

银龄乐



无用之用



文/图 茶客麦

自有了孙辈之后,家里的空间突然就小了许多。那些玩具、学步车之类的东西,从客厅一直散落到阳台,随到随处,都是孩子们的天地。

成长是个缓慢的过程。伴随孩子成长的物品也只能缓慢地变动或者淘汰,譬如那些玩具型昆虫,那些乐高积木。“我的昆虫呢?”明明在玩小汽车的,突然就想起以前玩物,如不马上带到其面前,便会不依不饶哭哭啼啼,验证“六月天,小孩脸”的老话。彻底断念得过许多时间,那时便可随意处置了,或者送人,或者,大人们自己玩。

我有个种菜种花的小阳台,收成并不好,菜也稀落,花也稀落,只是架不住内心的欲望,总会“只问耕耘”地撒籽撒种。头两天还新鲜着,经常去望望苗情,等过了这个时段,或者出门云游了,便置之九霄云外,

不管不顾的。自有了那些蚱蜢、螳螂、蝴蝶类玩具,我对这个小花园开始投入大量的人力物力,植物们“靠天吃饭”的处境得到有效改善。玩具的主人们也饶有兴趣,经常流连在这个微型动植物王国里,不是给动物们更换植物居所,就是让动物们洗澡喝水。

有年夏天去海南,玩海的时候捡到许多贝壳,想到小孩子们可能会喜欢,就带上飞机。果然,倒出来之后得到热烈的欢迎。装食物,排火车,当屋子,叠罗汉,造金字塔……贝壳们充当着多样的角色,一时风头无二,成为当红明星。花无百日红,明星也有限落的时候,等小爷俩上学上幼儿园了,这些来自遥远南海的贝壳就成了比鸡肋更不如的东西。

贝壳的第二次安置范围还是在小花园。

那些钵钵盆盆,种着的花草已

经娇绿红艳,只根部的泥土黝黑粗糙,如开屏的孔雀露着难看的尾部。那么,就把这些来自大海的精灵铺陈在上面吧,既别致又好看。事实上,白色确实比黑色更养眼。

最无用的是那些返潮的过期的零食,甜腻得很,容易粘在任何地方不说,还会招来许多的蚂蚁和小虫。

想起我辈吃不饱的童年,真有一口吃掉的冲动,但是体检报告的警示和养生长寿的渴望,又让人不得不中止送进嘴里的动作。

“丢掉丢掉,过期食品有害健康。”左脑用科学说话。

“罪过罪过,有多少人还吃不上饭呢。”右脑马上出来阻止,用的是道德绑架。

留不得,丢不得,左不是,右不是。咋个办?

喂动物呗。

“外婆,不能带去野生动物园

的。”小学生有次带番薯去喂马和山羊,被管理员叔叔批评了。但是管理员卖给他十元钱胡萝卜是可以喂的。

“外婆,哥哥的话你听见没有?”幼儿园同学赶紧过来强调。

可以喂鸟。

白头翁“老白”一家和乌鸦“老乌”一家,既吃水果也吃零食,天天来窗台外面等吃的。不久又有一个“大食户”加入进来,不给它吃还要生气,翻窗越户入门盗窃,在所不惜,那就是小区里的松鼠大哥,一块面包三二口就入了肚,换了老白老乌他们,得啄食半天呢。

还可以喂鱼。到湘湖里去喂鱼,到城河里去喂鱼,到一切有水的地方去喂鱼,像上次去临安,小溪里的鱼也爱吃零食的哦。

垃圾是放错地方的宝贝,无用的东西,其实是有用的啊。

点一下

生活的“刷新键”

文/马俊

下班的时候,同事小微对我说:“今天回家换条路线,要不要一起走?”我稍愣了一下,说:“一起走!”我们俩选的是单位南面的一条郊外土路。平日上班我都是从城中过,千篇一律的日子太刻板,真的是需要点新鲜元素了。

我们走在郊外的路上,看到的是如画的风景。清风荡漾,田野开阔,绿树成行,鸟语花香。我深深吸一口新鲜空气,觉得肺腑舒畅,心胸也如田野般开阔起来。我和小微边走边聊,边聊边看,兴致盎然。小微说:“我们不能让生活成为日复一日的重复,随时可以点一下生活的刷新键,体验别样的滋味,享受不同的精彩。这个世界如此丰富,囿于小圈子出不来,就辜负了这个多姿多彩的世界。”

我觉得小微说得有道理。记得蒋勋说过这样的话:“人在一个环境里待太久了,就会变得僵化与麻木不仁,生命力会慢慢消失。”想来这话果然不错,这些日子以来,我成了循环往复中一条麻木的虫子,只会机械地跟着生活的齿轮转动,内心无比空洞,有时还会生出厌倦感。但我好像习惯了这种周而复始,不去想改变或逃离,时间久了人的激情与创意消失殆尽,真的是丧失了生命力。

所谓“生活”,应该是让日子动起来,活起来。我们都喜欢新鲜感,“新”是活力和生机,“鲜”是灵动和精彩。新鲜代表着热爱,代表着期待,代表着希望。如果我们连更新生活的愿望也丧失了,生活就真的只剩眼前的苟且。

诗和远方不能只是一种愿望,而是可以随时兑现的承诺。我们说过了千百遍的诗和远方,其实圆梦非常简单,只需你轻点“刷新键”,生活即刻就会赐你诗意和浪漫。有花有香,有树有鸟,有歌有酒,诗便可随手拈来。远方也只是一个带着梦幻色彩的概念,不一定非要远足。说走就走的旅行当然可以,走出去见新的天地,看新的风景,是生活中最快慰的事。可我们不是随时都有说走就走的条件,无法走出去,照样可以拥有“远方情怀”。见月见星,见山见水,见日出见日落,见自然见天地,无论你身在何方,只要心中有诗意,都可以拥有远方的意境。

生活本应是动态的,时刻需要注入源头活水,不然你活着活着就成了一口枯井。而获取新鲜的元素很简单,就是点一下生活的“刷新键”。下班的时候换条路线,周末的时候去城外散步,挑战穿一条从未尝试过的新裙子,认识一位新朋友,给卧室换个新装饰,为阳台添几盆新花草……一年365天,只要我们愿意,每天都可以给生活来点新意。新鲜的元素注入越多,越能够激发人的创意。人生精彩,创意无限,点一下生活的“刷新键”,你会觉得每一个明天都充满期待和希望,每一个日子都充满生机和活力。

当生活成了流动的水,你的心灵也会时时被涤荡。那些厌倦、疲惫、麻木、失望等等糟糕情绪,会被崭新的生活赶超。生活有新意,心灵亦清激。

“风乍起,吹皱一池春水”是生活的最佳境界。我们喜欢岁月静好,更喜欢新鲜的生活。点一下生活的“刷新键”,不是刻意制造波澜,而是给生活一个小小的变化。如此,日子将变得情致盎然,诗意浪漫。

点一下生活的“刷新键”,冲出刻板的生活之茧,生活将赐予我们一个花香弥漫、春光灿烂的世界。当我们像蝴蝶一样轻盈起飞的时候,全世界都会为我们喝彩!

我心中的『迷你』阿勒泰

文/汪志

随着央视“迷你剧”《我的阿勒泰》的热播,掀起了草原旅游热。该剧改编自“新疆的三毛”李娟的同名散文集,整部剧讲述了生长在阿勒泰的汉族少女李文秀在大城市屡屡碰壁,随后回到老家与开小卖部的母亲相依为命,并在这一过程中结识了哈萨克族少年巴太的故事。全剧只有短短8集300分钟,却后劲十足,该剧开播后,观者踊跃,首播当晚收视率登顶第一。一时间,阿勒泰被很多人视作“未曾谋面的故乡”,承载着他们逃离都市、纵情旷野的想象。而网友的评价最多的就是治愈:“我好像潮湿的腐木,晒到了阳光。好明媚,好治愈,看着好想流泪。”“我不应该在上班,我应该在阿勒泰吃草。”“无边的草,澄澈的天,狂野的疾风,和我抓不住的少年”……

其实,每个人心中都有一个“阿勒泰”。它可能是你“治愈”你的一本书,可能是你在快节奏、高强度工作后找到的一处心灵栖息之所,可能是你放慢脚步去体味的一段旅程,让你体会超乎寻常的自由与松弛,有了疗愈心灵的“处方”……而我亲历过的“迷你”阿勒泰更是令人陶醉和芬芳万千。

我先后在五个地方工作过,其中新疆的阿勒泰是我人生第一次工作的处女地。那是1986年的冬天,从学校毕业不久的我和几个同学怀揣着对祖国大西北建设的一片热忱,从江南水乡来到了新疆阿勒泰,也许是寒冬,同

时也是第一次来西北,举目远望处处皆是冰雪,气温零下几十度,外出小心翼翼,步步惊心,几天后,我竟然有些后悔来到这个地方。

记得一天下午,单位同事老马邀请我去他家吃饭,老马也是南方人,从小随父亲转业来到新疆生产建设兵团的一个地方工作。他见我打退堂鼓,乐呵呵地说道:“小伙子啊,既来之,则安之。你们有文化,有志向,这里需要了解,每次和同事们去下乡,牧民们热情地招呼我们,一个冬天,一个牧民见我衣服单薄,硬是送我一件羊绒马甲。同时,更让刚来时孤陋寡闻的我这才知道了喀纳斯、禾木村、可可托海、五彩滩等等美丽的人文风景都在阿勒泰,我一下子爱上了阿勒泰,这里就是我的第二故乡。

在我心里,阿勒泰是一片神秘而美丽的土地。它宛如一颗璀璨的明珠,镶嵌在辽阔的大地上。这里有广袤的草原,蓝天白云下,碧草如茵,仿佛一幅巨大的绿色画卷铺展在眼前。风吹草动,牛羊成群,它们悠然自得地享受着这片天地的恩赐。阿勒泰的湖泊,宛如一面面镜子,倒映着天空的湛蓝和周围山峦的壮美。湖水清澈见

底,鱼儿在水中嬉戏,岸边的花草随风摇曳,构成了一幅宁静而又生动的画面。

清晨,阳光洒在脸上,温暖而柔和;夜晚,繁星点点,仿佛伸手可摘。在这里,时间仿佛变得很慢,让人能够静下心来,感受大自然的魔力,聆听自己内心的声音。

而由于诸多方面的原因,我在这里工作了近五年后依依不舍地离开了。每当想起在阿勒泰近两千个日日夜夜的美好时光,心中就充满了宁静与满足。阿勒泰的人,热情好客,他们的每一张笑脸如同阳光般温暖。与他们交流,感受到了那份淳朴和真诚。阿勒泰,是我心中的一片净土,它让我感受到了大自然的伟大和人类的渺小。在这里,我学会了“新疆手抓饭”,学会了珍惜,珍惜和少数民族同胞之间的真挚友情,珍惜大自然的恩赐,珍惜人与人之间的那份纯真和美好。

虽然离开阿勒泰很多年了,但很多美好的事依然留在我的心中,成为我人生中一段难以忘怀的记忆。每当想起阿勒泰,心中便涌起一股亲切和思念之情,于是每隔几年,我都要带着家人去那里探望曾经的同事和朋友,而每一次去,阿勒泰总是变化万千,尤其是去阿勒泰旅游观光的中外游客越来越多。阿勒泰,作为我心中的第二故乡,愿它永远保持那份宁静和美丽,成为人们心中永恒的向往之地。