



于美好中预见美好

记者 姚建玲

“两岸好山青峰列，一泓新水绿萝铺。”她，焕发清秀而光彩的容颜，山环水抱，四季花拥，白鹭翻飞，鱼儿欢跃、新城崛起……除了千年旧时风光再现，山水相拥的湘湖新城，也已经成为省、市、区发展战略的重要组成部分。

这不就是20年前湘湖保护与开发总体规划中该有的模样吗？

“湖外长江江外水，湖中几点碧烟鬟”，环视今天的湘湖，感叹于规划的力量，赞叹于萧山人的定力：一张蓝图绘到底，一届接着一届干，让湘湖这位质朴少女，历经千年的修炼，终于从规划中俏皮而生动地走到了世人的面前。

“于美好中预见美好”，这便是湘湖规划的由和来。有关湘湖的保护与开发，总共制定了多少个规划？湘湖与西湖这对姐妹湖，有什么不一样的妆容设计？今天，我们邀请到的访谈嘉宾，都是主持并亲历过湘湖一、二、三期保护与开发规划的规划师们，听听他们的亲历、亲闻、亲见，可以得到湘湖之所以美丽的一个个真实答案。

湘湖规划中的“保护情结”

姚建玲：湘湖保护与开发工程共经历三期规划和建设，从2003年一期启动到2016年三期开园。其间，共编制大大小小的规划20多个，最重要的有《萧山区湘湖区块控制规划》《杭州市萧山区旅游发展总体规划》《湘湖旅游度假区总体规划》，以及湘湖一期启动区块、二期、三期的修建性详细规划等。我看到这么多规划中有个共同的原则，就是“生态性原则”，强调把生态建设放在首位，将自然化景观的新观念引入景区管理，强调保护性开发。请问，在具体规划中是如何体现保护性开发的？

邵波：2004年，我们省城乡规划设计研究院，主持了《湘湖区块控制性规划》的编制。在《湘湖区块控制性规划》制订过程中，形成了三大共识，一是确立了以湖为主题，恢复昔日湘湖“窄而隧”，上湘湖“坦而荡”的美景，而且水域面积一定要超过西湖。二是以保护为主线。对遗存的跨湖桥遗址、城山遗址、下孙遗址等进行有效的保护。明确不做房地产开发和主题公园开发。三是明确湖、城融合的关系，整个保护和开发的规划面积为53.5平方公里。明确了今后湘湖的保护与开发要突出历史文化遗址的保护、生态的保护与修复，以及风貌保护的要求。我们认为，这个规划是开启湘湖保护发展的引领性规划，之后的规划都是在这个基础上进行延伸的。比较重要的如《湘湖新城概念性分区规划》，湘湖一期、二期、三期三个修建性详细规划，都是突出了历史文化和自然生态的保护主线的。

王向荣：我们在做一期启动区块的修建规划时，定位就是强调全面保护湘湖现有风景资源，对启动区块区域进行保护性的开发建设，以保护为主。通过对湘湖周边风景旅游区的调查与分析，根据湘湖现有风景资源特点，结合其悠久丰富的历史文化，我们将湘湖一期启动区块的规划定位为：以山峦湖体等自然景观为背景，以湘湖历史文化为特色的观光旅游地；整个大湘湖风景旅游区的启动空间景观引导区块；完善科学的旅游网络系统和景观结构系统；与西湖风景区钱塘江滨江风景带相关联的风景旅游地。

湘湖水域沿路景观是人们欣赏湘湖风景的主要路段，在这些路段内不应再出现阻碍观赏湘湖的建筑或构筑物，因此在调整中去掉了省院院所作的建筑用地规划，改为风景绿地，为观赏湘湖留出透景线。东方文化园北侧省院规划的为二类居住用地和市政公共设施用地，这样则把湘湖和东方文化园两景区全部隔开来，影响了大湘湖风景区的整体性和连续性，以及旅游序列的连贯性。从创造湘湖一体性景观出发，将这两处用地规划为风景绿地，使湘湖和东方文化园成为一个整体。

我们认为筑造湘湖优美风景，牺牲一些其他用地是完全必要的。启动区块的修建性详规还严格控制东侧居住用地的建筑高度，尤其临近山区区的用地，同时对用地内的绿地率调整为增加，并种植高大乔木，保证乔木密度，使建筑掩映于绿丛之中，减弱从山顶向外观赏时对视觉的影响。

谭翠云：对湘湖的保护和开发，其实萧山早就有了规划思想。1960年2月制订的《萧山县1960年工业发展规划（草案）》第16条明确“逐步建设湘湖风景区”。1984年，当时的县城建部门制订了逐步恢复湘湖景观的规划。二十世纪九十年代，关于湘湖旅游度假区的规划编制列入政府工作重要的议事日程。1992年3月，杭州市政府批复《萧山市1991—2020年城市总体规划》，规划西山以西为湘湖风景名胜区。以这个规划为总纲，之后编制的一些专项规划都是以此为核心。如1992年，萧山市委九届六次全体（扩大）会议决定开发湘湖旅游资源，建设湘湖风景名胜区。1993年8月，编制了《萧山市湘湖风景旅游区总体规划》，经萧政发[1994]9号文批准。1998年，分别编制《旅游区开发与湘湖风景区规划》《湘湖旅游度假区总体规划》。2003年，萧山区决定“编制湘湖风景区规划，确定保护范围并严格进行规划控制，启动湘湖保护与开发工作”，并编制《萧山湘湖区块控制性规划》。2004年，萧山委托浙江省城乡规划设计院编制浙江湘湖旅游度假区控制性规划、启动区块4.64平方公里修建性详细规划。2005年，浙江湘湖旅游度假区启动区块详规正式实施。所有关于湘湖的规划都突出了“保护”这一关键词。

杨晓峰：我是2008年参与湘湖规划和建设工作的。亲眼见到湘湖一期的开园，亲身参与二期和三期的规划编制。我最大的体会是正因为萧山对湘湖的保护力度之大，才有了今天湘湖的美丽和兴盛。特别是对生态资源的保护，萧山是下了狠心的。如2018年编制的《湘湖旅游度假区城市设计》中对规划范围内的建筑高度有严格控制，明确控制高度保证视点的20%山体高度可视，建筑限高根据距离山体的位置远近控制在12米至18米之间，且建筑体量宜小不宜大、建筑形状与山脊线呼应呈错落有致等。

作为整个大湘湖，景观的整体统一是至关重要的。湘湖的二、三期，相对于一期来说，开发的比重相对增加，但确保山水格局依旧是规划的总基调。我们严格根据《湘湖旅游度假区城市设计》方案控制周边用地的规划和建设，特别控制湘湖区域建筑的功能、风格、高度。对每一个建筑项

口述者

邵 波 时任浙江省城乡规划设计研究院高级规划师

王向荣 时任北京林业大学园林学院教授、副院长

谭翠云 第十一、十二届萧山区政协委员，时任区住建局规划管理处副主任、注册规划师

杨晓峰 时任萧山湘管委规划科副科长

目，我们都会做景观影响的分析，如果对景观有冲突，就会要求项目建设方进行及时修改。比如，2018年滨江集团在湘湖度假区西北边的一处房产项目被我们规划部门叫停，原因是建筑风格是欧式的，与湘湖景观不符。虽说地块早已出让，开发商也挖好了地基，但区政府及湘湖管委会要求项目设计方案要修改，否则不能开工。“尚方宝剑”就是城市规划设计有规定，凡是对湘湖景观有影响的项目一律暂停。直至2022年4月，新的房产项目设计图改成中式庭院风格后，湘管委规划部门在认真审核后，才同意上报区政府。从这一细节，也可看出萧山各级政府对湘湖保护的决心和力度之大了。

“姐妹湖”的不同风情

姚建玲：网上百度“姐妹湖”便会跳出很多关于西湖和湘湖的描述，对于湘湖的好评也不少。有游客说“湘湖真的是一个能让入内心平静的地方，静静流淌千年之久的湘湖，悠悠穿梭于岁月变迁中而保持自己的样貌。”“与西湖相比，湘湖更加天然、朴实。”江南园林景观众多，容易产生“千人一面”的感受。你们都是亲手打扮湘湖的美容师，当时是如何规划设计不一样的湘湖的？

邵波：湘湖恢复开发从一开始定位为杭州和萧山的后花园，后来提升到创建省级和国家级旅游度假区。从产生过程、历史作用和城市中的区位来说，湘湖与西湖都是不一样的。具体来说主要有五个不同，一是湖态不同，西湖是“三面云山一面湖”，是群山中接近于长方形的湖。湘湖是“两山夹一湖”，呈葫芦型。二是湖山关系不同，西湖是半圆形的山环湖，湘湖是山绕湖、湖傍山，山水紧密度更好。三是湖城关系不一样，湘湖是翻过一座山，才到一个湖。西湖是城临湖。第四，湘湖是直接临江的，是最有特色的，这一点远远要好于西湖。第五点，是文化不一样，湘湖是越文化，西湖以吴文化为主。吴文化的特色以精巧、细腻、典雅、柔美而著称，越文化则以质朴、阳刚、开拓为特色。所以说，西湖有西湖的韵味，湘湖也有自己的风范。

如果说西湖是“大家闺秀”，气质端庄典雅，那么湘湖就是“质朴少女”，自然大方而不失野趣，让人们充分感受到自然的亲和力，在山水间徜徉时体悟生命的力量。规划师在编制规划的时候，主要表现在设计的风格上。首先确定整体基调，以萧绍古韵为底色，强调江南韵味，突出湖岸延伸线条的规划，将跨湖桥遗址、下孙村古民居、越王旧城等节点巧妙串联。而桥梁、湖堤又将整个画面割裂成块，最终形成一个景观层次丰富——有大有小、有长有短、高低错落、有对比有主次的空间结构。这样，一个活泼灵动的湘湖少女形象便脱颖而出。

王向荣：通过综合分析湘湖现有风景资源、环境条件、历史人文、现状特征以及当地经济和社会发展趋势，我们确定了以下四个规划理念：一是全面保护湘湖资源。二是湘湖的再生与历史的延续。三是湘湖与时代的结合。四是建设有别于西湖的湘湖风景。

我们认为，杭州西湖以富有特色的西湖风景名誉中外，湘湖作为西湖的“姐妹湖”，它们之间既有联系又有区别。湘湖要有自己的生命力，必须建设有别于西湖的、具有湘湖特色的景观。但我们所规划的湘湖特色，并不是刻意地去寻求与西湖之不同，而是密切结合湘湖的地域精神内涵，创造出属于设计场地的景观。我们在尊重历史和现状的基础上，通过研究分析湘湖的风景资源、变迁历史和地域特征，从资源保护、历史延续与景观再生三方面出发，充分汲取规划地域内的积极信息，创作出属于湘湖的景观的形态。我们的规划构思，一是延续湘湖的历史，二是现状条件的充分利用。湘湖的历史是规划中需要特别重视的内容，它是湘湖景观的重要组成部分。因此，我们重点规划了跨湖桥遗址、下孙遗址、越王城山、杨时筑塘围湖等历史和文化景观。

在此基础上，我们注重细节的规划。如有效利用挖泥造砖留下的现状高低不同的湖底标高，直接蓄水，使湖水有不同的深度，创造出多样的水体生态环境，满足不同水深要求的水生动植物的生存。我们还在湖中设置了堤岛，以增加水面层次，加强水体空间感。在湖水较浅处种植水生植物，形成湖中湿地景观，使湘湖自然古朴的气息得以再生，同时也丰富了湘湖水域空间。结合湖边景观形式、用地性质，规划设计了多种驳岸形式，有几何式石砌驳岸、自然式石砌驳岸、草地驳岸、

水生植物驳岸、木平台驳岸和从林驳岸等，构成多样的湖体景观。这些措施有利于湖水的净化，又创造出充满自然气息的景观，让湘湖的野趣凸显。

“湖”与“城”的畅想

姚建玲：2004年编制的《萧山湘湖区块控制性规划》有这样的描述，湘湖一期犹如“门厅”是前奏，湘湖二期相当于“走廊”是序曲，那么湘湖三期就是“金色大厅”，是高潮。区政协根据区委要求在做湘湖三期开发建设调研报告时，特别引用了这段话，强调了湘湖三期保护与开发的重要性，认为三期“是湖面建设的收官之战、是湘湖旅游开发的浓墨重笔、是湘湖新城建设的开篇之作，是吸引产业集聚的聚宝盆”，并提出了“三期规划建设必须拉高标杆，做到更好更美更完备”。作为参与规划编制的规划师，你们是如何理解这种说法，并有效地体现在规划思路中的？

邵波：2010年12月，《湘湖新城单元控制性规划》编制完成，2012年通过评审。我记得我们在规划中概括有一句话——“湖贯南北连三江，城融山水兴萧然”，就是从湘湖的形态、区位和山水城的关系等方面研究分析后提炼的，突出湘湖的湖城关系。

我们在规划中，湘湖定位是城市的山水中心、生态之脉、文化之源、拥江的标志。围绕“一湖一城新格局，依湖沿江建新城”这一新城的总体发展目标，以湘湖为依托，以闻堰为基础，把湘湖新城建设成为一个以旅游为主，集商贸、居住、文创、休闲、度假、研发为一体的国际化休闲新城。突出“湖中有山、山中有城、城融湖山、江湖辉映”的地域格局，立足基础优势，优化功能布局，做到湖城同步，实现以湖兴城、以城旺湖的发展思路。在景区打造上，做到与西湖错位发展，继续以休闲度假为主打，依托湘湖深厚的人文资源和独特的生态优势，打造集旅游、休闲、度假为一体的旅游目的地；在新城建设上，突出依湖沿江发展的地域优势，突出与萧山整体功能互补、与杭州主城区功能的有机相连，体现现代城市发展特色，突出现代服务业、高新技术产业和“总部经济”发展，突显集商贸、金融、研发、休闲、度假、居住为一体的国际化新城定位。

王向荣：我们在进行启动区块规划时，首先强调必须与湘湖整体区块进行有机衔接，两者相互结合才能形成统一的大湘湖景观；同时湘湖的规划不能脱离城市，其与城市有着必然的联系。湘湖一期、二期主要是以自然山水景观为主，通过布置功能性景观建筑来服务于游人观赏。而三期周围主要是城市建筑，所以在定位上主要通过城市建设与景观绿地相互结合，环水筑城，集聚人气。我们在二期、三期修建性详规中，又特别规划了很多建设区块，既有湘湖景观的延伸，又有现代城市的时尚。比如我们规划了多处星级酒店，其中最高等级为7星级，以体现湘湖新城作为国际化休闲新城的定位。

杨晓峰：湘湖，是萧山做美生态的“点睛之笔”，是实现经济高质量发展的“金色大厅”，是“绿水青山就是金山银山”理念的生动实践。这一路我是亲眼见证。2003年湘湖管委会成立之时，萧山下发的《关于加快推进城乡一体化的若干意见》中特别提到，“以旅游业和商贸市场为龙头，加快发展现代服务业”。也就是说，湖城融合发展经济从一开始就列入了萧山的发展大计。在一、二期湘湖开园后，2008年下半年就开始编制湘湖新城概念规划，并向国内外征集了包括上海同济城市规划设计研究院等提供的四套优秀方案。集合了四套方案的优点，最终形成该规划。该规划以生态建城为导向，做足湖与城之间的相融文章，终极目标就是打造休闲旅游度假区的国际旅游目的地。

在这里，我特别想提到的一个规划文本是《湘湖国家旅游度假区城市设计》（简称“城市设计”），这是2018年4月20日举行专家评审会后完善的规划。这个《湘湖国家旅游度假区城市设计》方案，成为我们这几年把控湘湖保护与开发建设的重要规划依据。比如，方案严格规定了各个区块的建筑高度和形态模式，近山地区、滨水区域建筑高度不能超过20米。钱塘江沿江界面，高层建筑与山峰之间需要形成“峰峰相错”的关系，不应出现“峰峰相叠”、打破沿江高度齐平的现象，树立明确的视觉中心，使天际线富有层次感。设计规划还特别对创新集聚区提出“双三角体系”的建设性思路，强调创新人群和企业依赖的生态文化空间、创新服务社区和科技融资服务机构密不可分，组成创新动力三角和创新支撑三角。这个集聚区宜

人的生态文化环境、优美的城市景观、完善的生活配套设施，以及便利的交通、多元化的创新空间等，组成创新型城市发展的必要条件。

2022年6月，我们请杭州市规划设计研究院城市设计中心编制的《杭州高新区（滨江）萧山特别合作区——未来产业社区城市设计》就是依照《湘湖国家旅游度假区城市设计》方案完善而成的。未来产业社区突出了“创新融城、生态营城、山水秀城”的设计理念，打造7个特色风貌区，形成产城融合、自然生态的整体风貌。在最美的风景里预见最美的未来，湘湖正在塑造一种新型的城市“空间美学”。目前，未来产业社区已集聚多个产业项目，包括紫光恒越、紫光云尖等数字经济类项目，先临三维、易加三维等增材制造领域的“隐形冠军”，总投资从100亿元持续扩大，一个产业集聚的高能级平台呼之欲出。

规划师眼中的“好景观”

姚建玲：湘湖保护和开发20年，成效有目共睹：6.27平方公里水域面积（含岛）成为萧山生态的点睛之笔。每逢节假日，湘湖景点游人如织。53.5平方公里的版图日新月异。这里不仅是旅游胜地，还有世界旅游联盟、未来智造小镇、国家健康产业创新先行试验区、5G无人车、院士岛、紫光恒越高端智能制造基地……形成一个智能制造、数字经济、生物医药等新兴产业交融融合的创新生态之城。你们都是为湘湖量身定做美丽风景的规划师，今天您重游湘湖，您认为哪些是您最喜欢的景观？今后您又会为湘湖新城绘制怎样的一幅蓝图？

邵波：以一名游客的眼光，我觉得湘湖的“两堤”“两山”特别能体现湘湖的自然山水风情。越堤、湘堤修长，曼妙，犹如少女柔美的腰姿；生态的湖岸，让湖中的精灵陪同游客一路欢快前行。

最令我佩服的是“两岛”——定山岛、压湖山岛，面积分别为350亩、210亩，比杭州西湖上的两个岛大好几倍呢。湘湖的“重要窗口”院士岛和世界旅游博物馆也是湘湖的独特之处，是西湖没有的，兼具“文旅+”和“创新+”，是未来城市实践区，担当着区域发展引擎的巨大作用。我认为，这正是萧山人富有远见的高明之处。

当初在规划湘湖三期时，有个重要的功能就是承担更多的城市综合功能。所以，萧山人整合沿湖和岛屿中分散的建设用地，将三期主湖面做大，建起两个腹地相对较大的岛屿。2015年将一些基础设施建好后，岛上核心区均作“留白”规划，虚位以待。2017年12月，世界旅游联盟总部项目签约落户湘湖。2018年7月，湘湖启动院士岛规划建设。世界旅游联盟总部的落户，让湘湖压湖山岛站上了世界旅游的风口。院士岛也同样精彩，成为首批“浙江院士之家”，目前已吸引集聚院士专家16名，入驻院士专家团队200余人，已落地孵化院士项目11个，2021年院士项目完成融资3.4亿元。湘湖产业科技创新资源加速集聚，逐步形成了产、学、研协同的创新体系。

从定山岛到院士岛，从压湖山岛到世界旅游博物馆，萧山将最美的风景留给最美好的未来，这两个岛因此被评价为是可以“点石成金”的地方。

王向荣：我们当初规划时，利用生态环境良好的大小坞山山谷设计了生态湿地，吸引众多的鸟类迁徙于此。“无数蛙鸣群和应”，“游子停车听鼓吹”令人陶醉。我们还在湖边堤边水中规划种植水生植物，湘湖多种生物在此繁衍生长，为鸟禽类提供食物。堤岛为迁徙的大雁提供了歇脚地，古八景之一的“湖中落雁”在此重现。

谭翠云：我特别喜欢一期的自然景观和人文景观，一直在家人好友，坐在沿湖的茶桌边，边喝茶聊天，边赏湖光山色，看飞鸟起落、小舟荡漾，就觉得生活是多么的幸福。湘湖一期的配套设施真的不错，文化底蕴强、布局好，就连公共厕所也是景观式、园林化的，与湘湖景色融为一体。

杨晓峰：2014年8月，《湘湖三期修建性详细规划》正式通过评审，三期整体上在延续一、二期古朴自然风格的基础上，体现连江通湖、显山露水、环水筑城理念，这成为整个湘湖的点睛之笔。连江通河，将萧山内河与三江口相通，引入活水，使江、湖、山、园、城融为一体。这是多么令人向往的美景呀！

2016年，萧山交通部门就时代大道高架快速路建设召开征询意见会，当时我是以规划科副科长的身份去代会的。在书面征询意见时，我认为最好是下穿建设时代通廊，一是这是闻堰群众的想法，二是高架桥一造，将闻堰与湘湖隔离开来，规划中“通江连湖”的景观布局也会受到一定制约。但因为杭州旅游南进，建快速路也是当务之急，下穿可能在将来会实施。确实，这几年湘湖“通江连湖”景观规划一直在不断完善。比如，2015年区政府有个会议纪要，强调指出“对于已经审批的或在建的项目，涉及通江连湖范围的项目一律暂停”。这个规定至今有效，大约涉及3个项目暂停，其中网迅大厦只建了三幢，最南面的一幢至今没造，原因就是该项目地址在通江连湖廊道旁边。

这几年萧山在大力推进萧滨一体化，高质量建设湘湖新城。我坚信，时机成熟之时，萧山湘湖“通江连湖”的梦想一定会实现的。