

母爱如檐,雨中撑伞

文/莫雨

读李白的诗:“我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。”回味诗中意趣,我忍俊不禁。浪漫诗人的个性洒脱随意,张扬恣肆:我喝多了,想美美地睡上一觉,你去留随意,明朝可抱琴而来,再尽情畅谈。我的关注点并未在友情的心有灵犀上面,而是诗人想睡就睡的洒脱不羁。诗人醉眠花草之间,如同一只卧在暖阳下酣睡的猫,每一个毛孔里都透着自在和享受,想想都觉得幸福。

世间万事,没有哪一件能像睡眠这样,带给人无边的满足感和持久的幸福感。吃喝玩乐带给人的满足感是浅层次的,泡沫一般容易消散。而功成名就带来的幸福频率太低,没有人能随随便便成功,我们终其一生恐怕也享受不了几次那种幸福。可睡眠就不一样了,如果你愿意,随时可给自己一个睡眠福利。美美地睡一大觉,醒来后的舒畅和满足,简直无与伦比。

孟浩然有诗云:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”一夜睡梦酣畅,早晨醒来便觉春色美好,万物可爱。《三国演义》中诸葛亮说:“大梦谁先觉,平生我自知。草堂春睡醒,窗外日迟迟。”心满意足地睡上一觉,不仅能身心舒畅,还能够彻悟人生呢。最经典的是《红楼梦》,我非常喜欢“湘云醉眠”这段。湘云香梦沉沉,芍药花落了满身,蜂飞蝶舞,花瓣飘香,那样的场景真可谓醉人啊。这个片段极为生动传神,最能烘托人物性格。醉眠芍药从这样的桥段,非美丽娇憨的湘云莫属,她的梦不知道有多香呢!

想睡就睡,实在是人生在世的一大乐事。睡眠不仅仅是一种享受,还有最好的治愈功能。俗话说:“药补不如食补,食补不如睡补。”我们进入睡眠状态后,身体最平静,呼吸最平稳。在这个过程中,身体得到充分休息,每一个器官都恢复到最佳状态,最有利于健康。你享受过那种小睡片刻的快乐吗?只需十几分钟,醒来后觉得神清气爽,疲惫一扫而光。所谓“满血复活”,有时就是如此简单。

睡眠不仅能够疗愈身体,也是疗愈心灵的最佳方法。我有过这样的体验,一件很小的事,如果在心中纠缠不休,就会变得乱如麻团。深夜无眠的时候,我们的心无比敏感,会把糟糕情绪放大。这时你应该放下一切,好好睡一觉。睡眠的过程中,那些张牙舞爪的敏感神经,慢慢收拢了肆意蔓延的触角,重回属于它们的巢穴。睡一觉再醒来后,你会发现大事变小,小事化了——没错,睡眠的确有这样的功能。就像那个笑话里讲的:有个人梦中觉得自己总结出一句精辟的人生哲理,于是赶紧从床头柜抓过一支笔记了下来。待到睡醒后一看,纸上记的“精辟的人生哲理”竟然是:“香蕉大,香蕉皮也大。”那些被我们无限放大的事,其实不过是轻如鸿毛的小事。睡一觉之后,沸腾的思绪冷却下来,我们可以清醒理智地思考问题了。所有的事,都是被人夸大的,人生在世除了生死都是小事。

生活酸甜苦辣,人生五味杂陈,每个人都有不堪其扰的时候。这样的时刻,不妨睡一觉。睡一觉就好了,天亮了就是新生。当你睡醒后看到黎明饱满的光线时,不妨伸开双臂,热烈地拥抱崭新的一天。睡个好觉,做个好梦,身心舒畅,满足幸福。人生在世,如果还能享受睡个好觉的幸福,明天就有的是光亮和希望。

今夜月色温柔,时光静好。愿我们都能在流水一样的时光里,安宁地睡眠,做一个长长的梦……

在生命的长河中,我的母亲像一位伫立在身后的守望者,从青丝到白发,她的身影始终是那么坚强而温暖。她如同城市里那四季常青的香樟树,用茂盛的枝叶为我们遮风挡雨,留下一片清凉的庇护,散发着淡淡的芬芳。

七十多岁的母亲跟我们一起在江城生活。端午节,母亲回老家一趟,她要打理老家屋后的小菜地,她收好油菜籽晒干进仓,接着耘地翻耕,浇水,准备种一茬花生;她还找来苋菜苗,移栽到菜地里,等个把月,就可以收获粗壮的苋菜梗,加工透鲜的苋菜卤了,“人勤地不懒”“自有自顺便”,母亲口中说出的话语,总是富有哲理。

而此时,妹妹面临着一个难题,她的公公突然想要回老家甬城,这意味着才读小学一年级的二宝无人照看。于是,妹妹决定请母亲出马,救场如救火。尽管母亲不识字,但她有着乡间人的智慧和勇气,从乡下到飘城市区,再转乘高铁,跨越几百公里来江城,这对于她来说无疑是一次冒险。但为了外孙,她毅然踏上了这段旅程。

那天,妹妹一早坐三个多小时的火车回家乡飘城,在高铁站匆匆汇合母亲,再一起乘高铁回江城,当晚十点娘俩终于回到江城。母亲的到来,不仅解决了妹妹

的燃眉之急,更让我深刻体会了她的无私和坚韧。

我的母亲和世间所有的母亲一样,善良,朴实,把一双儿女拉扯大,又主动担起照顾孙辈的重任。又在父亲患病期间无微不至地照料他,直到他安详地离世。用她的话说:“换成我得了这个病,你爸爸也会尽心尽力照顾好我的。”这句话,

如同一面镜子,映照出他们彼此

间深厚的爱。

遥远的少年时光里,也曾见识过母亲发飙的时候。那是我八岁的时候,一次,庄上一个读了几年书,不愿下地干活的刺头,跟我其时当生产队队长的父亲有意见,他故意挑逗捉弄我,把我的拖鞋藏起来,我朝他嚷嚷,他凶相毕露,甩了我一个耳刮子,我哭着回到家,母亲得知后,她像一头疯狂的狮子,堵在那人家门口,涨红了脸,破口大骂,那个刺头自知理亏,缩在家里,不敢出来。母亲一“骂”成名,后来那个刺头再也不敢捉弄欺负我了。那是我印象中,母亲唯一的一次骂街。后来,在学校里学到“舐犊情深”的成语,形容我的母亲,最合适了。多年以后,我跟母亲聊起往事,母亲摆摆手,淡然地说:“儿子,我相信你是做事情的人。有的人,有的事,你根本不必去想,费神纠结,对你都是浪费时间。”我闻之释然。

上月的一个周末,我和妻子陪母亲去湘湖边走走。湘湖边,游人如织,退了休的大爷大妈,载歌载舞,演绎着属于他们的精彩美好。徜徉在湖光山色间,我跟母亲道出心中的愧疚:“妈,上次过节,都没给您买花,买点什么礼物呢?”母亲望着我和妻子,盈盈一笑说:“要买什么礼物哟,你们陪我来湖边玩,你们两口子小家庭过得开心,比什么礼物都好。”

有人说,哪有什么岁月静好,只不过有人替我们负重前行。母亲柔弱的肩头,默默给我们扛起家庭的负累,默默为我们撑起一把爱的大伞,如此,我们才能轻装上阵,追逐生活的美好,酿造生命的甘甜。

回首往昔,母亲的身影始终如同那把大伞,为我们遮风挡雨,让我们在人生的旅途中,总能感到一丝凉爽和安心。愿我们所有的努力和成长,都能成为回报她的最好礼物,让她的岁月静好,成为我们共同的愿望。

没有一种生活是可惜的

文/仇士鹏

暑假,食堂关门,我便常去校门外的馆子里吃饭,因此认识了股大叔。

他大概四十多岁,往五十去了,穿着有大块油斑的红汗衫,眼睛睁着,却总感觉没有完全睁开。他剃了光头,但是嘴上却蓄着一圈密密的胡须。从脸到胳膊,露出来的皮肤都显出泥浆的颜色,而这些也悄无声息地透露出他的职业,农民工。

他喜欢坐在最角落的桌子边上吃饭。和我们不同,他不玩手机,专心致志地刨饭、吃菜。他的午饭很简单,一碗白米饭,一瓶啤酒,一碟凉菜,却能津津有味地吃上一个小时。身边的人匆匆地来,匆匆地走,他如老僧般,目不斜视,泰然自若。

某次我离开的时候,朝他那儿瞅一眼,只见他夹起一筷子菜,放在碗里搅,把菜上的调料与汤水都抹到饭上,然后把菜放回去,按在汤里涮一涮,再开始刨饭。

难怪吃得这么久,吃的全是饭呀!我心想。有一天,我来得迟了,终于见到了股大叔结账。他的碟子里明明还有大半的菜,我不禁有些疑惑。却听股大叔说道:“老板,老规矩,把这碟菜放进冰箱里,我晚上再来吃,到时候一起结账!”他走后,我瞥了一眼他的桌子,碗里,桌上没有一粒米。我问老板:“你们真给他放冰箱

啊?”“怎么可能!那冰箱里别的东西怎么办?我都是在他晚上来之前重新给他做一份。他是真不容易,家里老的小的都等着他养活呢,咱们能帮一点是一点。”

我才知道,股大叔家里有个今年高考的孩子,还有一个残疾的老婆,守在老家照顾老人。五张嘴,都要吃饭啊,所以他少吃点就少吃点,每省下一块钱都让他兴高采烈——而这同样的一块钱,如今丢在路上,很多人已懒得弯腰捡起了。

“你这辈子也太可惜了。”“怎么会,我是他爸啊!我再苦点,再累点,都是理所应当的。只要能把他供上大学,让他有点出息,不求他出人头地,只要他以后别走上我的老路子,我就心满意足了。等他找到个好工作,结了婚,有了自己的小家,我这辈子受的那些罪啊,就都值了,有什么可惜的?”属于他的生活,核心与主题却不是他,但他心甘情愿。

老板说,股大叔原来最常去的是街对面的包子铺,一大杯白开水,一塑料袋的馒头,就是一顿丰盛的午饭。不过那个老板前几个月把店转让了,股大叔就到他们店里来了。

“那你见过他儿子吗?”“我还真见过,是个懂事的小伙子,高考结束后,就四处找兼职,还在街上发传单。人可瘦了,跟电线杆子一样,但

是,眼睛很亮,和人说话的时候笑呵呵的,挺讨人喜欢的。”

老板曾经对股大叔说,你爹这一辈子太辛苦了,你一定好好努力,不辜负他。这其实是一句随口的鼓励,而股大叔说:“我其实也认为他这半辈子很可惜,他什么都会,种地、做木工、盖房子,就是没上过学,所以始终找不到好工作。不过他的苦日子就要到头了,等我毕业后我来养他,绝不会让他再去卖苦力,逢年过节都舍不得自己花钱尝尝肉腥味。那时候,他的生活绝对不再是可惜的。”这让老板愣住了,笑了笑,连声夸道:“好孩子。”

前些天,小股成绩出来了,高出一本线一百多分,能稳稳地上一所好大学。股大叔第一次点了碗肉菜,吃得满脸通红。我也第一次见到了小股,见到了他那双明亮、有光的眼睛,和那可爱的笑容。

在我们的眼中,股大叔的生活一直是可惜的,过去是,现在是,以后也是。

在儿子的眼中,他的生活大半辈子是可惜的,过去是,现在是,以后不是。

唯独在他的眼中,他的生活一直都是可惜的,过去不是,现在不是,以后也不是。