

延续爱的段落

文/叶美燕

淡淡浅夏,萱草新花,妈妈这个词,自带深情和暖意,是世界上最好听的名字。

妈妈是超人,她无所不能

每每大家提起“母亲”,总觉得:妈妈是超人,无所不能,“为母则刚”。
其实,妈妈也不是一生下来就是妈妈。她也曾年轻,天真烂漫,爱穿漂亮衣服;她也会犯错,面对你年幼时的哭闹不知所措;但当她成为母亲,她就化身“超人”。
年纪越大,就越能够理解母亲倾注在我们身上的爱。

几年前有部纪录片《四个春天》,导演陆庆屹记录了每年过节回家和父母相处的情形:
每逢春节,母亲都会做一大桌饭菜等儿子归来。母亲知晓儿子日常的劳累和奔波,总是劝他工作不要太辛苦,要照顾好自己的身体。她时不时叮嘱儿子:“日子好了也要居安思危,不要失去独自生活的能力。”

这份亲情,既是我们的软肋,又是我们的铠甲。韩剧《请回答 1988》里有句台词说:“上帝不能无处不在,所以创造了妈妈。”
年少时,母亲陪伴我们呀呀学语,教我们认识世界;青年时,母亲为我们遮风挡雨,庇护我们成长;人到中年,生活时常琐碎而艰难,母亲更是成为了我们的情感寄托。
如今,她的脸颊已满是皱纹,头发也染了白

霜,这个曾经无所不能的“超人”,也到了需要被我们好好守护的年纪。

有妈就有家,就有归处

老舍曾说:“人即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。”
有妈就有家,就有个归处,就有奔赴的力量,就有安定的心。
即使我们年龄再大,也是妈妈的孩子,我们活得再独立,也是妈妈的挂牵,我们走得再高再远,也走不出妈妈的温暖。

“丝丝白发儿女债,历历深纹岁月痕。”最真人间情,最暖慈母心,母爱如细雨润物悄无声,母爱似春风轻抚凡人心。
只要这个世界上还有母亲在,母爱便不会停止,永无穷尽。让我们享受被爱的时光,用一颗感恩的心,把这份爱延长。

母亲的力量,会影响孩子的一生

国学大师南怀瑾曾说过:“家教中最重要的第一步,便是母教,母亲更重要。”
作家刘川源也说过:“一个家,哪怕家徒四壁,但只要有一个善良、乐观、节俭的女人在料理。这样的家仍是快乐的源泉,温暖的港湾。”
母亲,不仅是一个家的灵魂,更是孩子的守

护神,以及一切力量的源泉。
小时候,家里很穷,几个孩子穿的衣服都是母亲熬夜缝制的,脚上穿的布鞋也是来自母亲一针一线,那场景我记得很清楚。
父亲忠厚老实,不善言语,只知道闷头干活,家里家外都是母亲操持,而且乐善好施,自己都吃不饱还收留流浪汉,直到帮助他找到家人。
父母亲都重视孩子的学业,说砸锅卖铁也要供我们读书,这在我们当地贫困山区是少见的,尤其是女儿,就不给上学了。
母亲这种坚韧不拔、积极乐观的态度影响了我们,我们长大后在工作上勤勤恳恳,做出了一些成绩。

一位哲学家说:“母性的力量胜过自然界的一切法则。”
母亲,是所有孩子人生路上的第一位老师,她的力量会影响孩子的一生,贯穿他们的人生旅程。
母亲,营造温暖的家庭,让孩子感到爱的教育,不断修行,陪伴孩子一起成长。
《劝孝歌》有云:“十月胎恩重,三生报答轻。”母亲怀胎十月孕育了我们,这种生育之恩,用尽三生三世也报答不完。
有人说母爱,如同四季。如春日的细雨,浇灌我们成长;如夏日的微风,给予我们方向;如秋天的落叶,见证我们丰收;如冬季的暖阳,温暖我们一生。祈祷时光善待每一位母亲,祝愿岁月成全每一份孝心,母亲守护了我一生,接下来的岁月,换我来守护。

妈妈有颗少女心

文/夏学军

小的时候,妈妈给我的印象是“钢铁女侠”般能干,从早忙到晚,工作生活两不误。我以为妈妈永远不会喊累,永远那么风风火火、雷厉风行,直到有一天妈妈病了,我才知道她的心有多柔软。

单位同事买了鲜花和水果去医院看望妈妈,等他们走后,妈妈把那束鲜花拿起来看了又看,闻了又闻,然后分成几束插在矿泉水瓶里,眼里是我没见过的喜悦和娇俏。当时我心里一震:原来妈妈也有一颗少女心!只不过被忙碌的生活淹没了。

静下来细细想想,平时被我忽略的点点滴滴,无不体现着这一点。偶尔的闲暇时光里,妈妈拿起我的小提琴,一曲《梁祝》拉得有模有样,在我的画板上随意涂抹,几笔就画出一位时尚女郎的身形。妈妈的着装以深色为主,端正有余活泼不足,妈妈说工作环境与职业不允许她艳丽多姿,但她却时常流连在我的衣柜前,摩挲着那些漂亮的衣裙说:“我闺女有这么多好看的衣服,真好啊!”眼里满是温柔,大概是想起了自己的少女时代。妈妈不化妆不打扮,我每次买回新的化妆品,她却总是充满好奇,试试口红颜色,涂一点眼影,卷一下睫毛,上一秒还对着镜子顾盼生姿,没等我喝彩,下一秒就不好意思地说“像个鬼”,匆匆去洗掉。我忽然觉得,妈妈的“妈妈”面具戴得太久了,以至于久违的少女心冒出来的时候,她自己居然有些不适应。

我曾经问过妈妈喜欢哪位女明星,妈妈脱口而出一个女明星的名字,让我大跌眼镜。不过自从妈妈退休后,再也不用穿制服了,没有了束缚,彻底放飞自我,一颗少女心再也不用隐藏了。

现在妈妈的衣服色系不知道要比我明亮几个度,比如我的登山服是黑白色系的,而妈妈的是粉色,加上银光粉色的遮阳镜,少女心昭然若揭啊。妈妈爱上了养花,家里各种花卉二十多盆,并且喜欢用花瓣儿装饰房间,买来鲜花一朵一朵摘下来扮靓每个角落。跟我学化妆,学挑选化妆品,还去了一个专业舞蹈工作室学跳舞,跳的居然是肚皮舞,我都不会哦。妈妈的朋友圈文艺又浪漫,随手拍的照片,配上一段心情文字,温柔又不失力量地度过人生每一天。旅途中偶遇一片叶子标本,立即买下来送给我。节日公园,小贩兜售彩色气球,妈妈主动跑过去,挑了一个粉紫色的让我付款,然后气球被美美地绑定在背包上。此刻的妈妈,让我付款的口吻娇憨可爱,那个风一样的女子哪去了?可是,其实我明明更喜欢现在的妈妈,真实自然不端着,少女心像珍珠玛瑙般闪烁,发出耀眼的光。

忽然觉得曾经的生活和工作亏欠了妈妈,每一个女人,无论什么身份和年龄,都有权利像少女一样,被允许哭泣和幻想,同时又温暖与坚韧,也因为这样,才能在任何环境下发现美、感知美的能力,而不是在不同的阶段戴着不同的面具生活。
妈妈们都爱着这浓艳的人间,无论经历了什么,都应学会在孩子、家庭、工作中找到一个平衡点,无所畏惧成为心中的自己。
我的妈妈,唯愿您花开半生,归来仍怀少女心!



制图:阿乌

母亲也叫“姐”? 古人对“娘亲”的称呼花样百出

文/聂熙恩

中国传统文化一直注重“孝道”。在汉代,一个人如果“孝”,就可能被推荐去当官,这叫“举孝廉”。历朝历代也都注重孝道,《孝经》《三字经》等著作以及“二十四孝”的故事,都是劝导人们行孝、尽孝。那么,在古代,除了妈妈,母亲还有哪些称呼呢?

先秦时期,“母氏”和“母”,均表示母亲。如《诗经》中“有子七人,母氏劳苦”“哀哀父母,生我劬劳”。“妣”也用来称呼母亲。《尔雅·释亲》云:“父为考,母为妣。”在《仓颉篇》中也有“考妣延年”之说,意为祝福父母健康长寿。“萱堂”代表母亲,出自《诗经》:“焉得萱草,言树之背。”萱草即忘忧草,“背”指北堂,为母亲的居所。古时当游子要远行时,就会在北堂种萱草,希望能减轻母亲对孩子的思念,忘却忧愁。萱堂、北堂,均代表母亲。

到了汉代,“母”字多用于书面语,口语中通常叫母亲为“社”。西汉《淮南子》中记载:“东家母死,其子哭之不衰。西家子见之,归谓其母曰:‘社何爱,速死,吾必悲哭社。’”意思是:东邻家的母亲死去了,她的儿子哭得一点也不悲痛。西邻家的儿子看见了,回家告诉他的母亲说:“你为什么不早点死呢?我一定非常悲痛地哭您!”东汉高诱记载:“江淮人谓母为社也。”称汉代时呼母为“社”,主要是

江淮一带的人。

对母亲更奇葩的称呼是“姐”。东汉《说文解字》中说:“姐本蜀人呼母之称。”即汉朝的四川人称母亲为“姐”。而在宋朝的宫廷内,也称母亲为“姐姐”。南宋《四朝闻见录》中说,宋高宗想封妃子吴氏为皇后,便对她说:“俟姐姐归,当举行。”意思是说,等母亲从北方归来时,就举行册封皇后的典礼。这里的“姐姐”指的是宋高宗的母亲韦太后,曾为徽宗嫔妃,在靖康之变中被金人所虏。

两晋南北朝时期,北方游牧民族纷纷进入中原地区,民族的大融合也带来了习俗的融合。此时对母亲的流行称呼,是“家家”“阿家”。《北齐书·南阳王绰传》中说,“绰兄弟皆呼父为兄兄,嫡母为家家,乳母为姊姊,妇为妹妹。”即北朝北齐南阳王高绰和他的兄弟们称呼父亲为“兄兄”,称呼母亲为“家家”,称呼奶娘为“姊姊”,称呼妻子为“妹妹”。这里的“家家”指自己的嫡母。《南史》中说,南朝刘宋著名史学家、文学家范晔因参与叛乱而被处死,临刑前,妻子对他大声嚷道:“君不为百岁阿家作计?”意思是你怎么不为母亲想想?这里的“阿家”指丈夫的母亲。

“娘”字古作“孃”。西汉时,人们称年轻的寡妇为“娘”。到隋唐,“娘”才正式成为母

亲的代称。据《隋书·韦世康传》记载:“况娘春秋已高,温清宜奉,晨昏有阙,罪在我躬。”这里的“娘”就是指母亲。

隋唐时常合称父母为“耶娘”。如杜甫《兵车行》:“耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。”还有人称母亲为“嫗”。如《广雅·释亲》云:“嫗,母也。”

此外,“姁”“姁”“婆”“姥 m ǔ ”“奶”“妳”“姆”等称呼都曾含母亲之意,多数已不再沿用,局部地区还保留少数古称,比如福州会称母亲“郎奶”,南宁保留着“阿嫗”的称呼,海口会称母亲为“阿姐”,厦门保留着“娘妳”的称呼。

虽然人出生后最早发出的音是“ma”,但“妈”字却比较晚才出现。“妈”代表母亲,也是三国以后的事。《广雅·释亲》云:“妈,母也。”双音节“妈妈”的出现就更晚了。直到宋元之后,“妈”和“妈妈”才普遍成为对母亲的口语化称呼。彼时人们还称老年女仆为“妈妈”。

明清以后,“妈”“妈妈”“娘”“娘亲”等成为对母亲最普遍的称呼,古代那些五花八门的叫法,也逐渐退出了历史舞台。

