



杭州第19届亚运会特别报道

萧看亚运

亚运会开幕式 江南韵味与活力杭州撞了个满怀

历经8年筹备,9月23日,杭州亚运会开幕式在杭州奥体中心体育场(大莲花)顺利举行。在数字手段的演绎下,传统中国与现代亚运美好相遇,人间天堂进行了一场古韵今辉的极致美学表演,也让这份独属于中国的浪漫,刷屏亚运之夜。

回顾整场开幕式,江南韵味与活力杭州撞了个满怀,来自45个国家和地区的代表团齐聚一堂,感受“相知无远近,万里尚为邻”的心声。

杭州用独有“桂花鼓”欢迎运动员 琴棋书画悉数到场

开幕式于9月23日晚8点正式开始,主题定名为《潮起亚细亚》,以“水”为主线,串联起三大篇章,全程时长约115分钟,由仪式环节、文艺演出、火炬点燃与主题歌三个环节组成。

迎宾仪式上,以良渚玉鸟、玉琮等元素开篇,展现丰收的盛景、收获的喜悦,这是中国人独有的浪漫。开篇“水润秋辉”是五千年良渚文明探源,也是浙江、杭州文化的溯源,更是亚洲各国山水相依的结缘。

当天,恰逢中国农历二十四节气中的“秋分”,运动员入场时,地屏之上勾勒出团扇造型,各式各样的江南元素与景象浮现其中,网幕上,“梅兰竹菊”的主题之窗尽展典雅、吉祥之意;窗中,西泠印社的书法字体雋永飘逸,

以中华笔触抒写亚洲风采,以独特的江南韵味迎接运动员入场。

眼下正是丹桂飘香时,杭州人民用独有的“桂花鼓”欢迎运动员入场,“大莲花”体育场上空飘散仿真花瓣,让各国代表团身临其境。不仅如此,琴、棋、书、画、诗、酒、茶、油纸伞等元素“悉数到齐”,VR、AR等虚拟视像的灯笼开始遨游天际。

“惊艳、惊叹、惊喜!”当晚,观看完开幕式的市民洪先生连连发出三声感叹,“期待了这么久,能够近距离看到表演,真的很荣幸。现场的氛围也非常热烈,特别是中国运动员入场时,谢谢各位演员为我们奉献了一场无与伦比精彩演出!最后希望所有参赛选手都能够赛出自己的最好成绩!”

科技与文化相互交融 造就无数“惊鸿一瞥”

杭州亚运会不仅是一场竞技赛事,更是一场科技与文化相互交融的盛宴。

农历八月的杭城,钱塘江浪潮奔涌不息,西湖明珠烟雨朦胧,京杭运河兴盛不衰,作为杭州的灵魂,开幕式以“水”作为助剂,通过演绎“水”的万千变化,彰显“潮”的澎湃向上。

9月23日晚,无数“惊鸿一瞥”的背后,是3D双威亚、立体网幕、AR数字穹顶等技术的相互成就。

总导演沙晓岚曾在此前采访中多次提及3D双威亚技术。据他介绍,这是该技术首次在大型空间中使用,“在开幕式中,有一个双人舞的创意,通过

3D威亚技术,我们让演员跳到了空中,并与钱江大潮反复进行互动。”立体飞旋于空中的男女演员与地屏中的浪潮及时互动,这是人与潮、力与美的双向奔赴,打造出一幅幅具有东方美学的经典画卷,而裸眼3D技术则是将拱宸桥变成一座连接过去与现在的桥梁,随着时空转换,巨幅地屏上的拱宸桥连接了古今,桥的两端分别是古临安和今杭州,演绎了千年前的国风热潮。

此外,通过演员人员的表现,国风少年、古今运河全景一体、地屏、金柱之江,表演全景化、越剧和音乐剧融合等元素,让全场观众感受杭州的热情。

万众参与、数字互联 主火炬“钱江潮涌”展现力与柔

从卷曲着的浪花,到矗立着的浪头。作为开幕式当晚的重头戏,“钱江潮涌”火炬塔一亮相,就引起全场观众的欢呼。为呼应主题“潮起亚细亚”,火炬塔整体是潮涌造型,由19根弯曲的柱子组成,代表杭州第19届亚运会。浪潮的弧线表现柔美和灵动,一刚一柔相互结合。

“钱江潮涌”展现出的力量之韵与灵动柔美,打破了火炬装置固定不动的常规,为了展现潮水的波澜壮阔,“动感、科技”是火炬塔的两个“核心”。比如,以仿生机械骨骼系统,动态装饰系统和燃烧系统打造火炬塔的动力之驱。其中,动态装饰系统使用镜面不锈钢波纹板,会把光线反射出来,形成波光粼粼的水的质感。

细数历届大型运动会,点火环节都会成为开幕式最大的悬念。在经历

了无数次“头脑风暴”后,导演团队改变单个火炬手点燃火炬的形式,让点火回归体育本身,邀请更多普通人参与其中。

本届亚运会采用了万众参与、数字互联的方式点燃亚运主火炬,这也是亚运史上首个数字点火仪式。

开幕式开场前一个多小时,神秘的最后6棒火炬手名单终于揭晓。叶诗文、樊振东、徐梦桃、石智勇、李玲蔚和王顺成为开幕式的火炬传递使者。

9月23日晚,每个线上、线下火炬手都是一个小火苗,一个发光点,汇聚在钱塘江上,最后变成一个数字火炬手。他踏着钱塘潮涌,步履坚定,奔向“大莲花”上空,打破时空壁垒,跃入185米立体网幕,和第六棒火炬手王顺一起点燃主火炬塔“钱江潮涌”。

烟花燃放也是全场的另一“高光时刻”。作为“氛围组”的重要嘉宾,烟花能够在瞬间点燃现场氛围。

本届亚运会的办赛理念是“绿色、智能、节俭、文明”,开幕式的演出也将“绿色”理念贯穿始终。在此基础上,开幕式打破了以往大型活动实体烟花表演模式,通过三动画、AR技术等数字科技,用灿烂的电子烟花为众人奉上一场视觉盛宴。

“取消烟花燃放,我们下了很大的决心,大家知道,只要放烟花,空中一定会有烟尘粉尘等污染,通过不放烟

花来表达我们的理念、想法,包括环保的意识。”沙晓岚说。

在数字技术的加持下,主创团队通过从仰、俯、侧视等角度,360度全景展现钱江两岸、杭州奥体中心场馆群、“大莲花”的电子烟花表演盛况。

相信观看开幕式的市民通过电视、手机等端口,不仅能看到俯瞰视角的烟花,还有钱江两岸繁华场景下绽放的烟花,哪怕不在现场,也能与场内观众同频共振。这一夜,杭州用传统的宋韵文化、现代的数字手段,向世界展示了一场精彩纷呈的开幕式。

(记者 周雨菲)



第19届亚洲运动会开幕式在杭州举行 据新华社

萧山“浪花奶奶”舞上杭州亚运会“大舞台”

■文/记者 刘殿君 通讯员 王新江 摄/记者 范方斌

昨晚,杭州第19届亚运会在钱塘江畔盛大启幕。恢弘大气、精彩纷呈的开幕式,惊艳了世界,也让人们再次“点赞”萧山,“聚焦”杭州。

细心的观众注意到了,开幕式暖场节目中,一个由28人组成的篮球舞蹈操队伍,格外吸引人们眼球。让人们“惊讶”的是,这支球队基本由55岁以上的“奶奶们”组成。身着盛装典雅的演出服,手抛上下翻飞的篮球,脚踩轻灵的脚步……被称之为“浪花奶奶”队的精彩表演,征服了现场和电视机前的观众。

殊不知,这支入选本届亚运会开幕式表演的队伍,竟然是来自萧山“千年古镇”楼塔镇的农民“奶奶们”。

原来,今年6月,杭州第19届亚运会开幕式仪式前表演总导演在参与全省遴选开闭幕式暖场节目的时候,幼儿篮球宝贝们酷炫的篮球操表演,给他留下了深刻的印象。这也让他萌生了一个全新的想法:组建一支老年“浪花奶奶”篮球队,舞动“亚运大舞台”。

这个“新奇的点子”,得到了萧山区文旅局和楼塔镇的一致认可。楼塔镇相关负责人表示:楼塔素有“篮球之乡”美誉,用篮球作为文化载体,借亚运会的平台,向世界讲好楼塔故事,“奶奶篮球队”无疑是个非常好的载体。

“巴西的足球,楼塔的篮球”。这是当地人的一句“戏语”,足见他们对篮球的热爱程度。在楼塔,无论童叟或者男女,都会打篮球。当年,楼塔还获得了全省农民篮球大赛的冠军。多方“一拍即合”,专业人员在镇内开始“选拔”。除却年龄“门槛”外,其他“难度系数”要求也很高:会打篮球、会舞蹈、善表演、身体素质好,“随叫随到”训练……

没想到,“风声”一泄露,前来主动“应战”接受选拔的大有人在。最终,在区镇两级的共同努力下,“精挑细选”了一批55岁以上的女性篮球爱好者,优中选优,“奶奶篮球队”组建成功。

“奶奶们”喜欢篮球,有一定基础。但排舞篮球舞却是复杂的技术活儿了。习惯于忙着农田里庄稼和繁琐家务的她们,新鲜感一过,迎来了真正的挑战和“魔鬼训练”。区文化馆邀请专业的老师负责舞蹈排练,楼塔镇也请来篮球教练教她们各种技术动作:拍球、跨球、转圈等。一天长达几个小时,日复一日,让承受不住的奶奶无奈退出了队伍。最终,从近百个参选的奶奶中,“留住”了28人。

“奶奶们”节目排练是在大同二村绕城高速高架下面的球场上进行的。每天从晚上六点持续到八九点,雷打不动,风雨无阻。

“姐妹们,马上训练了,碗筷等训练完了再洗,马上集合。”这是“农民奶奶篮球队”队长楼旭华经常在群里的留言。

为何叫“浪花奶奶”?主办方相关负责人介绍:浪花的灵感来自于萧山的“潮文化”,寓意“奔奔不息、勇立潮头”的萧山精神。八千年文明,古韵萧山,就像历史长河中闪烁的浪花,融汇于勤劳勇敢的萧山人血脉中,代代相传。

而“浪花奶奶”的形象与开幕式的主题“潮起亚细亚”完美契合,同时也呼应了杭州亚运会会徽“潮涌”。



“浪花奶奶”在“亚运大舞台”的精彩亮相,成为全场瞩目的焦点,也成为那朵最耀眼的浪花之一。“我们就是要在全亚洲全世界各国人民面前,用最好的球艺和精神风貌,展示中国妇女体育的风采。”60岁的队员、楼英村村民楼培珍的话,代表了全体队员的心声。

从某种意义上说,这是萧山农村妇女用“篮球文化”这种形式,第一次走上了世界大舞台,她们完美展现了萧山深厚的文化底蕴和厚重历史。

“浪花奶奶”在“亚运大舞台”的精彩亮相,成为全场瞩目的焦点,也成为那朵最耀眼的浪花之一。“我们就是要在全亚洲全世界各国人民面前,用最好的球艺和精神风貌,展示中国妇女体育的风采。”60岁的队员、楼英村村民楼培珍的话,代表了全体队员的心声。

从某种意义上说,这是萧山农村妇女用“篮球文化”这种形式,第一次走上了世界大舞台,她们完美展现了萧山深厚的文化底蕴和厚重历史。

花絮

开幕式外 我们看到了什么?

■记者 林青颖 李菲菲

9月23日,秋分,世界的目光聚集杭州。杭州第19届亚运会整场开幕式以千年文明与科技视觉的激情碰撞,展现“中国式浪漫”的文化底蕴;以东方美学与国际视野的交融共生,展开“中国式现代化”的奋斗图景;以中国

风范与亚洲风情的交相辉映,传递“构建人类命运共同体”的美好愿景。

而在被镜头和视线记录的绚烂舞台之外,场外的点点星光同样明媚。他们或是刚刚在台上经历了“高光时刻”,或是从四海八方而来,共襄盛举……

关键词

火热

火热的氛围从主媒体中心里就已能感受。在这里,不同肤色、不同着装的记者欢聚一堂,友好交流,等待开幕式开场。

世界的镜头从这里便已开启。我们遇到了两位来自非洲的记者,主动拉住记者Fan,我们亦邀请对方看萧山的“local newspaper”。还有记者He被非洲记者邀请为他们的记者团拍摄合影。

关键词

传承

我们在杭州奥体中心体育场还遇到了一位穿着2008年北京残奥会外套的工作人员,他今年77岁,是一名资深记者,也是杭州亚运会新闻服务领域的工作人员。

这次来杭州,他只带了这件外套,为什么选择这件衣服,他说:“可能是为了传承吧,北京奥运会一些好的东西要传承,比如办赛经验,可以助力杭州亚运会。”



阅报

一位阿联酋运动员在亚运村翻阅《萧山日报》 记者 李沅哲 摄

宋韵蹴鞠“颠”进“大莲花”



■文/记者 童宇倩 何可人 摄/记者 范方斌

9月23日,由萧山区选送的“宋韵蹴鞠”,亮相杭州亚运会开幕式首个暖场节目秀秀《快乐家园》,向世界展示宋韵文化,传承中华风雅。

蹴鞠,就是古代的足球运动。在宋朝,蹴鞠运动风靡一时,成为全国性的娱乐、体育活动。2006年5月20日,蹴鞠被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

那么,“宋韵蹴鞠”为何能登上亚洲级、世界级的“亚运舞台”?

这背后,是一段萧山与时间赛跑、克服重重困难的故事。作为杭州亚运会的主战场、主阵地,萧山要拿什么节目展示给全世界人民?

“与杭州亚运会开幕式仪式前表演总导演罗可歌商量后,我们当时考虑两个方向,一是群众基础要好;二是得呈现地方特色文化,体现非遗的创造性转化创新性发展,同时这一文化又需要跟体育相关。”区文旅局相关负责人说。

简言之,就是要打造一个将优秀传统文化和竞技体育三者完美融合的特色项目。

在非遗的十大门类中,传统体育是其中一大门类。其中“国遗”蹴鞠,发源于战国时期,兴盛于宋代,在杭州南宋时期的皇城,是一项非常受百姓欢迎的潮流运动。

“宋韵蹴鞠”定了,怎么演?今年6月,区文化馆馆长、非遗中心主任李萍邀请了来自山东的蹴鞠传承人进校园传授技艺,同时在萧山区足球基础最好的两所学校——高桥小学、北干小学的足球队员中进行选拔。当传承人得知要在2个月内帮助孩子们完成一场高水平的蹴鞠表演时,他的第一反应是,“这是不可能的,其他地方都要练上几年才能上台呢!”

“家门口的亚运会,怎么能少了我们萧山的节目?”今年7月起,区文旅局和蹴鞠传承人从两所学校的足球队员中选拔出35名学生,其中年龄最小的刚上小学三年级,最大的正是小学六年级。

不仅年龄小,孩子们的颠球水平也有待提升。与现代足球相比,蹴鞠表演以展现宋韵的趣味性为主,注重颠球技术的呈现,节目中更有单人蹴鞠、双人蹴鞠等形式。这对于足球队员的孩子来说,是有难度的,因此需要花大量时间集训。

在区教育局、高桥小学、北干小学和家长们的鼎力支持下,“萧山速度”尽显:今年8月下旬,“宋韵蹴鞠”的表演视频通过了总导演的“认证”;如今,每个小朋友都练就了一身绝活,基本可以连续颠球两三百个不落地。

“宋韵蹴鞠”的亮相,也正如罗导所说的,“本次仪式前表演,以传统文化的时代表达为核心理念,欢乐、喜庆为主基调,向全世界诠释千年文化传承的新时代风采。”