



# 三顾茅庐： 《三国演义》中的 神来之笔

文金夏辉



## 1

这个故事的知名度极高，“三顾茅庐”也成为了著名的成语之一。这种影响自然也离不开罗贯中的艺术创作。对于该事件，其实《三国志》只写道，“由是先主遂诣亮，凡三往，乃见”。古语中的“三”常被用以形容“多次”，“如是者三”也是用来表达像这样的事情有很多。而在早于《三国演义》的说书人版本《三国志平话》中，面对刘备的两次拜访，诸葛亮故意推脱。刘备只能在墙上留诗表意，诸葛亮有所触动。在第三次拜访中，

## 2

若是对比《三国演义》其他人物，刘备招纳人才的性格更加突出。当然，其中也不乏刘备招揽人才更困难的客观原因。刘备虽然有着极强的人格魅力，但曹操和孙权等人物凭借其社会关系，更容易吸引人才。创作者将这种差异进一步放大，让曹操、孙权等人收揽人才的过程，不似刘备那般曲折感人。

曹操返乡后开始招兵买马，乐进、李典主动来投曹操。与曹操有同族关系的夏侯惇、夏侯渊兄弟，曹仁、曹洪兄弟，也带着人马前来投靠。除了武将，曹操麾下的许多谋士，也大多自行寻上曹操。在兖州，荀彧奔袁绍而投曹操。荀彧后推荐名士程昱，曹操派人请之。程昱很快前来拜见，还推荐了贤士郭嘉……曹操爱人才，但其招揽人才的过程，却比刘备轻松不少，也无需

在《三国演义》的众多名场面中，“三顾茅庐”称得上较为著名的一个。这是刘备和诸葛亮的

第一次见面，也是刘备事业的重要转折点。东汉末年，天下大乱，依附于荆州刘表势力的刘备为了复兴汉室，求贤若渴。贤士徐庶遇见刘备后，为其推荐了人称“卧龙”的诸葛亮。刘备带上关羽、张飞两兄弟，去拜访诸葛亮。刘备整整拜访了三次，才见上诸葛亮。最后刘备成功邀请诸葛亮出山，其麾下也因此多了一名重要的军师。彼时的刘备有些名气，年纪也比诸葛亮大不少，但他却愿意三次拜访，不曾有愠色，其礼贤下士的性格由此可见。

诸葛亮当时正贪恋手上的文书。张飞对此大怒，关羽则大喝一声。诸葛亮发现了这几人，出庵相见。凡人的缘分就此展开。

话本对史料进行了初步改动，而罗贯中则展开了更生动的改编，他整整用一个回合，五千多字，表现了刘备见到诸葛亮的过程。创作者将侧面烘托的艺术手法用到了极致，读者还未曾见到诸葛亮，但其经天纬地之才，却已经深深印在读者的脑海中。

刘备第一次知晓“卧龙”，是在名士司马徽的口中，“伏龙、凤雏，两人得一，可安天下。”后来，徐庶直接推荐了诸葛亮。徐庶本是刘备十分看重的人才，但徐庶的母亲被曹操所囚，两人在不舍中分离。徐庶还没有走多久，突然“拍马而回”，向刘备推荐了诸葛亮，还说“此人不可屈致，使君可亲往求之”。不久后，司马徽再次拜访刘备，再次提起诸葛亮。关羽说诸葛亮自比管仲、乐毅，“毋乃太过？”司马徽微笑，说诸葛亮“可比兴周八百之姜子牙、旺汉四百年之张子房也”。刘备还未正式前往茅庐，他十分敬仰的两位名士，便极力看好诸葛亮。创作者借助名士的言谈，一次次提高刘备和读者对诸葛亮才能的预期。

三顾茅庐的过程更为曲折，创作者虚构了一系列

过分谦卑。

再说孙权的麾下人才。孙权的不少人才，更多得益于父亲孙坚和兄长孙策留下的坚实基础。父亲孙坚打仗勇猛，留下基业。他又当过官，名声甚好。兄长孙策年少时，便和不少江东名士交好，与周瑜更是同岁的好友。孙策死前，说江东的内事可问张昭，外事可问周瑜。周瑜不忘孙策遗命，愿为孙权肝脑涂地，此后又推荐了鲁肃……孙权的家族在江东扎根较深，江东本土的不少人才都愿甘心追随。

为什么大多数读者更喜欢蜀汉？创作者在不同势力招揽人才的情节创作中，显然也花了不少心思。刘备凭借义气，招揽关羽、张飞、赵云等人，凭借诚意和复兴汉室的志向，招揽重要谋士诸葛亮。义气、忠心和复兴汉室的统一思想，都是人们乐于见到的。此外，和其他势力相比，刘备的出身显然不够显赫，他艰难找人才

神奇的故事。第一次，在前往隆中的路上，刘备听见农夫作歌，“苍天如圆盖，陆地似棋局……”农夫称这是卧龙先生作的歌。刘备继续前往，来到卧龙居处，却被告知人不在。刘备正惆怅时，看见一个容貌轩昂的人走来，误以为他是卧龙。来人却称自己是卧龙的朋友。第二次，天气严寒，刘备在路上听见有人作歌，结果又认错了人，其人原来又是卧龙的朋友……如此反反复复，刘备先后将诸葛亮的朋友、弟弟、岳父认错为诸葛亮。刘备遇到的人跟诸葛亮密切相关，无一不气质非凡，或作歌，或吟诗，但都不是诸葛亮。

在创作者的一番侧面烘托中，读者更加好奇——诸葛亮究竟有多厉害？揭开一层层面纱后，刘备终于见到诸葛亮。“刘玄德三顾草庐”与“定三分隆中决策”，也成了经典的故事。文学家木心更以音乐喻之，“读三顾茅庐之第一顾——像什么？像协奏曲的引子，钢琴还没弹起来，前面已如此丰富……”此外，一些细心的读者，可能还会发现，明代小说家许仲琳所著的《封神演义》中，周文王在渭水之滨遇见姜子牙的情节，也和三顾茅庐有不少相似之处。例如听见有人作歌、将他人误认为所寻名士等。

的过程，也更容易引发普通人的共鸣。

而曹操、孙权与人才的连接，更倾向于单纯的利益或者忠诚上，创作者没有过度强调其中的政治合法性或者深厚情谊。其实，若以魏或者吴为中心，讲述曹操和荀彧等人的精彩配合，讲述孙策和周瑜昔日的意气风发，恐怕也能写出另一段壮阔的故事。

大抵武侯将相类的小说，必有招揽人才的情节。面对此类情节，创作者大有创作的空间，罗贯中和众多民间艺术创作者创作的《三国演义》，无疑为我们提供了一个很好的创作典范。原来在层层铺垫中出现的人物，如此令人印象深刻；原来领袖和人才之间的关系，也影响着读者对他们的好感度。“三顾茅庐”虽然有不少“真真假假”的情节，但这正是罗贯中和其他创作者共同的智慧结晶。每一处“真真假假”的情节，都体现着创作者基于史实的精彩创作。

# 最是人间烟火暖，最是乡愁若酒浓

——读潘小娴散文集《一树梅花一溪月》

文/刘敬



的纸页间诉说着永恒。全书4辑作品，自《白鹅王子》开篇，由一幅“小姑娘撒腿跑，大白鹅展翅追”的“乡路晨趣图”，引领读者愉快步入作者年少时代的家乡，去领略、去感受、去体悟那一方天地的山水之美、民风之淳与孩童之趣等。仅以第三辑“翩翩小儿郎，骑马上学堂”为例，小伙伴们春斗碧草秋斗蟋蟀，做把弹弓赶雀撵鸡，进山砍柴采摘野果，将铁环滚成风火轮……可谓童真满满，童趣多多，直读得我这个“中年大叔”含泪微笑，世虑全消——童年，竟是个“全科医生”呢，它能治愈我们的一生。

与鲁迅先生的《朝花夕拾》相仿，在童年的视角之外，潘小娴又以奔波十丈红尘、历经风雨沧桑的他乡人视角回溯自己的精神原乡，叙事中见热爱，描绘中溢深情，对比中透思考，追忆中蕴哲理。谁又能想到，“白鹅王子离开我家是以生命的终结，见证了一个曾经荒诞的时代与一段荒诞的历史”呢？谁又能想到，身为壮族作者，家养的一只大白公鸡，却因奉献了两根雪白的羽毛，实实在在加深了瑶族和汉族乡亲之间的亲密友谊呢？谁又能想到，曾经难见一口荷塘的小村，如今却是处处荷叶田田、荷花亭亭，而有着花儿一样美丽名字的梅村，从前却因时代与社会原因不曾植过一株梅，现实的图景却又是“小溪边，梅花灼灼，映照得村中的溪水也晶亮了几分；梅花公园，白梅红梅，竞相绽放，映衬着村人的脸庞，也靓丽了几分”呢？……

最是人间烟火暖，最是乡愁若酒浓。作者笔下的故乡梅村，既充满着无限的生机与活力，又承载着厚重的历史和文化。喜的是，“梅村人家的小日子，如荷花盛开般，一天天圆满起来了”，明亮与美好成了主色调，然而，作者却又喜中有忧，因为在城市化、现代化快速演进的潮流冲击下，那些“生命和岁月中的独特气韵与独特印记，正一步步地被剥离出去”，那些类似“美好一天，从与猪散步开始”“我挑着柴，哥哥站在桥头等我”“暖暖光阴，与南瓜一起成长”这般拙朴、怡淡、悠然的传统乡村诗意画卷已色褪影杳，加之现代乡村发展模式和建设形式的雷同化、套路化，生态环境保护的诸多不足与优势资源的浪费等，不能不令人惆怅、喟叹并深思……

值得一提的是，全书语言质朴而清新，明快又典雅，似溪流婉转，若花开嫣然。你看：“棟花风吹的四月天，紫烟袅袅，紫雾缭绕，村里的小芳们，穿梭在棟花风里，踢呀踢，跳呀跳，笑呀笑，一个人比花还娇。”寥寥几笔，融情绘景，景中见人，人比花艳，如梦还似画，细品韵无穷。作者常慧心独具地运用叠词、双声叠韵等，情趣横生，极富音乐美。譬如，她写家乡的美食“水浸鬼”，“嫩滑爽溜，清冽冽，甜润润”，而村井呢，“一年四季，水漾漾，情满满”；她写家中的映山红，“一年年，枝枝缀锦，朵朵流霞，似乎，人间的一切欢聚、离散、喜悦、悲忧，皆坦坦荡荡，也不胜缠绵”……至于比喻、拟人、排比等修辞及古诗文的引用、化用等，更是信手拈来而又浑然天成，于此不再一一赘举，诸君得闲不妨细味，或会惊喜多多，赞叹连连。

陆放翁有诗云：“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。”由闲闲翻阅、随性浏览，至興味盎然、心醉神溺，终至恋恋掩卷、回味无穷，我才蓦然惊觉，时光的节拍早已由料峭轻寒、红梅傲绽暗换为微雨荷翻、榴花欲燃矣——此可谓书不负我，我亦不负春吧（厚颜自诩，聊博一笑）。实际上，我想强调的是，广东作家潘小娴新近出版的这本散文集《一树梅花一溪月》，委实笔触细腻，诗意盎然，字里行间乡愁缱绻，犹如画卷，直教人油然生发“今夕何夕，遇此佳著”之慨。

散文这种体裁，貌似人手容易，人人可为，也因此形成了严重的同质化、低质化现象。潘小娴呢，却能独标高格，如梅开严冬，文字拙而灵动，深情又个性，极具辨识度。在《一树梅花一溪月》中，潘小娴恰到好处地采用了双重叙述视角，即一方面以童年的我——一个乡村姑娘、孩子的视角忆往事，吐心声，抒真情，另一方面，又以成年的我——一个媒体记者、作家的视角去追念、去审视、去反思，在铺陈描摹与今昔对比中，表达对故园山水、民俗物、乡野美食及桑梓情深等的深深眷恋、浓浓乡愁与殷殷祝福……

诺贝尔文学奖获得者、法国作家马丁·杜·加尔在长篇小说《蒂博一家》中感叹道：“永远是独一无二、不可替代的事物，这是童年的回忆。”是的，岁月流转，童年永恒——那些有趣的游戏、无邪的欢笑、奇异的幻想、懵懂的心思、晶莹的委屈……如今都化成了一篇篇“直而不野，婉转附物，招怅切情”的美文，在馨香

本版投稿邮箱：xsbqnyy123@qq.com

## “文化伙伴”招募启事

在这个全员媒体人的时代，每个人都可以是故事的讲述者，每个人都可以是时光的记录者。一台手机、一部电脑、一只相机，都是记录身边所见所闻、所思所想的载体。

今起，区融媒体中心特向全社会推出“文化伙伴”招募计划。伙伴，是成为同道中人，是拥有共同爱好，是奔向同一目标。我们期待热爱生活热爱记录的你，成为我们的“文化伙伴”，一起记录时代，传播萧山。

### 一、招募要求

- “文化写作伙伴”须具备较强的文字功底，有较强的逻辑性，并善于沟通，具备一定的表达能力；“摄影摄像伙伴”需要具备一定的摄影摄像基础，善于发现善于捕捉美好的事物、特别的镜头。
- 三观端正，无违法违规等不良记录。

### 二、招募福利

成为我们的“文化伙伴”后，我们也将提供各种平台让伙伴们能够一展所长，并有机会持续提高大家在相关领域的能力：

- 创作展示：给予入选伙伴在区全媒体平台上展示作品的机会，让更多人了解你的故事和作品。作品一经录用，将发放相应稿酬。
- 灵感碰撞：参与各类主题的作品征集活动，激发创意思维，拓宽创作空间。
- 功底提升：通过组织阅读学习、沟通交流，增强写作、摄影、摄像等能力。
- 考评奖励：每年年终评选出各类达人伙伴，予以一定奖励，并在相关媒体平台展播其个人作品。
- 实践机会：若是相关专业的在校大学生，可优先提供实习机会，让年轻的“文化伙伴”有更多学习和成长的机会。

### 三、招募方式

- 所需材料：请有意加入“文化伙伴”队伍的朋友准备好个人情况介绍、联系方式、个人作品等材料。
- 报名方式：  
(一) 在线报名(推荐)



扫码登录萧山发布APP，进入《文化伙伴招募专题》进行报名。在线填写姓名、年龄、籍贯、联系方式，并直接上传个人代表作品。

### (二) 邮箱发送报名信息

写作伙伴可将报名资料投到邮箱：  
xsbqnyy123@qq.com  
摄影摄像伙伴可将报名资料投到邮箱：  
xsfabu@126.com

### 四、招募时间

- 即日起—6月30日。
- 2.7月1日—15日由评审团队对申请材料进行初步筛选。
- 7月中旬：公布选拔结果。