

雄兵出击 情感出击

——观《志愿军:雄兵出击》

由陈凯歌执导的电影《志愿军》三部曲首部《志愿军:雄兵出击》9月28日全国公映。

影片立足历史角度,详细描述了抗美援朝战争的缘起,再现了新中国党和政府以非凡气魄和胆略作出抗美援朝、保家卫国历史性决策的过程。

文/王旭东

做个有温度的人

文/王杏芳

有那么一本书,犹如夏日急雨冲刷而来,行云流水般匆匆过境。然而,这场雨淋净了我身上的尘土,洗净了我内心的浊气,我如同一棵焕发发生机的嫩苗,如饥似渴地吸纳着它滋养的水分,蓬勃地成长茁壮。

德·亚米契斯的《爱的教育》就是这样一部伟大的爱的经典。这本书的独特之处在于,它并非单纯地进行说教,而是以一种充满生活气息的方式,让我们看到不同角色在不同情境下的爱与被爱,感受到人性的美好和温暖。

《爱的教育》以一名小学生日记的视角,透过看似平常的生活片段,让我们看到主人公安利柯成长的故事,体验到家庭、友谊、师生情等各个方面的热爱。作者通过一个个真实且生动的小故事,引导我们用爱心去感受生活中的点滴。

我记得跟女儿聊到怎样做一个心有温度的爱心人士时,她对我说:“妈妈,我没有能力去温暖别人,因为我不是太阳,没有足够的能量去温暖谁!”我告诉她:“孩子,生活就像一首诗,一半是诗意,一半是烟火。我们要用烟火去谋生,同时也要用心怀诗意的眼光去谋爱,去成为一个有温度的人。在烟火之外做个温暖的人,其实不难。”

为了说服女儿,我给她讲了几个她曾经做过的感人小事:那个下着蒙蒙细雨的放学时刻,她把伞让给同学,自己用校服盖头;合唱比赛时,她主动申请与男同学同列,因为她看到一个女同学被安排在最后一排男生队列里,需要穿男装而在伤心哭泣……这些都是她内心充满爱和温暖的表现。

我还鼓励她,在父母、家人、朋友、老师眼里你懂事、稳重、端庄、知礼、善良、谦让,替别人着想,这就是一个有温度的人。

为了让女儿做一个有温度的人,我还推荐她阅读这本书。女儿在阅读后深有感触地对我说:“妈妈,其实爱和温暖并不是很难写,正如安利柯身边发生的那一个个生动而感人的故事,是那么平常和真实。书中记录了一百个有关爱的动人故事。读完一个又一个的小故事,我也被爱与美熏陶了一次又一次。如《无价之宝》中描述了一个贫穷但充满爱心和乐观的家庭,让我更加珍惜身边的人和物;《秘密花园》则让我感受到了友谊的力量和生命的价值。”

在这样教育女儿的同时,我也从中反思了自己曾经的教育经历,意识到了教育不应该仅仅是追求成绩的工具体,更应该是培养学生全面发展的途径。我愿意改变自己,用爱的方式去教育他人,去成就他人,让每个人都在温暖的环境中茁壮成长。

《爱的教育》这本书让我明白爱是获得幸福的密码。“赠人玫瑰,手留余香”,对生活有感知力、同理心和共情力,没有任何功利和目的地温暖别人,这本身就是一件幸福的事。譬如看到自己的学生犯了大错误,心存善念的教师会和该学生家长一样心痛难受,也会想出更合理的解决办法,因为共情力和换位思考——假如是我的孩子,假如我是孩子。这样的老师肯定会受到学生和家长的认可和信任,这样的老师是幸福的。

我希望每个孩子都能感受到爱的力量,正如书中所说:“爱的力量可以让一个人茁壮成长,可以让一个人变得自信、善良、有责任心。”让我们成为那个身心都注满温暖的人,怀揣着对生活和生命的深深热爱,每个黎明都注满正向的能量,伴随着朝阳的光辉,绽放出迷人的花香。



魏巍在《谁是最可爱的人》中写道:“我的思想感情的潮水,在放纵奔流着。我越来越深刻地感觉到,谁是我们最可爱的人!”电影《志愿军:雄兵出击》让观众思想感情的潮水也放纵奔流着,观众们忘我着,共情着,震撼着。

史诗入魂 英雄刻怀

爱国主义的基因,英雄主义的情怀,一直流淌在我们的血液里,这是这部鸿篇巨制的史诗电影与观众对话的密码。

抗美援朝战争是立国之战,光是影片题材就倾注着观众的家国情怀。铭记历史,缅怀英雄,我们需要这样一部影像来寄托。影片叙述英雄功绩,塑造英雄群像,纵横捭阖,摇曳激荡,观众浸润其中,久久不能自拔。

片中,两条叙事链平行推进,一条是宏观上领导层权衡利害,决策出兵,局部上细致入微,塑造感人肺腑的立体英雄群像,用一次次胜利的铸就外交盾牌;另外一条线是外交舞台上,真实再现我国在联合国发出振聋发聩的声音,金句迭出,让人荡气回肠,成为影片一大亮点。

心理真实 台词呈现

台词被作为内心活动有效的外化

形式,因此,导演也很擅长用“心理真实”来回答观众:“为什么打”“为什么赢”。随着剧情的深入,答案慢慢浮出海面,让观众在情感上共情,思想上同频。这正是这部电影的一个特点。

在遇到困难的时候,毛主席说:“嚼碎了往肚子里咽下去”。当将领觉得伤亡太大的时候,彭德怀深情地说:“你我生在这个时代,牺牲是我们一定要付出的代价,你不付,儿子付,孙子付,我们这辈人,一身血两脚泥,还是我们付吧!”对人物内心的挖掘和呈现,很细腻。剧本反复推敲,金句频出,值得观众咀嚼再三,特别打动人心,台词细细拨动着观众的心弦,缓缓流淌,汇成河流,汇成大江,“四弦一声如裂帛”,情感的抒写不可遏制。

细节挖掘 传神有味

对于一部战争片来说,细节的设置至关重要,例如《辛德勒的名单》中那个穿红衣服的女孩,就是影片中的经典画面。

这部影片也有意识地设置一些细节,一个比较凸显的造型是:战场上战士们牺牲了,留下烧焦的松树,像高高举起的手,与此同时,电影又闪回到外交舞台上伍修权举起的手,然后再闪

回到战士举起的手。这样的艺术造型,让人联想到松柏的气节,联想到“战士的牺牲,是赢得外交舞台胜利的保证”。丰富的内涵在细节刻画中达成,让细节说话,让观众领悟,一切尽在不言中。

另外,还有其他的细节:彭德怀喜极而泣,镜头转向外交代表团胸前和平鸽徽章;李默尹家书旁的家门钥匙,与李晓明同声传译时挂在一旁的钥匙呼应,这是父亲与女儿两代人的传承。

音乐渲染 情绪饱满

影片在情绪节奏的处理上与音乐渲染上相得益彰。抒情节奏有张有弛,波澜起伏,如一首交响乐,时而激烈,气势磅礴,时而舒缓,摇曳多姿。

影片一开头,在丰泽园,毛主席问:“花开了吗?”花苞初放,温馨的气氛洋溢整个画面,情绪和音乐处于抒情部分,这样的情绪处理对于一部战争片来说,是有新意的。在决策是否出兵打仗时,情绪和音乐异军突起,节奏骤然加快,在松骨峰战斗中,情绪的渲染达到高潮,情感爆发,如黄河之水天上来。外交舞台上,一句“时代不同了”,叠加强化这种情绪,咚咚响的战鼓声,和着心跳的声音,造成

夺人心魄的艺术效果。

当你观影结束,蓦然发现,汹涌着你情感的河流的,是故事,人物,画面,还有那无所不在的情绪与音乐,一直随着故事的叙事节奏起伏变化,自始至终牵动着你,共振、共鸣、共呼吸。



心灵旅行

文/红掌

喜欢的歌可以单曲循环,想念的书可以反复阅读。近来读得最尽兴的一本是《悉达多》,作者是诺贝尔文学奖得主德国作家赫尔曼·黑塞。

《悉达多》有很多译本,像李双志

版、赵丽慧版,还有姜乙版等。虽然只有一百多页,却意味深长,值得一读再读。

书里的悉达多不是佛陀释迦牟尼,他是印度一位婆罗门(贵族)的儿子。作为儿子的悉达多强壮英俊,知识渊博,从小就深得所有人的喜欢,可是他却无法让自己喜悦。有一天,他毅然决然地向父母辞行,离家出走,与好朋友乔文达一起跟随沙门(苦行者)过上了食不果腹、衣不蔽体的生活。

在舍卫城祇树给孤独园里,尝尽人间疾苦的悉达多遇上了世尊佛陀乔达摩,明白了很多教义,可是他还是快乐不起来,他苦苦追寻的阿特曼(自我,或者是灵魂)到底在哪里?

悉达多独自上路,寻求结果。他渡过一条河,来到一座围着篱笆的林苑,向美丽的迦摩罗学习爱,在尘世间向商人迦摩施瓦弥学习赚钱之道。起初,悉达多人在事中,却置身事外,不让烦恼困扰他。他享受着爱情的甜蜜,享受着财富带来的满足感。然而,时光飞逝,悉达多沉迷于爱和赌博不能自拔,他越沉迷越空虚

越孤独。终于,他抛下一切,来到当初渡河的地方,想自行了断。那个神圣的“唵”拯救了他。在河边,他第二次遇到了摆渡人瓦稣迪瓦。摆渡人告诉痛苦的悉达多,答案就在身边,向河水学习吧。

“这水流啊流,无休无止的流动,却又始终在此,他时时刻刻都是同一条河,却又每时每刻都是新的。”

“对于河水来说只有当下,既没有过去影子,也没有未来的影子。”

悉达多也成了摆渡人,与瓦稣迪瓦一起日出而作,日落而息。他们沉默寡言,平静安详,每天在水边,渡人过河,也渡自己。

迦摩罗带着她与悉达多的儿子来渡河。儿子的出现让悉达多成了一名父亲。从小锦衣玉食的儿子脾气暴躁,对他提出很多无理的要求,他忍气吞声,逆来顺受。这时的悉达多突然明白了,当初他离开自己父亲时的情景,他陷入了深深的自责和矛盾之中。悉达多坐在河边,河水让他慢慢地学会了等待,学会了忍耐,学会了倾听,学会了向世间万物学习,与他们和谐相处。

