

# 永续的红色精神

文孙功俊

## ——读《杜鹃红：乡村振兴中一百个红军后代的故事》



岁月中，他们的祖辈如何初心不改，不以共和国功臣自居，甘为平民百姓而奋斗终生。他们作为革命后代，如何在平凡的岗位上书写光荣与梦想、奋斗与牺牲、成功与失败、美丽与悲怆。一百个红军后代，无数个鲜为人知的感人故事，他们走着不同的道路，过着不一样的人生，在他们心中都深藏着一一种伟大的精神和品格。

在波澜壮阔的历史画卷中，一代人有一代人的担当。无数革命先烈，用生命书写着初心使命，尤其是在中央红军长征出发地的江西瑞金，当年仅有24万人，却有近5万人参加红军，几乎形成了“家家有红军，村村有烈士”的特有现象。当时代的巨轮推进到新时代，这些平凡的革命先烈后代，是躺在先辈的功劳簿上坐享其成？还是传承先辈们那种不屈不挠奋勇前行的精神，不遗余力为新时代建设添砖加瓦？

作家尹红芳用朴实的笔调，展示了一个个鲜活真实案例，给读者最真实的答案：冒着酷暑严寒，一遍遍拍摄宣传武阳农产品和旅游资源的武阳镇党委书记曾康华；历经多次大手术，险些丧命却依然带领叶坪乡新农村建设取得累累硕果的朱胜江；流转土地发展农业种植，帮助村民实现了家门口打工愿望的华东林；带领村民种植蔬菜，让村民走上幸福路的刘永辉；下海经商走上致富路反哺家乡的刘永生……他们无一不是革命先烈的后代。虽然经受过苦难和贫穷，但他们身上所表现出来的是不甘平庸，是艰苦奋斗，是胸怀大局，是勇于担当。他们中不少人通过自身的努力，成了当地脱贫攻坚和乡村振兴中的典型代表。

党的二十大报告指出，在新时代新征程中要“讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。作为报告文学作家的尹红芳，深入生活，紧跟时代步伐，将独到的目光投向乡村振兴下的江西瑞金，深入挖掘百名红军后代传承先烈遗志，在新农村建设中奋力前行的感人事迹，并借此对代代相传的红军精神和人生价值进行弘扬。作者善于在宏阔的时空维度中思考，瑞金为什么能成为“红色故都、共和国摇篮”？

这些红军后代在乡村振兴中表现出哪些精神特质？在完成100个红军家庭的一线采访后，如何将一个个不同的人物清晰地呈现出来，如何将一个个不同的故事深情诉说？作者摒弃了传统的写人叙事方式，另辟蹊径，凝练出“樟樟树”“小马灯”“红军渡”“油菜花”“红五星”“黄米酒”“映山红”“红枫树”“报春花”9个意象，以层级递进的方式贯穿全书9个章节。

樟樟树，被誉为“英雄树”，代表着坚贞不屈；“小马灯”代表着光明和希望；“红军渡”代表着不畏艰险，勇往直前；“油菜花”是真正的平民之花，关乎平凡人生和生命意义的思考；“五角星”象征着红星闪闪，薪火相传；“黄米酒”象征着人生奋斗的历程，温厚纯正，慷慨激昂；“杜鹃红”乃悲壮之歌、正气之歌；“红枫树”叶如旗帜，历史是丰碑，代表着勃勃生机；“报春花”象征着生命萌发，希望滋长。在每一篇文章中，作者既浓墨重彩写好活了百名红军后代在时代发展大潮中的精气神，又通过他们的深情回忆，不吝笔墨展示了先辈们“父送子、妻送郎，父子一同上战场”的革命情怀，巧妙地向读者呈现了革命战争年代到社会主义新时代，几代人一脉相承的“群英谱”，实现了历史与现实的完美链接，从而增加了文章的历史厚重感，增强了文章的可读性。

譬如，写尽管生活拮据但仍然乐观的邓世铭，也就写了其父——瑞金县党组织创始人之一的邓希平；写努力奋斗助力乡村振兴事业的李理，也就写了其父——“飞夺泸定桥”勇士之一的李友林；写乐观面对生活的顾蓉生，也就写了其父——周恩来和邓颖超的警卫员顾玉平。我们从老年失子的华割禾那饱经风霜的脸和孩子般纯真的笑，看到了生命的坚韧；从历经几次大手术险些丧命、带着叶坪乡新农村建设取得累累硕果的朱胜江身上，看到了勇敢和不屈；从打工仔到研发自创品牌带头致富的赖瑞明身上，看到了青春、幸福，和美好……

《人民文学》主编施战军评价《杜鹃红》：以感人的故事、鲜活的人物和丰富的史实，谱写了一部红色精神的赓续史，深度描绘了乡村振兴的新时代画卷。

## 浮生岁月长自在

### ——读宗璞《平芜尽处是春山》

文/陈伟雄

部分。在作者心中，母亲是至高无上的守护神，是春天，是太阳。她虽出身名门，受过高等教育，有一双外科医生的巧手，但为了家庭，任劳任怨默默无闻地奉献出了一切。是母亲的柔韧坚强，才支撑起这个家度过最艰难的岁月。也是母亲对家务事的分担，才使父亲能够安心做学问。更是因为有了母亲寸步不离地陪伴，才让体弱多病的女儿有了安全感。母亲就像太阳的光芒，温暖着全家，和她所认识的每一个人。

“我知道，我再不能睡在母亲身边讨得那样深的平安感了，我们的家从此再没有春天和太阳了。我们的家像一叶孤舟忽然失去了掌舵的人，在茫茫大海中任意漂流。”表达了作者痛失母亲的茫然与悲痛之情，也深深地感动着我。

书中的《三松堂断忆》《蜡炬成灰泪始干》是两篇怀念父亲的文章。作者从女儿的角度，通过诸多的生活细节，为我们刻画出了国学大师、北大教授冯友兰先生真实感人的形象。他对生活要求很低，节俭，但不乏生活情趣，也有豪情奔放的时候。他一生致力于哲学研究，不论遇到什么挫折，都不放弃思考。他的身上有呆气，有仙气，自强不息到“知其不可而为之”的地步。晚年在耳目失聪，生活不能自理的情况下，仍凭借着顽强的毅力完成了《中国哲学史新编》。就连在他生命的最后一息，也没有忘记对中国哲学寄予厚望，用尽力气说道：“中国的哲学将来一定会大放光彩。”他让我们看到了老一辈知识分子身上“春蚕到死丝方尽，蜡炬

成灰泪始干”的精神。

宗璞的散文善于从细小的生活琐事和平凡的自然景物中去体验和感悟人生，将深沉的思索诉诸笔端。如书中的《紫藤萝瀑布》《丁香结》《报秋》等，都是脍炙人口的作品。

如《紫藤萝瀑布》一文，看到花儿由衰到盛，睹物释怀，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，并由此领悟到人和人虽各有各的不幸，但生命的长河是无止境的这一永恒主题。

再如《丁香结》一文，作者由丁香联想到人生之结，想到了每个人一辈子都有许多不顺心的事。就像她在文中所说：“丁香结年年都有。人生中的问题是解不完的，没有解不完的人生之结，岂不太平淡无味了么？”言语间展现了作者豁达的胸襟，积极乐观的人生态度。

每一代人都有每一代人必须面对的困境，随波逐流总是容易的。艰难的是，在不断被破坏的事物上。宗璞用一颗坚韧的心，建造着属于自己的美好。“要在生活中寻求趣味，不能只与蝇蛆争温饱。”从她的文字中，你可以读出山水般的诗意，也可以读出如萤火般活泼的光，读懂她细腻的情感与积极的精神。

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”以明代诗人田歆这句诗作为书名，寓意了人生的短暂与不停地追求。既然选择了远方，就不要停下脚步，而是风雨兼程，因为迈过前面的荒芜，就是漫漫春山。我想，这也许就是宗璞作品对读者最好的激励吧。

## 以史笔写食趣

文任善华

### ——读《肚大能容：中国饮食文化散记（一）》

白切肉、腌笃鲜、葱油芋艿……上海本帮菜有怎样的发展历史？《红楼梦》里的茄鲞是曹雪芹所创吗？凉拌海参的做法出自《随园食单》？苏式汤包缘何又称徽式汤包？

中国台湾已故史学家、美食家逯耀东所著《肚大能容：中国饮食文化散记（一）》，由一系列饮食随笔结集而成，其以史家之笔，写老饕之趣，杯盘碗盏的交响间，历史、人物、情感、地域均有涉猎，在“一餐一饭”中追寻中国人的生活美学和文化底蕴。

该书由“馋人说馋”“味分南北”“记忆是把尺”三辑组成，数十篇雅趣横生的文章，把分布地域极广的家常便饭、珍馐佳肴娓娓道来，凝结于笔端的一道道中华传统美食，亲切而纯粹。

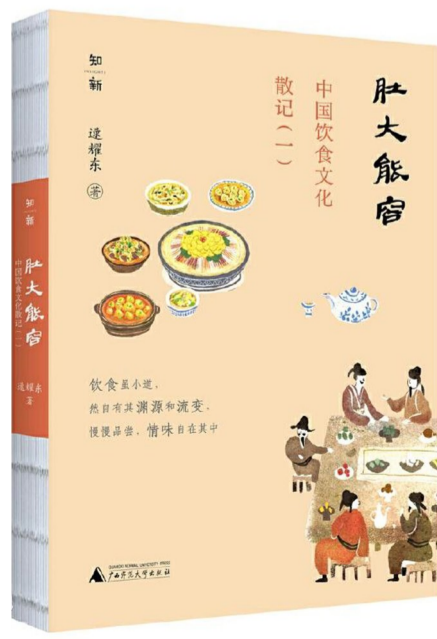
逯耀东探索饮食的足迹，遍及大江南北。在北京，“对着这种色呈暗灰的豆汁，就着焦圈和咸菜，凑着碗沿啜喝起来”（《豆汁爆肚羊头肉》）；在上海，“蟹黄香糯，蟹油肥而不腻，色泽红白分明，滑腻鲜美”（《去来德兴馆》）；在苏州，“焖肉见热即融，酥而不改其形，入口即烂不必齿嚼，面清爽甜腻，真是妙品”（《多谢石家》）；在开封，“烙饼卷麻叶，轻轻一拍，麻叶碎了，然后咬一口，脆软香甜”（《灯火樊楼·车发中州》）。

每到一地，作者便探访民间旧时味，不仅描绘每一道饭菜的具体特征，且旁征博引，钩沉饮食背后的历史，把油盐柴米酱醋茶的琐碎小事，与实际生活和社会文化变迁衔接起来讨论。正所谓：“饮食虽小道，但五花八门各有门径，自有渊源，非深知其故者，岂可信口雌黄。”

饮食文化，不只是味觉的享受，更联结着游子对家乡的情感。“我太太童年在西安住过十年，上次我们到西安第二天早晨，就在这里找到甑糕。以后在西安的十天，我们常到这里来，站在摊子旁吃甑糕。”他在《灯火樊楼·又去长安》一文中提到甑糕，是中国古老的蒸制食品，因蒸制用的甑而得名，一层糯米一层枣，吃时再撒一层绵糖，是西安过去平价的早点。逯耀东感慨，中国人在战国时就开始用铁甑了，西安蒸甑糕的甑，还保持着原来的形式，“凡在西安度过童年的人，离开西安后，怀念的就是甑糕。”而在《还论牛肉面》一文中，他是这样描写台北街头牛肉面摊的：“老板一面切着牛肉，一面和顾客有一句没一句地话着家常。尤其在冬天寒冷的晚上，锅里飘散一团蒙蒙的雾气和肉味，满座尽是乡音，此情此景，真的是错把他乡当故乡了。”

该书之所以取名《肚大能容》，逯耀东看重的是一种豁达、开放、包容的意境。他认为，饮食文化工作者要“味不分南北，食不论东西，即使粗蔬粗食，照样吞咽，什么都吃，不能偏食。”在序言中，他还从食物的混搭、融合，引申到对待生活的态度：“各地菜肴，都有炒什锦一味，就是将不同的材料，置于锅中或炒或烩成菜……肚大能容，当然不限于饮食一隅，尤其适合我们现在生活的这个空间。我们生活的空间，地狭人稠，人挤人。我唯恐这样挤来挤去，挤得心胸越来越狭窄，长此以往，一切都挤得缩小了。”

一餐一饭，一蔬一汤，最是人间滋味长。源远流长的中国饮食文化，远非吃饱饭那么简单，翻阅这本薄薄的小书，我们可以感受到绵延不绝的智慧和温度，保持欣赏态度，慢慢体悟，情味自在其中。



的年龄里，这篇散文把我带入了神秘优美的文字世界，第一次感受到植物绚丽的美感。她让我从内心悄悄地喜欢上了文学，喜欢上了写作。多年后的今天，当我在书店遇到她的散文集《平芜尽处是春山》，仿佛久逢的朋友，让我在惊喜中迫不及待地打开了它。

宗璞，原名冯钟璞，当代作家。著名哲学家冯友兰之女。茅盾文学奖获得者。

《平芜尽处是春山》是宗璞晚年最新出版的一部散文精选集。收录了她在不同创作时期的代表性作品。本书共分五辑，叙述了她对父母的怀念，对人间草木的赞美，对读书、对生命的思考。文字含蓄隽永而又不失广阔厚重，给人以力量和温暖。

对亲情的回忆和描写是本书最感人的