在此中间也看到了萧山已经有了更多有文化的农民。正因为有了文化的底蕴,在萧山出现了那么精彩的企业,这些企业已经走到了我们国家的生产前哨,很让人感动。

河北省美术家协会理事、漫画艺委会副主任魏书长冯火:新的萧山,新的漫画,新的未来。我会把我的所见所闻、所想所感融合到我的画面里去,突出一个“绿”字,把萧山区益农镇推介出去,让更多的市民了解萧山。

浙江省美术家协会副主席、湖州师範大学文学艺术学院动漫系主任李保传:今天看了群图村的数字化建设后,让我重新认识了新农村建设,对此有了新的定位。同时,村干部更好的比较年轻,能够熟练运用当下的社会知识,并与新农村建设相结合,带给村民们更多的幸福。

浙江省美术家协会副主席、嘉兴市美术家协会漫画艺术委员会主任何剑伟:通过这几天的走访、参观,我看到了萧山的发展,益农的巨变,感受到了益农人民生活的富足,环境的优美,绿色智造产业的发展,令我印象深刻。我会把火的热情,融入到这种整体意识到我的画面里去,突出一个“绿”字,把萧山区益农镇推介出去,让更多的市民了解萧山。

浙江省美术家协会副主席兼秘书长邹强:全国各地的漫画家在萧山进行采风,看到了很多、学到了很多。此次活动让漫画家充分感受萧山的发展,也一起共享“八八战略”的成果。后续,我们也会用自己的画笔更好地去创作、描绘,向广大的市民朋友们宣传萧山的发展和未来。

一场“伞婚”在萧山南阳举行 全国漫画名家齐见证!

■萧山网记者 林青颖 顾晨艳

为充分展现“八八战略”在南阳的生动实践,8月20日下午,“漫画·潮与共富”主题文化沙龙在南阳叙事馆举行。本次活动以多视角、深层次地向世界展示了南阳·YOUNG的无限魅力,100分钟的直播,累计收看人数超10万,点赞量超12万,直播间里留言好评不断,引发了一波又一波的讨论“热潮”。

以漫画的力量展现地方经济社会发展

央视网特约评论员、著名媒体人俞柏鸿:漫画作为一种艺术形式,落地到具体载体中时,有着无限可能,向主席想必有不少想法,请您谈谈您眼中的漫画与萧山。

浙江省漫画家协会主席陶小明:一方土地养一方人,地理环境能养成一个人的格局。在钱塘江畔萧山,就有一种敢为天下先、奔竞潮头、勇争第一的精神,同时又敢于艰苦,不怕困难和务实风范。萧山有深厚的文化和历史积淀,著名的海派绘画大师任伯年就是萧山人,他的中国画的创作中早已融入漫画夸张和变形的的手法,许多人物的造型微妙惟肖,非常生动。

萧山区文联党组成员、副主席俞梁波:“回潮杯”全国中小学生漫画大赛是萧山区三大“国字号”招牌之一;萧山大汤坞新村也是“国际漫画村”所在地;在萧山区举行的“钱潮杯”动漫清廉微作品大赛,今年已是第二届。

我们发现,漫画是最能够有效表现出经济社会欣欣向荣成果的,也是最直抵人心的一种艺术表现形式。事实上,漫画的题材可以无所不能。同时,它又可以绘画材料的限制的唯一画种,它融合绘本、插画等其他绘画的手法,形式多样,被誉为文艺的轻骑兵。以南阳为例,南阳伞作为漫画的一种载体,集功能性与文化性于一体,是群众喜闻乐见的形式,是完全可以尝试的,比如幽默画,风趣高雅,特别是杭州第19届亚运会即将召开之际,还可以以体育幽默画的作品印制在伞上,妙趣横生,又增添喜迎亚运的氛围,也是大有可为的。

把雨伞的作品变成无限可能

俞柏鸿:南阳伞与漫画,相互了解是最重要的,我非常想知道总书记此刻的心中是怎么想的?下一步有什么打算吗?

南阳街道党工委书记吕意:一把南阳伞,撑起共富一片天。南阳伞业是从上世纪80年代开始的传统产业,历经几十年的发展,南阳伞成功获评“中国伞乡”,拥有120多家伞业企业,每天100万把及全年3亿把的生产能力,给每家每户带来每年2万元的额外劳务增收,是南阳老百姓的“共富伞”。现如今,南阳伞对于南阳人而言,已经不仅是用来增收的产业,它还承载着大家心目中不可磨灭的回忆和人文情怀。

随着国家级临空经济示范区高质量发展的推进,南阳作为临空发展核心承载区,伞业作为传统产业也面临着迭代升级,机遇与危机并存。在区委及临空的关心支持下,我们认为,南阳这把“共富伞”不能丢,因为这是千家万户老百姓共有的事!通过组建“南阳伞工厂”,以“设计、直播、展销、产业、共富”五大平台为支撑,我们有能力也有办法让这把“共富伞”重获新生!今天的沙龙,给了南阳伞一个很好的机遇与机会,南阳伞跟漫画有天生的契合度,双方的牵手一定会是“天作之合”,通过漫画与伞的合作,南阳伞将被赋予更多的价值与更新更潮流的内容,伞与漫画之态终将结出感人的果实。

漫画与南阳伞 碰撞出时尚“潮”

俞柏鸿:说到“潮”,在您的眼中,今天的南阳和昨天的南阳有哪些变化?这次漫画与南阳第一次“相拥见面”,您认为怎样合作,畅想空间更大?

萧山区文联党组成员、副主席梁海波:我印象中的南阳是有烟火文化,最核心的是烟火。潮与南阳这种感觉是相伴而生的,两个东西如果能完美地结合,“味道”会非常好,特别能体现这一块土地的生肌,也特别能体现南阳人向上、勇敢、拼搏的这种整体意识到我的画面里去,突出一个“绿”字,把萧山区益农镇推介出去,让更多的市民了解萧山。

浙江省美术家协会副主席、湖州师範大学文学艺术学院动漫系主任李保传:今天看了群图村的数字化建设后,让我重新认识了新农村建设,对此有了新的定位。同时,村干部更好的比较年轻,能够熟练运用当下的社会知识,并与新农村建设相结合,带给村民们更多的幸福。

浙江省美术家协会副主席、嘉兴市美术家协会漫画艺术委员会主任何剑伟:通过这几天的走访、参观,我看到了萧山的发展,益农的巨变,感受到了益农人民生活的富足,环境的优美,绿色智造产业的发展,令我印象深刻。我会把火的热情,融入到这种整体意识到我的画面里去,突出一个“绿”字,把萧山区益农镇推介出去,让更多的市民了解萧山。

浙江省美术家协会副主席兼秘书长邹强:全国各地的漫画家在萧山进行采风,看到了很多、学到了很多。此次活动让漫画家充分感受萧山的发展,也一起共享“八八战略”的成果。后续,我们也会用自己的画笔更好地去创作、描绘,向广大的市民朋友们宣传萧山的发展和未来。

让漫画与萧山相遇 轰轰烈烈来场“伞恋”

俞柏鸿:陈总,我非常想问您,您当时为什么要说



南阳街道: 体验南阳·YOUNG 的魅力 感受钱塘畔的蝶变

8月20日下午,采风团来到南阳街道,聚焦“共富”蝶变”等主题,近距离感受“八八战略”在南阳的生动实践。“震撼”,是大家在杭州大会展中心参观中提到的高频词汇。在大会展览塔塔,采风团们聆听远眺,灰色墙体之外布满支撑的钢筋,金黄相间的田野延伸至远方,命,有了全新的含义,成为推动南阳发展的一把“共富伞”。在南阳伞·共富坊,人目即是各式南阳伞系列的样品,多样的花式和“可爱的潮宝宝”IP形象备受漫画家们的关注,纷纷上前仔细观摩。为让南阳伞“共富”模式可持续发展,南阳通过“党建引领、政府搭台、产业唱戏、全民共富”的新模式,打造了“设计”“直播”“展销”“产业”“共富”五大平台,实现了“产品提质、产业转型、销量提升、企业赢利、群众增收”的共富闭环,成功开辟了十万南阳人民共同富裕的全新路径。

家们纷纷掏出手机,用影像留住自己与“飞机”相连”瞬间。飞机固然“酷炫”,南阳伞亦值得一观。走进中国伞乡陈列馆,漫画家们在讲解员的带领下,逐渐走进南阳手工制伞的历史。随时代发展,这把存有无数南阳人乡愁记忆的伞,有了全新的含义,成为推动南阳发展的一把“共富伞”。在南阳伞·共富坊,人目即是各式南阳伞系列的样品,多样的花式和“可爱的潮宝宝”IP形象备受漫画家们的关注,纷纷上前仔细观摩。为让南阳伞“共富”模式可持续发展,南阳通过“党建引领、政府搭台、产业唱戏、全民共富”的新模式,打造了“设计”“直播”“展销”“产业”“共富”五大平台,实现了“产品提质、产业转型、销量提升、企业赢利、群众增收”的共富闭环,成功开辟了十万南阳人民共同富裕的全新路径。

的确如此,在益农这片广袤的土地上,绿色智造产业新城正在崛起,总面积23.6平方公里,汇集了荣盛、恒逸、传化三大龙头,传统制造业基础雄厚、增长潜力无穷,纤维新材料、高端功能性材料、智能汽车及关键部件三大产业“蓄势待发”,是萧山践行产业高质量发展理念的重要示范窗口。

“你看,这些都在建设,以后这边不得了啊。”听着工作人员讲解,看着绿智新城的未来图景,漫画家们在一声声感叹中表达着对益农这个小镇未来发展的信心。回顺益农的发展点滴,这是一部“与潮共舞”的奋斗史。如果说,历史是与钱江大潮抢时间,向滩涂要桑田,那么未来,即是与时代大潮抢时间,变机遇为未来。因此,当浙江绿色智造产业新城带着“再造一个萧山工业”的使命在此起笔,益农又一次站在了新时代的聚光灯下。在绿色智造新城展厅,采风团们听取了这座新城的相关介绍,感受益农发展的新格局,宏伟的蓝图让漫画家们对益农刮目相看。

浙江省美术家协会副主席、浙江省人民美术出版社首席编辑江健文:山是这么绿,村民的



萧山区文联党组成员、副主席俞梁波



央视网特约评论员、著名媒体人俞柏鸿



萧山日报副总编,萧山网董事长、总编辑陈蓉



南阳街道党工委书记吕意



浙江省漫画家协会主席陶小明

计这样的一场大赛,把这样一个重要的环节放在了南

萧山日报副总编,萧山网董事长、总编辑陈蓉:从事新闻工作20多年,认识南阳,是从南阳伞和南阳潮开始的。20多年过去了,南阳伞越来越潮,南阳潮越来越“潮”,如何让越来越多的人了解这个萧山精神发源地,这也是我们媒体人的职责。

漫画是一种非常有意思的艺术形式,它可以阳春白雪,但同时又多是里巴人,它生动活泼,但有时候也是严肃辛辣的,但就是这样一种艺术表现形式,它可以唤醒我们对一座城市的历史记忆,也可以留住一种生活的酸甜苦辣,更可以把一个城市的文化内核非常具象地表现出来。

所以在我们传承创新城市文化中,漫画可以为我们提供更多的可能性,希望通过此次活动,让漫画与萧山相遇相识并相恋相守。我们希望通过漫画家的眼和笔,挖掘和展现萧山味道,把萧山的烟火生活融入到艺术作品中去,把萧山的文化精神和城市发展创作到我们的艺术作品中去,相信我们也可以通过与漫画家们的互动,助力我们萧山的文化品位的提升。在我们的漫画创作大赛中,借漫画家之手,让我们的南阳更YOUNG,让我们的潮更潮。



扫一扫二维码 查看更多内容