夜航船

■陈冉

教育,是一种厚积薄发,对其成果,需要延迟满足。育人的过程,更是一种学习改变的自我教育,无论是老师还是家长,都不例外。

孩子出错以后

育人育才,操行第一,各个学校都有德育红线。处分或退学,像一把达摩克利斯之剑,高悬。亮出众所周知的底线,令粗野无惧的学生望而却步,是应该的。无视规则,知而故犯,总得付出代价以警示。

都说,驯服勇猛有力狂野不羁的牛,较之普通的,需要更长更结实的绳。但绳子再长,也有用尽的时候。若出现严重违规或违纪行为,我必第一时间与学生沟通,问清缘由与经过。若核查属实,定会尽快将实情告知家长。在学生行为可能受处分之类的事情上,我宁愿多花一些时间,多费一些口舌,第一时间予以反馈。这是对家长知情权的尊重,也是对其管教义务的提醒,同时,也为后续处理做一些必要的铺垫与澄清。

孩子是学校的,更是家庭的,家校得密切配合,就像孩子的教育,需要父母双方的通力合作一样。一个家庭,父亲与母亲如果保持理念一致,各有分工,且团结协作,孩子就有明确的方向,拔节而长。如果爹与娘,想法各异,又存在缺位或情感严重疏离,甚至一大家族内,爷爷奶奶或外公外婆,七大姑八大姨,都来参与孩子的管教,那么,人多嘴杂,必定常生分歧而冲突不断,那么,孩子的成长之路,会失去一致的参考标准而颠簸难行。就像一个被多头领导指挥着的员工,老怕做错事得罪某个人而惶恐不安,干或不干,怎么干,什么时候开始干,无所适从。终于学乖,最好的应对是什么也别干,躺平或摆烂。

通常,家长的第一反应是:“老师,我家孩子之前从来没有过这种行为呢,都不知道他是跟谁学来的……唉,老师,您替我严厉批评教育吧。”每当此时,我在心里呵呵,嘴巴不置可否。如果可以,我真的想说:“环境对孩子的影响是切实的,但我们班级向好的优秀学生也很多,为什么他就不学呢?而那些歪门邪道,三令五申,还硬是学上手了呢?而每一个孩子的第一土壤,是家庭,第一任老师,是父母。”真话不中听,不想撕破家长的面子,我只好生咽入喉,不说罢了。

想到,无论成人还是孩子,出错了的第一反应,不是否认事实,为自己的免责亮牌,就是回避责任。为错误行为找理由,可以理解。我自己在出错的时候,也难免第一时间找理由,而后,才能静下心来探究自我。

诚然,自我保护,是生而为人的第一本能,可成熟的人,总不能一直活在本能里呀!提出“我思故我在”的哲学家笛卡儿就说过,闭上眼睛不肯看世界,闭上灵魂的眼睛不肯看真理,是动物的生活。高级动物与低级动物的最大区别,在我看来,就是思考与内省的能力。

未成年人,内省不足,尚可理解,还能教育,已经为人父母的成人呢,咋办?!如果,能将自己孩子的问题,当作自我反思的镜子,倒也不失为一种社会再教育。学无止境,教育永远在路上,只是多走一些弯路而已。

没有一帆风顺的人生,可又有多少人不向往光明大道呢?!更可怕的是,黑路弯路走惯了的人,会失去对明媚通达的感受力,他的经验若被多次复制,又不能在别的重大事件中醒悟的话,就有可能一路走到黑了呢!有学生对我说:“我发现,爱总是朝向爱已经充足的人。”我伸出手指,夸赞他的敏锐洞察,补充道:“同理,黑暗的人与事也会围绕在消极颓败的人周围。”

再说说,“请严厉批评与教育!”对此要求,我得先求饶。就算我能明察秋毫,也有足够的坚定与果决,断不敢对学生进行严厉的批评。情势所迫,偶尔为之,事后也惴惴不安。不停地在头脑里做思想的实验,猜测这学生得了这些“训教”,会如何进行自我消化,抑或会添油加醋带回家。他的家长们,是否会断章取义,甚至恶意评判等等。也会后怕语言的局限,那些“说出去的话,泼出去的水”,警示的动力不足,反而成为孩子成长的负累。一蹶不振者,还得我自己来收拾,真是搬起石头压自己的脚。

虽说,万事总有一个度,可适合所有人的度,是不存在的。于是,对那些要求我管得严厉些的话,我只当一个殷切的期望,一份焦虑的求助,内心,我有自己的方寸!

我想,对自己孩子的品性了如指掌,且能有效管控的家长,是自信的。而自信的人,不会将自己的期望压在他人的身上,也会更尊重他人,用自己的方式来开展工作。教书育人,师之本分嘛!每个人有自己信仰的殿堂。

教育,是一种厚积薄发,对其成果,需要延迟满足。育人的过程,更是一种学习改变的自我教育,无论是老师还是家长,都不例外。

扫一扫听一听 更多精彩内容

背包揽胜

■孔鸿德

我们11人互助团队尾随导游,慢悠悠地沿着当溪绕了一个整圈。沿途村落里的达理巷、方宅“参军第”、施政堂、闺秀楼、儒学正堂、风水碑等建筑和古井、老街、旧巷等尽收眼底,学到了很多传统建筑文化知识。

万里茶路下梅村

三辆车到武夷脚下集合入住已三点多,稍作休息,询问酒店老板后,我们就决定先去万里茶路第一站下梅村走一走。

下梅村四面环山,一面抱水,为中国历史文化名村。因处于孕育了柳永、朱熹等文化名人的梅溪下游,故名。同时下梅处在一条非常重要的商路起点上,便成就了其万里茶路第一站的美名。随着武夷山下梅邹氏与晋商常氏建立贸易伙伴关系之后,茶路不断延长,直至中俄边境的贸易城恰克图,甚至东南亚各地和欧洲,形成了长达5150公里的“万里茶路”。

当溪是一条人工小运河,为下梅村落的“中轴线”,将村庄一分为二,营造了别致的古村风光。

穿行在当溪两旁的骑楼边,当年舟楫相争的喧闹场景早已不在,只有美人靠、八个码头旧址、零零落落商店门楣和七十余座斑斑驳驳的明清古民居,还在诉说着彼时的繁华和恩怨。

整个下梅村落建于隋朝,兴于宋朝,隆于清朝。各民居布局错落有致,巷道曲径通幽,结构精巧的闺楼、书阁、别业、花园、厢房是下梅古民居的重要组成部分,形成下梅民居的独特风格。为了采光、集雨、通风,各民居都设置了四方天井,天井下一般都摆设长条石花架,供户主养花、赏花。一重天井一重厅,体现了中国古代天人合一的哲学思想。

砖雕、石雕、木雕是下梅古民居的一枝奇葩。民居门楼无一例外地饰以精美的砖雕,体现豪华和富贵。砖雕以浮雕为主,也有镂空雕。内容多取自历史人物、神话传说、吉祥风物、动物花卉等。图案精雕细刻,人物造型逼真,环境描绘贴切,气韵深刻灵活,展现了丰富的文化韵味,表达了古代劳动人民美好的愿景。比如天空翩翩飞来五只蝙蝠,谓之“五福临门”,蝙蝠头势朝下,与我们过年倒贴“福”字含义相同;壶里冒着的热气与蝙蝠相会象征着“福气”;瓶里插着如意,则象征“万事如意,吉庆平安”;瓶里插着一剑,就叫“品(瓶)升一级”;一个人一脚站在一只怪兽头上则是“独占鳌头”。石雕主要用在础石、门当、石鼓、花架、池栏、井栏、水缸等物,既是实用品,又是装饰品,不失为赏用兼备的工艺精品。木雕亦是精彩纷呈,有挑梁、吊顶、桌椅、栏杆、窗棂、柱础等,尤以窗棂为最,窗户以透花格式为主,是四扇、六扇、八扇为一樘的格扇窗。窗棂有叙棂、平行棂等,最大限度地加以艺术化。

我们夫妇、弟孔红飞一家三口、任晓红母女和潘益平君、李鸿兰一家三口等大小11人互助团队尾随导游,慢悠悠地沿着当溪绕了一个整圈。沿途村落里的达理巷、方宅“参军第”、施政堂、闺秀楼、儒学正堂、风水碑等建筑和古井、老街、旧巷等尽收眼底,学到了很多传统建筑文化知识。

其中邹氏家祠是雄踞于村落中心的标志性建筑,也是武夷山境内保存得最完善的一座祠堂建筑。地方史料载,下梅邹氏与晋商合作每年获利百余万两银子,而后,建豪宅七十余座,修当溪建码头,立家祠设文昌阁,大兴土木,传教化,重教育。祠堂门楼气势宏阔,砖雕图案丰富多彩。门两侧的“木本”“水源”,是两幅篆刻横批。意思是说一个家族的繁荣昌盛,如树木一样,有赖于深深遍布在乡土中的根;又如江河之水,有赖于源头的涓涓细流,揭示了邹氏追思祖先,不可忘本的理念。我们看门楼左右两侧圆形砖雕图,分别刻着“文丞”“武尉”的象征意义,希望子孙后代能文能武,人才辈出。特别是为了镇宅求安,祠堂门础上立着一对抱鼓石,构成了“户对”,门楣上方是四只半尺左右长的雕花石柱,叫“门当”,极为形象地展示了“门当户对”。祠堂大厅正堂原有二十四孝木雕鎏金门四扇,雕刻着我国传统孝道的二十四个经典故事。神坛上供着祖先灵位和邹氏艰苦创业时的扁担麻绳。每至清明祭祖时,都要供奉扁担麻绳,借此激励后人要知道创业的艰辛,不忘祖先功德。祠堂下厅是用于搭建临时戏台的场所。顶上构建是藻井,两侧是厢楼,供听戏时用。邹氏家祠每年要举行春祀秋报两祭活动,活动期间除祭祖饮胙外,还请戏班在家祠内唱大戏。

邹氏大夫第则是邹氏祖房,是为庆祝邹英章60大寿而建,因邹英章获朝廷诰封“中宪大夫”而得名。在1997年就被列入联合国世界文化遗产名录,是万里茶路辉煌历史的见证。当时同时并排建筑了6栋房子,大夫第是主人居住,实际建筑面积3200多平方,全长116米,最宽处40多米,其余几栋为书房,客房,偏房等。宅第大门口地面由青石铺设,两旁的拴马石和旗杆石仍保存完好。大门面壁全部用砖雕装饰,题材丰富,形象逼真,富有生活气息,手法以浮雕和透雕相结合,层次分明,构图得体。两厢的隔窗均饰以木雕,分别雕刻蝙蝠、花卉、几何图形等,把屋宇烘托得富丽堂皇。特别是后花园小樊川的一堵双面镂空雕刻花墙,为中国建筑史上最为精美,保持最为完整的,也是面积最大的砖雕结构。

闲坐烹茗

■潘开宇

承平之世,这样的花好月圆,安宁富乐。很多年后,他的儿子晏几道,在父亲过世家道中落的清贫之舍,写下了“日日露荷凋绿扇,粉塘烟水澄如练”。那荷,便伴着云影流转,芦管清音,在千年的光阴里开谢。

几回疏雨滴圆荷

路经荷塘,枝叶青翠清波涌动。突然,淅淅沥沥地下起了小雨。雨打荷叶的滴答声,衬着水雾迷蒙的清雅和幽静,想起了晏殊的“几回疏雨滴圆荷”。

比起历代诸多怀才不遇,身逢乱世的文人,晏殊无疑是非常幸运的。他遇到的是勤勉政事善于纳谏的宋仁宗,他身处的是宋朝乃至中国2000年封建王朝经济鼎盛的“仁宗盛治”。并且,那也是词坛人才辈出、群星璀璨的文化巅峰时代,山河清远,芳菲漫天。

而他自己,7岁成文,14岁赐同进士出身。从名动天下的神童,成长为惊才绝艳的宰相词人。漫步小园幽径,他是“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”的人生过客。独上秋风吹拂的高楼,望尽天涯路远,他是“欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处”的离人。寒食清冷,寂寥醉酒,他在“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”中寄予相思。他的荷花词,更是首首经典,《浣溪沙》《渔家傲》《采桑子》,那些文字,在各自的词牌中摇曳出别样的风情。

其中,这首《浣溪沙·小阁重帘有燕过》更是字字婉约雅致,句句韵味无穷:小阁重帘有燕过。晚花红片落庭莎。曲阑干影入凉波。一霎好风生翠幕,几回疏雨滴圆荷。酒醒人散得愁多。

庭院幽深,荷叶田田。微雨中的双飞燕,穿过小阁重帘,穿过堂前翠幕。一霎好风拂起,词人酒醒了,勾动起心底的离愁。比起江南荷花接天莲叶无穷碧的绵延,汴京荷塘的曲阑干影,水波清浅亦是意态从容。仿佛,那些遥远时光,绵长岁月,都在芙蓉照水,菡萏摇风中,洗尽铅尘。

太平宰相晏殊,北宋词坛大家,开创婉约词风。后人称他“即景传情,既不缺乏景语之清新,也不缺乏情语之深沉”。他不仅自己学富五车,还大力发展教育,被赞誉为“自五代以来,天下学校废,兴学自殊始”。“羌管悠悠霜满地”的范仲淹、“春风又绿江南岸”的王安石皆出自晏殊门下。我喜欢他身处庙堂之上,却有江湖之远的闲适。他的《渔家傲·脸傅朝霞衣剪翠》中“一曲采莲风细细。人未醉。鸳鸯不合惊飞起”也是我钟爱的。采莲曲的悠扬,伴着荷花露珠的清香,散落浩渺天地之间。歌声惊动了鸳鸯,只留下心似织网,心有千结。

承平之世,这样的花好月圆,安宁富乐。很多年后,他的儿子晏几道,在父亲过世家道中落的清贫之舍,写下了“日日露荷凋绿扇,粉塘烟水澄如练”。那荷,便伴着云影流转,芦管清音,在千年的光阴里开谢。

朝花夕拾

■陆永敢

古樟与古井的恋歌

去三泉王采风,是在炎炎夏日的午后,高温没有影响大家情绪,反而更添掠影热情。乡贤王先校先生接待与介绍,让大家对三泉王由来与传说,昨天与今天,尤其是有关古樟与虎泉、龙泉、牛泉的故事,精神振奋,耳目一新。

“步步登高涵白日,弯弯山路入青云”。坐上观光车,绕步道一周。沿着台阶往上走,迈步来到古樟身下,观赏全貌。据介绍:古樟高约20米,周径约7.8米,胸径约2.5米,树枝垂阴600平方米左右,独木成林,枝叶茂盛。许多游客挂了红布条祈福,留下许愿痕迹。人们祈祷家和事顺,祈祷爱情永恒,祈祷人寿年丰。

我伫立在它面前,似乎看到了古樟树沧桑昨天。它经历春夏秋冬风霜雨雪,经受狂风雷电侵袭的一面,也呈现出来。一层粗犷厚实的树皮,从泥土中汲取水分与营养,输送到古樟树的一枝一叶,给以强盛生命。它伤痕累累,它张牙咧嘴,似乎苍老的咳嗽声,还在蔓延。树枝底部一处大窟窿,侵害其机体健康。村民为阻止次生侵害,用水泥给其糊封起来。

伤痕中见证刚毅,蓬勃里标明坚强。在我眼里,古樟,分明是一座山,是一块石,它默默地坚守着古老村庄,见证着时代变迁,记载着崭新一页。

古樟树与虎泉的相传,十分神奇。明朝末年,绍兴张员外家儿子有病,久治不愈,用药不灵,很是烦恼。一天有个道士路过员外家,了解情况后,就对员外说:“不是药不灵,而是熬药的水不对。”员外求教:“得用什么水呢?”道士说:“得用虎泉水。虎山坡上有一棵千年古樟,古樟下面的泉就是虎泉。晚上,你去自家天井的水缸里看,就能看到那棵古樟的倒影。”晚上员外真的在水缸里看见了古樟的倒影,赶紧命家人四处寻找古樟。几天内找到了好几棵,其中就有三泉王虎山的古樟。因为不能确定,便在樟树上做了记号,把一只草鞋吊在树枝上。晚上,员外在水缸的倒影中看到了树枝上的草鞋,喜出望外,终于知道了道士说的是哪棵古樟。古樟下面果然有虎泉,用虎泉水熬药,没过几日,员外家儿子的病就好。此事传开后,古樟和虎泉成了“神木”和“仙水”,成了保佑人畜平安的守护神,远近闻名,为人们所崇拜。

青化伏流龙泉泽千户,山阴天乐忠义传万家。如果说虎泉与虎樟为一隅,那么,龙泉这边就是龙樟。龙泉亭旁的一棵古樟,树高近十五米,周径五点四米,胸径约一点八米,树枝垂阴三百平方米左右,成为杭州市文物保护点。

依老牛两虎化干戈,傍古井三泉展新姿。牛泉与牛樟更有故事。相传,上虎山与下虎山相向而立,两虎圆眼相睁,虎啸声声,虎视眈眈,眼看着要打起来了。俗话说,两虎相争必有一伤,就在这节骨眼上,突然中间蹿出一头老牛(牛山),拼死将两虎拆开。从此,化干戈为玉帛,相安无事几千年。

传说是如此,这一方的人们,更是以和为贵、和睦相处。来到和气致祥壁罩前,“一村和气”的表达,让人凝视许久,沉思深远。如果说,一团和气是中性词的话,那么“一村和气”,应该是个褒义词,写上村委会墙面上,符合人们的追寻与理想,和气生财,和谐社会,“和”比“争”强,“和”比“斗”好。和,才使山泉王村王氏家族安居乐业,家族兴旺,事业发达。

久远的过去,牛泉边上,也有一棵樟树,只是这位栽树的山民,为女儿做樟板箱做嫁妆,伐木取材,后人就见不到了。

如今的牛泉,没有了踪迹,是一处人造景观。牛泉亭前,卧牛安寝,牧童泰然,池水平静,喷泉冲天,一棵红枫在万绿丛中格外醒目,吸引游客驻足欣赏。

眼前的山泉王村,有久远故事与传说,有古老文明与乡愁,有村民热情与友善,以崭新的面貌,敞开的胸襟,呈现在世人面前,欢迎你的到访。

一阵风吹来,古樟的树枝,轻轻摆动,树叶发出沙沙声响,似乎是欢歌,好像是笑语,是祝福,也是祈祷。它在欢送辞别大家,希望我们下次再来。

湘湖诗会

七九抗洪吟

■傅志刚

惊涛骇浪倾盆雨,怒水滔天滚滚来。
八镇乡村齐上阵,萧山七九抗洪灾。
平原泽国为官泪,改道江河百姓哀。
众志成城城不破,军民苦战凯歌回。

注 1997年7月9日,萧山遭遇百年特大洪灾,钱塘江差点改道,萧绍平原差点淹没,最后上升至萧绍保卫战载入浙江抗洪史。

余当年亦赴抗洪前线浦阳尖山,浦阳江南岸已成泽国,唯见屋顶在水中。27年过去了,忆起当年惊心动魄、激情澎湃的日子,特赋诗以记之。

致考生

■萧祖能

黉堂磨砺默无声,贡院今朝展俊英。
学海扬帆驱险浪,书山寻路任纵横。
审题缜密心尤静,下笔从容脑亦清。
折桂蟾宫承大志,营巢华夏作轩甍。

情凝六月百花鲜,学子含辛逐梦圆。
苦读十年朱鲤跃,攀登九仞志心镌。
同吟刺骨成佳境,共赞悬梁写锦篇。
展翅大鹏期厚望,蟾宫折桂浴蓝天。