

不以成败论英雄 你拼搏的样子最美



■本报评论员 刘殿君

本届亚运会上,“断层”式比分差频现。

中国女篮对阵蒙古女篮的比分异常悬殊,101比46;韩国男足9比0击溃科威特队;中国女足16:0狂胜蒙古女足;乒乓球赛场上11:0的“剧情”,也频频上演……

从某种意义上说,竞技体育靠“数字说话”,比分高低定输赢。众所周知,亚运会赛场上,由于诸多因素,水平参差不齐,很可能会呈现比分上的高低差。仅从奖牌榜排行上看,中国代表队以获得金牌201枚、奖牌383枚的成绩遥遥领先,就能略见一二。

既然是比赛,就会有输赢。然而,同获得金银铜奖牌的运动员相比,更多的选手并没有站在领奖台上,但我们同样要为他们鼓掌喝彩。

一次次创造最大参赛年龄的48岁体操名将丘索维金娜,走下赛场,屏幕上她的名字最终位列第四,于奖牌无缘。然而,她向大家挥手致意笑着说:“我甚至比以前更加充满能量,我没有什么遗憾,生活不会就此结束,我更加明确自己需要提升的地方,我将继续训练参赛。”

比分只是比赛的一部分,胜负也仅是体育的一部分,这种不畏艰险、克服万难、顽强拼搏、坚韧不拔的精神,恰恰正是体育比赛的内核,激励着人们一往无前、勇攀高峰。

同样,来自马来西亚的一名选手也对这种精神做了完美的诠释。安巴克在杭州亚运会武术盛装舞步项目个人赛上夺得金牌,而这一刻,他等了足足25年。

1998年,泰国曼谷。18岁的安巴克就曾代表马来西亚首次站上亚运会武术赛场。此后,他

在多届亚运会上登上了领奖台,但却从未站在最高处。试想,有多少人能坚持20多年而不放弃。事实上,他夺得的银牌铜牌或者其他名次,“成色”丝毫不逊色于这枚迟到的金牌。只要他和他的“坐骑”站在了赛场上,他们就是英雄。

亚运会女子100米蝶泳决赛,日本选手池江璃花子只排名第五,却依然收获了全场热烈的掌声。这是因为,她出现在亚运赛场上,本身就已是个奇迹。

2018年,池江在雅加达亚运会出战8项比赛,独揽6金2银,成为亚运历史上首位单个摘得6金的选手,荣获最有价值运动员。然而不久,池江因为白血病不得不离开了泳池。

经过治疗,她重回泳池。在东京奥运会上,张雨霏在接力比赛后给了池江一个大大的拥抱。在今年福冈游泳世锦赛上,张雨霏赛后特地等在一旁,在手心写下“be the best of yourself”(做最好的自己)向池江展示,并与之击掌。两人相约杭州再见,张雨霏希望用这样的方式,鼓励池江做最好的自己。

在这个充满温情的故事里,我们看到了池江的坚韧和不屈,也感受到了,在竞争残酷的竞技体育世界里,张雨霏寄语的鼓励背后,是人性的美好和友谊的力量。而这种不屈和良善的真心,也正是更快、更高、更强、更团结的体育的组成部分和精神写照。

诗人泰戈尔曾写道:天空没有翅膀的影子,但我已飞过。艾青也曾说:也许有人到达不了彼岸,但我们共同拥有大海。

体育角逐中,也许没有显赫的成绩,但运动场上留下了他们奋进的足迹。也许他们没有获得佳绩,但我们心中留下了他们拼搏的身影。

因热爱,勇立潮头。你,站在了赛场,就值得接受喝彩。你拼搏的样子,最美。

亚运赛场频频响起国风乐 谁的DNA动了



■本报评论员 靳林杰

亚运会赛场的BGM,一连串操作,构成了妥妥的“想不到”系列。

9月25日进行的男子太极拳决赛的现场音乐,均来自《射雕英雄传》。如今,在体育赛场上,喜欢用国风音乐的早已不止中国运动员。在这场男子太极拳决赛的比赛中,上场的韩国、菲律宾等国运动员,都选用了《射雕英雄传》的主题曲《铁血丹心》片段作为比赛音乐。

为什么体育赛场能频频响起国风乐?又为什么多国运动员都爱上这种“中国式浪漫”?想来和中国文化的魅力分不开。如今,当中国文化走向世界,最有感染力的国风音乐也如一缕清风吹向世界,浸润越来越多人们的心灵。

而在亚运会的电竞赛场上,正式电竞比赛项目《梦三国2》就是一款坚持国风IP的游戏。这款游戏的赛事出征曲《梦今朝》围绕三国故事为背景,使用古筝、箫笛、贝斯等为伴奏乐器,国风流行乐的听法中融合京剧唱腔,不少人忍不住直呼“耳朵怀孕”。

由此看来,杭州亚运会早已不仅仅只是一场体育盛会,更是中华文化拥抱世界,让更多国家的人了解中国,感受中国文化魅力的一场“邀请会”。

所以,当我们感受国风音乐的悦耳时,有一种力量开始在我们每个人心中生根发芽。这不

仅是对我们中国文化的一种认可,更是一种自信力量的勃发。

中华文化上下五千年,几千年的文化流芳与传承,那些看似古老的元素在如今迸发新活力,俘获中国人甚至全世界人的心,本质上还是中国文化的魅力使然。

就像杭州亚运会开幕式,上演的是一场充满中国国风美学的视听盛宴。不少市民收看开幕式后,大呼过瘾,归根结底体现的还是中国传统文化和江南美学的独特感染力,而可以看见的是,这种感染力不仅仅感染我们国人,更感染世界。

认同中华文化的魅力,为之心动,为之骄傲,这也是当下很多中国人的心态。

这最终又可以回归到文化自信的话题。如今的中国,是自信的中國。如今的中华文化,是走向世界的中华文化。如今的中国人,是自信的一代,我们昂首阔步,走得更远。

这种自信并非盲目自信,因为背后是几千年文化的支撑。

那我们再回到开头的新闻,为什么那首《铁血丹心》能够在亚运赛场“出圈”?只是因为好听吗?最显而易见的原因就是这首歌曲的旋律早已打动韩国、菲律宾等国运动员,这也是一种文化的输出。

如今,“中国风”“国潮风”时常被迫捧,越来越多的人开始成为中国传统文化“粉丝”,这体现的也是源自内心的文化认同。

坚定文化自信,让中国优秀文化走得更远,我们有理由相信,未来的赛场上,我们能够常常听到国风乐,到那时我们或许觉得一切都很平常,因为我们有了更强大的内心,充满自信力量。



“萌萌哒”与“快准狠” 毫不违和



■社会评论员 唐倩

杭州第19届亚运会落下帷幕,要说这届亚运会给人印象最深的是什么?当属大批“00后”小将,在他们身上,我们既看到了传承之光,也看到了鲜明的洒脱个性。特别是那种“萌萌哒”与“快准狠”兼具的特质,不禁让世人动容。

传承,是亚运会小将们将对前辈技艺的学习和打磨。

2000年出生的王楚钦,在乒乓球赛场打出的犀利前三板抢攻和倒地爆冲,或许是10年前他们的前辈——王皓、马龙、许昕、陈杞等人的成名绝技。中国男乒刻在骨子里那股热血没有消退,新一波00后接棒人,也必然在未来继续书写传奇。

纯真可爱、萌萌哒,是这些小将的特质之一,因为他们在观众眼里,真的还只是一个孩子而已。

全红婵在跳水女子10米跳台决赛中“牛气冲天”,获得七名裁判的一致满分,为中国队赢得了金牌。在赛后采访区却成了一个社恐,被迫营业的她讲话有时只有一个“嗯”或“挺好的”“还行”,再追问就逃走了。

13岁的崔宸曦是这届亚运会年龄最小的中国队员,却拿下了

滑板女子街式冠军。她对比赛的态度又显示了不一样的心态:“爸爸告诉我要放轻松,去享受比赛,发挥出自己的路线和大招,没有遗憾就好。”

“享受比赛”成为这届亚运会“后浪”比赛状态的一大特征。

在个人和团体气步枪比赛中,17岁的浙江高二女生黄雨婷都在枪架上挂着一只萌萌的熊猫玩偶,被网友评价“挂最萌的熊猫,打最狠的枪”。“亚运会和其他世界大赛,我们要做的事情是一样的,就是打好每一发,做好每一个动作。”也就是这种享受比赛的心态,助她成为了亚运会首个三冠王!

在男子10米气步枪决赛中,19岁的盛李豪以打破了世界纪录的成绩夺冠,赛后接受采访,只是腼腆地表示“破世界纪录其实也没什么感受”。还有出生于2004年的潘展乐,以绝对优势夺冠,耿直的他表示:“不怎么样,没破世界纪录不配叫‘中国飞鱼’。”

萌趣、幽默、热情、张扬、时尚等等,这些元素在“00后”小将身上展现。

帅气的“00后”泳坛新星费立纬,打趣自己因泳帽掉落,被网友做成表情包了,还找了“Tony老师”修剪头发。还有2002年出生的击剑小将黄芊芊力压选手后的跪地欢呼,尽情释放对比赛获胜的热情与激动。

“又萌又狠”的背后,是无数个日夜的刻苦努力。因为没有哪个人能轻轻松松成功!

在赛艇女子轻量级双人双桨决赛中,中国组合邹佳琪、邱秀萍夺得冠军,但“00后”姑娘邹佳琪手上起满了厚厚的老茧,令人心疼。13岁的崔宸曦,虽然年纪小,但她已经历了艰苦训练的磨砺,因为封闭集训,崔宸曦和父亲两个月没见面了,比赛赢的一刻,父母早已是泪流满面。

在赛场,不少00后小将都留下了自己的铿锵话语:如果用成绩去定义成长,我希望自己成长的速度还能更快一些(王楚钦);每次比赛的目标就是,每次超越自己一点点(全红婵);所有不完美,都是为了下次的完美(张博恒)……

是的,逆境之路,总有走通的一天,只要不放弃,成功一定会在不远处等着。希望我们新一代“后浪”继续乘风破浪,冲刺奥运会,再创辉煌。

奥林匹克精神 在“换pin”中延续



■本报评论员 李沅哲

日前,国际奥委会主席托马斯·巴赫游西湖时给市民送了徽章。在亚运村运动员村内的徽章交换中心,他用自己的一枚奥运五环徽章,交换了一枚杭州亚运会吉祥物“莲莲”的徽章,并祝杭州亚运会所有运动员好运“莲莲”。

放眼于赛场,一个个扣人心弦的时刻、运动健儿娴熟的技术、榜单上令人可喜的成绩,皆成为这个双节人们茶余饭后的谈资。赛场之外,那些沉甸甸的证件、别满徽章的抢眼背包,俨然是亚运会的另一种风景。

小小一枚徽章,成了人与人之间一种问候和亲切互动的方式,也成了以体育为桥梁分享交流、传递快乐的途径。

徽章,是时代的见证物。徽章最初为原始社会的图腾标志,到了春秋战国时期作为旗帜的象征。宋代以后,徽章具有了象征身份和地位的特征。近现代开始,徽章在材质上做了细分。体育徽章,则最早出现在1896年的希腊雅典奥运会上,主要用于区别运动员、官员和新闻媒体人的身份。而交换徽章(又称“换pin”)是从1912年斯德哥尔摩奥运会开始,运动员们通过交换徽章,来传递对彼此的美好祝福。徽章所诠释的丰富内涵,已不仅仅限于一种赛事周边产品的收藏价值。

徽章,是一种具有标识性的文化符号,蕴藏着大大的体育文化。杭州亚运会的比赛项目,包含了竞技性比赛、球类比赛、对抗性比赛、水上比赛的61项比赛项目。从各类比赛项目中,人们能从中感受到比赛的激烈竞争,感受到队员之间的团队协作,以及顽强的拼搏精神,而这些体育元素恰恰能以徽章的形式体现出来。

70万小时的奉献 青春很动人



■本报评论员 王俞楠

秋日的萧山,风雨本是常事。

而当风雨撞上亚运足球,一场90分钟的比赛,坚守在赛场的不仅是运动员们,还有足球场边的志愿者们。这些来自同济职业技术学院的年轻人,在大雨中坚如磐石,实现了坚守岗位的誓言。“小青荷”沈琛便是坚守在风雨中的身影之一。

当然,沈琛的工作并不仅仅是坐在足球场边上,作为竞赛技术运行领域的志愿者,她的工作是捡球。用最快的速度,捡回球员踢出场外的足球,保证足球比赛的顺利进行。如何以最快速度?奔跑是必须的。同时她也要保证自己在长长的足球比赛中不走神,第一时间反应过来,甚至是预判。

蹲下身子,用身体作盾牌,使尽全身力气护住铁马……每天中午12时和晚上8时左右,在奥体中心游泳馆混采区,都会上演这一幕。尽管安装了加固条,媒体的数量之多、热情之高,让“小青荷”只能“肉身”上阵,保障采访顺利进行。

尽管身高1.87米,体重83公斤,这样的任务,对来自中国计量大学的“小青荷”杨子航来说,还是觉得有些吃力。一场采访下来,大腿、手臂酸疼,头发被汗打湿已经成为常态。但为了维持现场的秩序,保护运动员的安全,他不能泄力,也不能后退。

还有颁奖礼宾岗位的“小青荷”鲁志成,为了国旗顺利扬起,

亚运会的举办,属于一座城市,那些具有地域特色的文化符号,通过极具创意的设计,也能很好地融入体育文化之中。不得不说,以中国传统节日纪念徽章、四季花窗徽章、体育场馆徽章、宋韵运动徽章、西湖十景徽章等为代表的杭州亚运会系列徽章,很好地彰显了杭州的城市文化底蕴,为亚运注入了趣味性和活力。

“换pin”,是一种新潮的社交方式。不同国家的徽章,诠释出不同的文化属性。泰国公主希里婉瓦丽亮相马术赛场,在她腰间悬挂的证件上,别着各式各样的徽章,其中一枚具有显著泰国特色的大象五环徽章尤为夺目。在最近的“换pin”热潮中,这枚徽章极受大家欢迎,也是众多“换pin”者的“意难平”。为了换到心仪的徽章,求章者甚至会特意去买一枚对方心仪的徽章与之交换。

通过徽章交换,互不相识的人,甚至是来自不同国度的人借此建立了交流,让历届国际体育赛事看得见、摸得着,消除了地域差异、文化差异带来的隔阂。“换pin”式的交流,也在一定程度上架起了友谊的桥梁,传递了和平团结的力量。

换徽章的潮流,也增强了公众对亚运的参与感。除了特许商店,一些赞助商、媒体、相关服务保障领域也通过制定专属徽章的形式,树立品牌的影响力。只有人人参与其中,享受其中,方能深化体育与中国优秀传统文化的认同,绽放亚运的别样精彩。

一枚精美的徽章,凝聚着设计师的创新巧思,历经数次的打磨和复杂的制作工序。对于外国友人而言,这是了解中国文化的窗口。于参与徽章交换者而言,是亚运之旅的深度体验,是一次值得珍藏的记忆。

一次赛事一届徽章,徽章交换的背后,是世界文化的碰撞。亚运会赛场上,由亚运健儿身上所折射出的体育精神,是永不过时的精神“徽章”。

尽管被蒸汽熨烫机烫伤也仍坚守岗位大半个小时,保证了颁奖仪式的顺利进行;负责竞赛技术运行的志愿者周心怡,在卡巴迪每一小节的比赛结束后,都需要快速冲进场地,俯身确认地贴后迅速离开,几趟下来,腿酸已经成为家常便饭;在接待酒店,语言服务岗位的志愿者孙晨宇和小伙伴们从清晨五六点开始,一直微笑服务到深夜十一点,协助沟通交流,解决运动员的难处……做一颗小小的螺丝钉,默默坚守在岗位上,这样的小青荷还有许多、许多。

整个亚运会期间,他们是很早抵达赛场的人,也是很晚离开现场的人。他们坚守在每一个需要的地方,串联起了一整天赛事运行的全链条。

截至10月8日,在位于萧山区的7个场馆、亚运村以及萧山运动员接待饭店,4000余名“V萧·小青荷”累计上岗7.2万人次,累计服务时长62.4万小时。在城市侧,5000余名“V萧·弄潮儿”在157个亚运青年V站累计上岗2.2万人次,服务时长达6.7万小时。两者累计,接近70万小时!

在组委会给志愿者的感谢信中如是写道:专业服务的背后,是持之以恒刻苦培训;挺拔身姿的背后,是风吹日晒中坚守热爱;亲和微笑的背后,是披星戴月中无私担当。你们给运动员和四方宾客留下美好的回忆,为亚运会精彩圆满成功添上浓墨重彩的一笔。

的确,在青春的世界里,沙粒要变成珍珠,石头要化作黄金……青春的魅力,应当叫枯枝长出鲜果,沙漠布满绿叶……这才是青春的美,青春的快乐,青春的本分! 16天的亚运,近万余名志愿者用努力展现了青春的美,用奉献展现了青春的价值。



制图
范方斌
俞钦洋