



宋朝 陆游《冬晓》



唐朝 贺知章《回乡偶书》



宋朝 米芾《绍圣二年八月十八日观潮浙江亭》



唐朝 郑绍《游越溪》



南朝 丘迟《旦发渔浦潭》

潮声渡

■图文 记者 周少伟

上世纪七十年代出生的我,是幸运的。有幸出生于义桥,于渔浦山水中滋养长大,从父亲买回第一台塑料外壳的简易相机起,一步一步走入摄影记录的大门;有幸成长于萧山,江南风物的多年浸淫下,构建了自我的审美理念,并付诸于镜头之下,成为时光的记录者;有幸于传统文化的影响,屡次沿着浙东唐诗之路行进、回溯,探究自然造化、心灵寄寓,以及艺术生命的本真。义桥渔浦文化、萧山湘湖风光、浙东唐诗之路,这三个主题的展现,完整诠释了我摄影生涯中对于生命原乡的怀想。

摄影,法语原意是日光绘画。就西方来说,早期风景画的代表弗雷德里希提出,风景画的目标不是表现自然、不是忠实复制天空、水、岩石和树,而应回忆自然、表现灵魂和感觉在自然中的反射。而在东方,从唐代王维开始,将“诗境”引入山水画,形成“诗画一律”,使“山水”与诗歌、绘画成一体,并归属于禅宗化的诗学。于此看来,中国的“山水”主要隶属于诗学传统,展现画面的摄影艺术,同样有着诗歌意境的得天独厚条件。

上世纪二三十年代,浙江兰溪人郎静山创立了“集锦摄影”,运用绘画技巧与摄影暗房曝光的交替重叠,以中国山水画以及诗歌的文人美学作为风景摄影的风格模拟,在世界摄坛上独树一帜。我于上世纪八十年代中期,初步接触郎静山先生的“集锦摄影”,就此沉迷而不可自拔。试想斗转星移、时空穿梭,当你或我,不经意间遇上片云、乱石、孤木、古亭……时,是初见乍喜?还是重逢不胜?作为摄影创作者,如何表达某一个瞬间里、青山绿水的渲染,草木灵性的滋养,从而将观看者带入一个全新的天地?

中国哲学的特点之一,是不确定感,它的暗示性几乎无边无涯。而写物贵在有我,寄情需要有凭托。就此,如何使摄影的现代手法与山水美学予以结合?以山水为景,诗兴为魂,探索一种中国式的风景现代主义,成为我摄影寄情的方向。

数码时代的发展,以镜头为笔,通过前期的拍摄和后期的电脑处理,是可以再次创作出恬淡平和、意境悠远的中国传统山水画般影像作品的。

若是来日,能摸索出一条以光影语境表达传统文化的意境、传递东方哲思的心路来,体现吴越和唐宋文化,把渔浦、湘湖、钱塘以画意摄影这种新的艺术类型推向中国、推向世界。这,就是我创作的初心。谨以此,记录每一段与大自然共时、共生的心路历程,记载下青山雪岭依旧,旦夕晨昏轮回的生命渊薮。

作者简介:中国摄影家协会会员,浙江省摄影家协会会员,杭州市摄影家协会理事,杭州市萧山区摄影家协会秘书长,萧山区融媒体中心记者。擅长画意摄影创作。

画意影集《潮声渡》近期由浙江摄影出版社出版



唐朝 王昌龄《浣纱女》



唐朝 孟浩然《早发渔浦潭》



宋朝 苏洵《湖中》



唐朝 李白《送友人寻越中山水》



宋朝 钱时《渔浦夜雪怀李敷》



唐朝 常建《渔浦》