



# 『老手艺』遇上『新匠人』



■文/ 首席记者 童志辉 通讯员 沈熙霞  
摄/ 记者 周煜程

提起“传统工艺”，很多人的脑海里会浮现白发苍苍的老工匠和年代久远的老作坊。其实，随着时代与审美的变迁，如今越来越多的传统工艺开始焕发新生。而成为这一波技艺振兴主力军的，正是一些始于热爱，成于创新的中青年手艺人，他们用自己的表达方式重塑传统工艺，让传统工艺走进现代生活。

在所前镇越王村，萧山区非物质文化遗产项目（木工及传统家具修复技艺）代表性传承人夏玉泉便是其中之一。不久前，央视《探索·发现》栏目摄制组将镜头对准他，通过3天时间的跟拍，完整记录了传统家具修复技艺及其背后深藏的“匠心”。节目播出后，夏玉泉用心“雕琢”老物件的故事，打动了许多人。

三面环山的所前，林木葱茏，木材资源丰富，盛产“木匠师傅”，夏玉泉从小受到村邻乡贤的影响，酷爱木艺。然而，手艺人“太苦”与父母“望子成龙”的心愿，让他偏离了梦想航道。

开过广告门市部、书法工作室的夏玉泉，心里一直藏着匠人梦，只是再拿起工具时，已经四十岁开外。一开始，他向做木匠的亲戚朋友请教，从基础开始摸索，“遇到过很多困难，刨出来的边缘不平整，榫卯对不上，角度不合，一点点偏差就是个问题……”

有着悠久历史的木工，在几千年的传播流传中形成了各种流派，术有专攻，风格多样。2015年底，夏玉泉以“木工及传统家具修复技艺”申报成功，被列入第六批区级非物质文化遗产代表性项目名录。

据记载，夏氏木工采用本地木材，全程手工完成木器制作和古家具修复。运用量、锯、裁、凿、刨等手法，榫卯契合而成生活器具、装饰用品。同时，采用补缺和拼合两种方案修复古家具，完美复原木器本来的面貌和使用功能，修旧如旧，既保留了木质器具的古朴风貌，又体现出匠人较高的空间想象能力和手工操作技艺。承袭传统设计理念，外形复古，工艺精美，具有较高的文化认知价值、工艺美术价值和社会教化价值。

“每一块木头，都有自己本身带有的特性，像一个被时光尘封的活物。”如今，夏玉泉以木质老家具艺术馆为载体，承袭传统木工理念和技艺，用古老器具表达现代艺术文化内涵。无论是花上几个时辰甚至几天的时间修理关节榫卯，垫上一块桌角木料，或费尽心思搜寻同年代的材料修补，在他看来都是一种享受。“沉浸在与老古董交流的时光，收获的往往不是眼前的物件，更多的是心境。”

更难的是，为了将非遗文化传承下去，夏玉泉不仅创办了杭州木纳民俗家具艺术收藏馆，常年对广大民众和中小学生免费开放，还携手萧山图书馆创建了“木戈戈”木工坊，创立公益性的非遗传承和宣传、体验窗口，接待少年儿童前来体验真材实料的木工技艺；为益农二小创建“小鲁班”木工坊，设计创建了木工课件为学校提供优质教育资源。

“传承老手艺，是一辈子的事情。”未来，夏玉泉设想再开几家木工坊、少儿体验和成人体验中心，让更多孩子能接触到这项萧山特色非遗。

