

小辰光

■徐升

最忆春野马兰头

“土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。”地气变暖，春雨淅沥，万物苏生。三月初，稻谷尚未播下，田野刚从一冬好眠中悠悠醒来，慵懒且舒展。此时的田间地头空旷却不荒芜，煦暖阳光下，报春的精灵们在微风中摇曳生姿。荠菜开白花，星星点点，攒簇如雪；草紫细长柔软的茎秆托着无数紫红或紫白的花球；马齿苋叶片圆润小巧，顶端藏着米粒大小的嫩黄骨朵……马兰头将柔软狭长的草叶紧贴大地，在田埂边缘悄悄蔓延。

我喜欢马兰头，不仅因为它是餐桌上的独特味道，更因为那些悠然惬意的采摘经历。小时候，母亲工作繁忙，我在外婆家住过很长一段时间。外婆操持全家的起居，每日忙得脚不沾地，实在无暇再陪幼童嬉戏。记忆里，唯有和外婆同去田里挖马兰头时，我才能放开手脚玩耍，这也成了祖孙两人间难得的悠闲时光。

古诗云“细雨新蔬采马兰”，和外婆一起去挖马兰头，却通常是在某个春日响晴的晌午过后。外婆带一只竹编提篮，篮身宽而浅，里头搁一把剪刀。我夹着外婆将找到的第一株马兰头给我，好让我以此为参照帮着她采摘。她宽厚地笑笑，递上这紫茎青叶的植物。马兰头成片生长，其间夹杂了许多杂草野花，挖起来颇费眼力。年幼的我不擅分辨，常常拔了一堆似是而非的野菜，“交差”时，外婆总会不厌其烦地替我挑拣。

外婆挖的马兰头格外干净，盛满一篮青绿幽幽，触目生凉。

马兰头的吃法，清代袁枚《随园食单》中有记载：“马兰头菜，摘取嫩者，醋和笋拌食。油酥后食之，可以醒脾。”在袁枚看来，醋拌马兰头是一味解腻良方。然而野菜颇能吃油，马兰头又自带一股独特的辛凉清苦气味，若是效法袁枚仅以醋、笋为佐拌食的吃法，恐怕难以入口。在我的故乡萧山，马兰头大都是凉拌着吃，但烹调的方法又当别论。

想要去除野菜的土腥气，关键在焯水。外婆架锅烧水，待到水沸如泉涌时，迅速下入鲜嫩的马兰头，稍稍烫煮后旋即捞起，沥水，晾凉。烫熟的马兰头颜色深碧，泛着翠玉般温润的光泽，仿佛浓缩了整个春天的新鲜滋味，尤为诱人。外婆将它们攥干成团，细细切碎，混入炒熟的冬笋丁和五香豆腐干丁，以香油薄盐拌之。马兰头清新可口，笋丁松脆回甘，香干软中带韧，数种截然不同的美妙口感彼此交织，裹挟着初春时分草长莺飞的鲜活气息，引得人食指大动。马兰头虽然是野菜，在春天却可以作为时令鲜蔬入席，只是外观上较家常吃法更为讲究。席面上的凉拌马兰头，会多加一道在碗内压紧后倒扣入盘中的工序，上桌时状似宝塔，吃时将其夹散推倒，别有趣味。

春风年复年，人事亦如尘。如今外婆年事渐高，曾经那一方草木自由生长的旷野，不知何时已然高楼林立。马兰头亦是加入了大棚种植、菜场专供的队伍，如今要寻这一口春鲜，也不必大费周章地亲往田间。然而总觉得缺了一点什么。于是我比任何时候都迫切地盼望春野的马兰头，盼望那一抹融入岁月的盈盈绿意。

老底子

■陆永敢

淡泊名利汤寿潜

进化镇大汤坞村，有一处市级文保单位——汤寿潜故居。徜徉于故居廊下，一块写有“竞利固属小人，贪名亦非佳士”的字匾，十分醒目。它引起了我的沉思，我随即拿起手机，拍下照片，存于图库。近日，又一次聆听《档案里的汤寿潜》讲座。一次参观，一回聆听，汤寿潜那淡薄名利，造福一方的故事，翻开了岁月的尘封。

汤寿潜，1856年出生，1917年6月病故于萧山临浦，享年62岁。他生卒时代，正是清朝末期、民国初期，社会动荡，时势变迁。他以宁静之心与务实之志走完短暂一生，留下清白与辉煌。

1905年7月24日，在上海成立浙江全省铁路公司，经清廷批准，汤寿潜被任命为总经理。这是他一生任职最长、履职最勤的一个时段。为了确保路权利益，不让路权落入洋人之手，汤寿潜牵头组织在沪浙籍商人，提出自办铁路，他制订章程，保障铁路工程顺利修筑；创立专门银行，筹集调配筑路资金。

1906年，工程全线开工。他身着土布短褂，头戴箬帽，脚穿蒲鞋，手备纸伞，督察于施工现场，穿梭于沪杭之间，为路事奔波。他不受薪金，不支公费，芒鞋徒步，兢兢业业，为此全力以赴呕心沥血。经过三年的艰辛努力，完成了工费低、质量高的沪杭铁路工程，于1909年全线通车。数年后，因铁路收归国有，民国政府犒银20万两，既是给汤寿潜几年来付出与劳苦的补偿，也有对其劳苦功高的奖励。然而，他却分文不取，全部捐给浙江教育事业，用作修建浙江图书馆。君子坦荡荡，佳士自风流。时光留住了他，后人没有忘记他。他的这种精神，深受后人赞颂，“布衣都督”“布衣总理”“蒲鞋督办”等称誉名扬天下。

但汤寿潜淡薄名利，他堪称中国近代史上辞官最多之人。1895年，汤公39岁，被授为安徽青阳县令，任职仅有三个月，因需照顾年迈父母，便辞职回归故里。

1904年，被当局擢署两淮盐运使，这可是一个大肥缺，不仅管理两淮地区20多个盐场衙门，还要管理运、销，包括苏、鲁、皖、赣、晋、鄂、豫等广大淮盐专供区域。设在扬州的运衙，仿佛小朝廷，财源茂盛。然后，汤辞而不赴。

1909年8月14日，他被授云南按察使。在短短几个月时间里，汤三次提出辞呈。9月10日，清廷照会点汤不从后，10月19日，再次照会，汤接此照会后，呈《辞授滇臬乞养陈情折》，以父亲老病为由表示谢绝，恳请清廷收回任命；第二次是11月28日，汤向清庭上《为国势危迫，敬陈存亡大计》奏折，提出治标四策后，同日，又上奏折“再恳辞滇臬”；第三次是11月29日，汤又奏请辞去云南按察使之职。如此坚定辞官，这在中国官场上是十分罕见的。

同年同月同日，清廷见汤寿潜对云南按察使一职不从坚决，又授汤为江西提学使。第二天，汤就奏请朝廷“收回江西提学使任命，但清廷表示不能同意，可给假两个月。汤借回乡探父病的机会，再次奏请辞去江西提学使职。清廷见汤如此铁石心肠，没有办法，便于一个多月后，正式批准汤辞去江西提学使之职。

1911年1月16日，孙中山授予汤寿潜为中华民国临时政府交通总长之职，汤寿潜亦未上任。辛亥革命爆发，杭州新军起义，1911年11月汤寿潜被推举为浙江军政府都督，1912年1月15日汤寿潜辞去此职。1903年4月，军机大臣保举汤寿潜入经济特科，汤不赴。同年，清廷还委派他为京师大学堂总教习，汤寿潜也辞而不受。1909年5月初，浙江巡抚增韫请他担任浙署财政部长，负责财政。汤寿潜于5月8日、15日两次致函，坚辞不就。

汤寿潜辞官次数之多，实属罕见。究其原因，大致是两个方面：一是为了尽孝。他是一个孝子，当工作与父母身体患病矛盾时，他毅然选择回家照料，如他辞去安徽青阳县知县职务，就是这一原因；二是他淡泊名利。他把官职看得很轻很淡，审时度势看待当局，看待官职，践行自身诺言。

汤寿潜不愿做官，但愿意做事。在汤寿潜故乡，有一处水利纷争，历经300多年。在他晚年回归故里后，体察民情，力排万难，经多方协调，上下斡旋，终于彻底解决。1907年6月，就“麻溪坝防汛事”致函浙江巡抚张曾扬，称“坝外即塘外陆沉三百余年，一言未足尽其哀”，他呼吁当局引起重视。1911年8月，汤向浙江省议会提出“废麻溪坝案”。1912年11月，再次与乡贤们一起向浙江省议会提出废坝为桥陈情书。然后，遭到天乐乡坝内的反对，绍兴县议会也闻风而动，反对废坝。废坝与坝坝之争再次陷入僵局。两度遭受挫折的汤寿潜，决心未改，坚忍不拔，继续寻求事件转机。1913年2月，上天乐乡（坝内）乡绅金汤侯接受汤寿潜建议，同意改麻溪坝为桥，并发表《告坝内父老书》，消除坝内天乐人的恐慌心理，至此，坝内人们思想统一。1913年6月，在汤寿潜主持下，麻溪坝改桥工程开始，1914年建成。工程完工后，使坝外天乐乡摆脱了频受洪水侵扰的困境，坝外70个村庄、3万多居民、1.2万多亩良田得益。为追念汤寿潜功德，1936年5月，茅山之巔，人们建起“汤蛰先先生纪念碑”，可惜在那个特殊时期中被毁。然而，斯人已逝桥犹在。麻溪桥，依然静静地卧躺于如今的进化溪上，向人们诉说着汤公为民解难题、办实事的丰功伟绩，诉说着汤公称誉世代、传颂至今的不朽故事。

“竞利固属小人，贪名亦非佳士”。是汤公一生真实写照，亦是他自己的座右铭。他以清廉传世、辞官见慧、为民作仆的精神，永留史册。

醉花阴

■肖文

银发歌王“宝哥”



傅宝祥在山屿海银发歌王比赛上演唱

爱唱歌的宝哥，真名叫傅宝祥，在萧山的律师界，他是相当资深的，2000年创建萧和律师事务所，获得过区级协会优秀律师称号、市级协会“个人嘉奖”，被区律师行业委员会聘请为“青蓝工程”导师。但因为歌唱得好，不少人误以为他是个专业歌手呢！

说起唱歌这个爱好，傅宝祥说，他从来都没有接受过专业训练，更不要说名师指点了。他就是从小喜欢唱，天生一副好嗓门，特别是高音，尤其华彩脆亮。他最喜欢李双江、阎维文、戴玉强演唱的歌，几乎首首都会唱，而且唱得很有感觉。今年已经67岁的他，唱起歌来依然气势磅礴，特别是高音始终充满着金属般的光泽，大凡听过他演唱的，没有一个不感到惊奇的。

很多朋友说，傅宝祥不做歌唱家真是太可惜了。但傅宝祥认为律师是职业，歌唱是爱好，工作和爱好是完全可以兼顾的。

演出和比赛最喜欢哪一样？傅宝祥说都喜欢，但要说最，肯定是演出——“因为演出更纯粹，观众的掌声是不受关系、面子的支配的。”早年的傅宝祥曾在杭州市三江歌手大奖赛等省市级重要赛事中多次获得大奖，也多次应邀参加萧山区春晚演出。

“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”去年10月，傅宝祥参加了全国山屿海银发歌王比赛，在上万名歌手的角逐中进入15强，最后因为忽视了网络投票，屈居第四。消息传来，萧山的歌友们纷纷向他表示祝贺。

面向全国中老年的山屿海银发歌王比赛，历时一个月，分上海、浙江杭州、安徽宣城三大海选赛区，预赛、复赛、决赛三场晋级比拼。傅宝祥说，这样的赛事对歌手的体力是个很大的考验，有的歌手就因为体力不支发挥失常，最后不得不遗憾地离开赛场。而曾在绿色军营锤炼、参加过中越自卫反击战的傅宝祥就有了优势，他本来体质就好，后天又注重养生——每天早上吃生姜是他的养生秘诀。借助生姜的生发，傅宝祥身上的阳气总是足足的，使得他的歌声也总是亮亮的……

另一面

■清淡

茶不醉人人自醉

三月芳菲日，敬师茶香浓。“女神节”的午后时分，衙前农村小学校的校园，沉浸在一种特殊的宁静与温暖之中。这天，阳光宛如一首赞美诗，洒满每一寸角落，将平凡的会议室装扮得如画般动人。三位校领导，笑容满溢，以最真诚的行动传递着对女教职员工的人文关怀。

窗外婆娑树影下，铜质茶具泛着岁月的光泽，阳光在其中跳跃，营造出庄重而又亲昵的仪式空间。校长亲自拂拭茶盏，每一个动作都蕴藏着对茶艺文化的深深敬意；书记则精心挑选每一片茶叶，犹如抚摸岁月的记忆，那些卷曲的叶片在他指尖轻舞，诉说着时间积淀的智慧与温润；工会主席倾心烧水煮茶，蒸腾的热气犹如他平日里关心职工生活的那份深情厚谊，炽热而坚定。

沸水冲入壶中，茶叶旋即苏醒，在水中曼舞绽放，恰似一群绿裳仙子翩翩起舞，释放出馥郁芬芳。三人共同斟满一杯杯茶汤，那一刻，会议室里的空气仿佛被淡淡的茶香浸染得更加和谐温馨。他们手捧着这一份心意，亲手将这清香四溢的茶水送到每一位辛劳付出的女教职员工手中，这不仅仅是一次味觉的享受，更是一次心灵的交流，可谓茶不醉人人自醉。

此刻，阳光慵懒地流淌在窗棂上，空气中弥漫着甜蜜清新的气息，那是为庆祝节日精心准备的一场舌尖上的盛宴——水果与糕点编织成了一首甜美的交响乐章。桌上琳琅满目的水果犹如大自然调色盘上的斑斓宝石：鲜红欲滴的草莓如同镶嵌了初春晨露的红宝石，每一颗都含蓄着新生的甘美；金黄诱人的香蕉安静躺卧，热带雨林的气息在其软糯口感中若隐若现；翠绿剔透的葡萄聚集成串，咬破一颗便能体验到酸甜交织的汁液世界……

另一边，巧夺天工的糕点展现了人类智慧与技艺的独特魅力。松软细腻的蛋糕上，奶油云朵般堆叠，一口咬下，幸福的味道瞬间在口中绽放；精致小巧的酥皮点心层层叠加，入口即化，每一口都唤起我们对美好事物无尽的回味。

水果与糕点在这特别的一刻相映生辉，构成一幅生动的生活长卷。它们用各自独特的语言歌颂生活的甜美与多彩，引领我们在品味中体悟人生百态，于细微处感知人间烟火的美好，体验这份淳朴而浓厚的情感交融，也借由这个特别的日子，向辛勤工作的女教职员工致以崇高的敬意与深深的祝福。

尖尖角

■吴羽格

我的老师王杏芳

心中有火，如夜的指南，明灯相传永不熄——题记

当我第一次见到我的语文老师王杏芳时，她那温和的笑容和亲切的眼神给我留下了深刻的印象。但那时在我心中，她只是一个普通的老师而已，并没有引起我过多的关注。然而，在时间的见证下，她变成了一座指引我们前进的灯塔，让我们在迷茫困惑的人生路上看到了方向。

她可能不是百里挑一的才女，但她移植的桃李，自有他乡作故乡。这盏心中的明灯原是暗淡，只待点燃。王老师的话，如同甘露滋润心田。她曾经说过：“写作就像绘画，需要用笔来描绘内心世界。”这句话让我深刻领悟到写作的真谛，我开始用心去观察周围的事物，用笔去记录自己的感受。

在她的帮助下，我们开始在报刊杂志上投稿发表自己的作品，这让我们倍感自豪。她不仅是我们的指导老师，更像是我们的朋友和引路人。她带着我们走进文学的殿堂，让我们在文字的世界里找到了自信和力量。

记起那天王老师把批改好的周记下发给我们，我翻看着她批改过的焕然一新的我的文章，满页红笔非批判之锋，而是希望与勉励的信号灯，她指出了我未来前进的路。那些建议成了我追寻文字之美的垫脚石。她的话语像火把一样点燃了我内心深处的渴望，让我满心向往着在文字的世界里畅游。

王老师的关爱与指导使我们感受到了温暖和力量。在她的引领下，我们将继续在文学的道路上探索前行，用文字书写自己的人生故事。

王老师对我们的关注和关爱如同春雨滋润心田。她虽不是我们的班主任，但她的关怀和指导跟我们班主任蒋老师一样无处不在，她不只关心我们的成绩，更关心我们的健康成长。在我们遇到困难时，她总是及时伸出援手，给予我们鼓励和支持；在我们取得进步时，她总是为我们欢呼，分享我们的喜悦。新生朗读比赛我们班获得第一名，她高兴地表扬参加朗读比赛的学生；元旦文艺会演，我们的节目落选，她和我们一样遗憾落寞……她的关注超越了考卷的分数，触及了我们情感的深处。正是她，让我们获得了在台前背后展现自我的舞台；正是她，不遗余力地将我们的作品寄往报刊杂志的编辑部，使我们在更广的世界里相遇知音；正是她，再三地激励我们加入清扬书苑参加各种活动，让我们锻造自信与表达。

花儿之所以灿烂，因有那细心的园丁；小船能乘风破浪，皆因有明灯的点缀。我辈的进步，离不开她耐心的雕琢和细致的抚慰。在我们人生的河流上，她不啻为那一盏高挂的导航灯，点亮迷雾中前进的道路，助我们在挫折时重拾信心。

在人生此起彼伏的汪洋大海中，王老师或许只是短暂的一瞥，却为我们筑造了一条灿烂的航道，为我们的未来指引了方向。她是我们的领航者，她以她的知识和爱心照亮我们心头的那盏长明灯，引领我们在广阔的生命海洋中，永远不失前行的航向。