

紫藤花■陈幼芬

遇见威尼斯画派

与遇见博物馆，已是第三次相逢。看到滨江宝龙艺术中心的展览预告，我第一时间就购了票。这不，假期的第一天，我就立即预约，乘兴前往。直达，我喜欢！

到了现场，发现另有一个展——《遇见古埃及，永恒の木乃伊之谜》，正在进行中。近在咫尺，但我感觉不到自己的心动，甚至想要逃之夭夭。

也许，与前不久刚看了《三毛传》有关。书说，才华横溢的三毛，从小性格孤僻，难解孤独，她自由不羁的心，一直泡在眼泪里，饱经创伤，苦难重重。少不更事的她，最喜欢玩耍的地方，是陵园墓地，死人的居所。她的一生，与死神的较量耗能最大。年轻的她，曾几次三番地想要结束生命以求解脱，是父母家人深深的爱与亲朋好友的关心，让她暂离苦海，亦步亦趋向前走。她曾痛定思痛，勇敢地投入生活，用脚步丈量世界，万水千山走遍，终于品尝到了生命热烈奔放，张扬绽放的快乐。但死神，却比倔强的她更执拗。未婚夫，死在了自己的怀里，痴心相爱的丈夫荷西，却因潜水意外而不辞而别，她总是爱而不得。一路抗争一路输，最后，抵不过死亡的媚惑，她用尼龙丝袜结束了自己的生命。

三毛的人生故事，唤起了我对死亡的警惕，藏在心底的恐惧也跟着复活。然而，死，终究是容易的，好好地活着，才更需要勇气。我决定，接受生命的馈赠，一如既往地好好活。

再看古埃及艺术家，他们用木乃伊、金字塔等形式，向活着的人们，极致展示了死亡的艺术，或精致或宏伟或玄妙，其实质，是在表达内心深处对永生的追求。追求永生不死，不正是对死亡的恐惧与回避吗？！

我知道，我还没有参透生死，对古埃及死亡艺术，只好先避而远之。

于是，我径直走入对面的展馆——《拉斐尔、提香与文艺复兴欧洲艺术500年真迹展》，挺想管窥一探，14至18世纪的欧洲艺术家们，在绘画中如何表达他们的生活。况且，文艺复兴绘画巨匠们的真迹来展，是绝不能错过的呀！

本次参展的近60幅作品，均来自意大利著名收藏家乔塞佩·阿莱桑德拉·波提切利、拉斐尔、提香等艺术大家的作品，凝固成音符，穿梭时空，以彩墙为幕，共同演绎了一场为期500年的威尼斯画派兴衰交响乐。

从杜乔完成《锡耶纳大教堂祭坛画》的那一刻起，中世纪绘画就开始向文艺复兴绘画过渡，杰出的文艺复兴艺术家们，前赴后继，在希望与挑战的创作之路上，在现实与象征、秩序和平衡、色彩与光影等各个领域，深入探索，彼此融合，继承中创新。他们流动的天赋，化作精湛的技艺，以一幅又一幅生动的画作，表达情感，哲思人生，触碰灵魂。

艺术源于生活，又高于生活。

杜乔的黄金背景蛋彩画《圣母子像》中，那灿灿闪亮的黄金背景，彰显着教皇的至高权威与泼天富贵。《丘比特疗愈半人马》中，半人马在爱神帕拉斯·雅典娜面前温顺地低下了头，这幅由波提切利以神话为题材创作的画作，似乎在说，野性需要知识和智慧来驯服。

世上最伤人的无形剑，是深情，从古至今，未曾变更！《狄多的自杀》，是文艺复兴三杰之一的拉斐尔所作，跟他笔下的众多圣母一样，画中的狄多，色彩清丽，姿态飘逸，但因爱人回归无望而举起定情的那把匕首，行将自杀。殉情，是当时意大利文艺复兴盛期人文主义者们推崇的文雅，也是拉斐尔内心人文主义修养的表述。

《绅士音乐会》上，五位绅士正在山景前尽情演奏，沉浸其间的氛围感染了我——音乐的别名，叫快乐，这位画家懂快乐！《赫拉克勒斯与灵感》在说，力量需要智慧的灵感，莽夫的力气有些可怕。伦勃朗，真是天才中的天才，寥寥几笔，就在纸本上勾出了形神兼备的《一个蓄须男人的画像》，明暗对比是他的强项。

几个月前，佛罗伦萨皮蒂宫，在众多大幅面的画作中，我曾凭印象认出了几张鲁本斯的画，当时还窃窃自喜于自己的眼力，在女儿面前，小小骄傲了一把。在这儿，鲁本斯的《两个人物习作》，分明就是他的风格——呼之欲出的流动感！人，正要从画面里奔跳出来的感觉。看来，人真的要好好研究自己的习惯，好的或坏的。因为它们很忠实，可能跟随我们很久很久，久到永远，久到整整一辈子。

最过目难忘的，是鲁本斯最优秀的学生凡·戴克画的《劝世静物画》。这画中的静物，不是苹果与土豆，也不是鱼虾与鸭鹅，更不是面包与肥肠，而是一个赤裸的死婴。死婴躺在床上，画的正中央，触目惊心，在他的左脚边，还有头骨与沙漏。似乎在说，世事无常，要珍惜当下。这种独特的劝世说教，悄悄地没有声响，但卓有成效。

看了一遍，再一遍，三个小时很快就过去了。

58元一张门票，加上39元讲解器租赁费，再加24元停车费，百来块钱看一场展，我的感觉，还是物超所值的。也许，是因为它本来就是我的菜，也许，是因为有缘的相逢贵在可遇难求。

五味子■ 赵显一

在景德镇留下的遗憾

大年初四的早上气温依然较低，八点半，我们出发前往江西景德镇。沿着杭新景高速前行，公路上车子明显少了很多，车速120码，稳稳地，感到这个“小毛驴”很争气。联系了老同学国林，他们在我后面，差不多有半小时的路程。

12点不到，我们从开化南出口下来，来到一家正在营业中的饭店，问了服务员，说此地属游埠镇地界。饭店规模不小，有包间有大厅，大厅里有刚刚办过婚宴还来不及撤走的五颜六色的气球。从高速上下来的过路游客陆陆续续进来，服务员满脸笑容有条不紊地忙碌着。午饭很简单，全是当地的农家菜。花鲢是开化的特色鱼种，用卡式炉炖出来的鱼，微辣，口感很好，鱼汤特别鲜。嫩笋和倒笃菜一起蒸，也非常不错，就是那盘清蒸毛豆好像火候不到，有人提议说

等笋吃完了，索性把那盆毛豆倒进去，两“鲜”相加，大家都说是绝配。午饭后，经过两个小时的车程，我们来到距离景德镇市区不远的浮梁县衙。

浮梁县衙是我国江南唯一一座保存最为完整的封建时代县级衙署。我们游览的时候，正赶上“县太爷”和一众“衙役”在威武升堂，“肃静、回避”挡不住游客们的热情兴致，都为县官的秉公断案连声叫好。二堂也称“琴治堂”，是知县处理一般民事案件、接待上级和外地官员、商议政事的地方。三堂是知县及家眷的内宅正寝。迈入后花园，花园内的“采茶女”雕像，身姿婀娜，栩栩如生。浮梁产茶，唐代诗人白居易在《琵琶行》中的“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，为浮梁茶作了最好的代言。沿中轴线两边，东轴上分布着浮梁察院，浮梁察院始设于唐代，是封建时代定期依法监察地方官员履行职守、惩治职务犯罪的独立机构，它气势虽不如主衙雄伟，但显得庄重。西轴线上则是监狱和主簿厅，在宋代，主簿是县令的属官，负责管理户租、狱讼等事务，我们进入主簿厅，看到这里已经可以为浮梁县美术家协会和高岭陶瓷研究院的办公场所。

整个县衙，房屋布局平和，廊道相连，浑然一体，庄严肃穆。“今人不见古时月，今月曾经照古人”，站在偌大的院落里，弥望的是成片的古建筑，还有院内栽着的柏树等一些叫不出名字的古木，它们一定见证着县衙的许多往事，跨越千年，供后人无限想象。

第二天，去了陶源谷旅游度假区，这是一个被群山包围的地方，路不宽却很深，两边的房子多半是别墅院落，民宿前，几个年轻游客慵懒地徜徉在周围一带的景色里，享受节日期间难得的清欢。在一家名为“云鸿陶瓷”的店里，陈列着的碗、骨碟、汤勺、筷子，温润如玉，质地细腻，宛如一件件精美的艺术品，还有各种青花瓷花瓶、茶具、小花盆、烟灰缸等，令人爱不释手，真担心一不小心会碰着货架，打碎了它们。女人们在店里酝酿了很久，终于看上一套玉白色碗碟，谈好价钱，买下了。

下午，参观景德镇陶瓷民俗博物馆。走进博物馆的正门，映入眼帘的是一座大型青铜像——窑神童宾，右手高举火把，屹立在广场正中央，宽大的基座前是一个特大的青花瓷碗。童宾是明代万历年间景德镇的烧窑把桩师傅，在烧造御器大龙缸时悲壮献身，被后人奉为窑神。游客们无不顶礼膜拜，瞻仰纪念。在一排窑房里，分布着10多家铺子，看到了由高岭土原料到成品的华丽转身。店主们在铺子里和游客或面对面交流，或现场演示，有位长发飘逸、身材清瘦的老者手握素坯，用笔轻轻勾勒绘制，背后的大屏幕上正在播放他的瓷器作品和人物介绍，吸引了不少人驻足观望。

第三天早上，我从宾馆六楼房间里望下去，白墙黛瓦马头墙，烟雨蒙蒙里，江南秀丽温婉的风格迎面而来。景德镇处于江西东北部，和安徽南部接壤，两地建筑风格高度一致。退了房卡，已经接近九点了。我们出发回家。我在城郊加了油，按照导航，开始行进。景德镇附近还有好多地方值得玩的，可惜此番来去匆匆，如有重游机会，也一定要去看一看婺源的油菜花，品尝一下浮梁茶。

返程路上，车辆突然增多，前后车辆咬得很紧，你一刻不留神，留出空当，后面或侧面的车子就突然穿插进来，在湿滑的路面上，有惊无险。每逢拥堵路段，导航屏幕上出现一条红颜色的箭头，随后又变成绿色。天色渐晚，高速公路上的车辆望不到头，亮起的后尾灯，如红色的彩带，飘向远方。

醉花阴■赵雪峰

心变导致色变



《变色》 赵雪峰作

食品安全历来是群众最关心的问题。近期一则新闻冲上了各大网站的热搜，新京报披露：某运输公司刚卸完煤制油的罐车，在并未洗罐的情况下，顺利装上了食用油运出。这无异于投毒！

我看了相关报道和运输车辆视频等新闻后，既气愤又恶心。我一生气，就想着用漫画来抨击这类丧失人性的怪象。

可我还没动笔，网上就出现了许多漫画。在大量的同题漫画中，使用主体构件最多的是汽车拉着油罐，画与画区别只是车型不同、颜色不同。

要想出新，就必须另辟蹊径，说新鲜话。我最先想到了画只奶牛在喝着污水，身下两个奶头挤出来的分别是黑色奶水和白色奶水。这个想法刚一闪过，马上就被我推翻了，因为，这种表达有点儿太牵强，更主要的是，本次事件不是“喝”进同样的水，挤出两种奶，而是先后把两种不同的油混淆在一起。

因此，还要回到一个污染的油罐，装进清洁的油这事件的原点上来。这次我构思了一只大手拿着一只塑料油瓶，在向一个瓷碗倒食用油。食用油从斑斑驳驳的油瓶流过，颜色变得污浊……我给此画取名《变色》。其实，与其说是油变色了，不如说是人心先变黑了，这才是问题的根本。

如烟事■余观祥

豆渣喂养包棚猪

上世纪六七十年代，为改善沙地土壤贫瘠，一度掀起“大积大办土杂土肥”的热潮，社员家里养殖肉猪，很受生产队鼓励，也一度风行。

养殖肉猪，一是可以产出大量的农家肥，生产队以“包棚猪”形式，进行统一收购猪粪；二是利用自家的谷糠、麦糠养殖肉猪，可以提升附加值，为家庭增加副业收入，一举多得。

“包棚猪”，即猪从幼猪入栏到成猪出栏，猪粪由生产队包干收购，每头猪定12元，计入土肥投资，可参与实物分配。成猪一般上71斤白肉，由供销社统一收购。

由于猪粪是包棚记账，精明的养猪社员，研究出一大策略，养殖上采取快进快出。于是，生产队的养猪户，在生猪饲养中，掺入适量的豆渣，作为一种助养方法。

豆渣的成分中，带有一种芳香，再加上营养丰富，生猪吃后，食欲加大，皮色红嫩，生长发育明显加快，快的6个月就可以出栏。如没有豆渣助养，一般需要8个月或10个月出栏。包棚猪的养猪户，养的时间越长，亏得越大。

有较长一个时期，新湾街上豆腐店里，用柴草串换豆渣的人门庭若市。豆渣是豆腐店的副产品，店里有个规矩，只能用柴草串换，不能用现金交易。他们用豆渣串换来的柴草，正好用来烧煮豆腐。

因为养肉猪效益好，涌现出了不少养猪能手。我们生产队里的庆伯就是其中一位，他家养殖的肉猪，大多在6个月左右就能出栏了。周期短、出栏快、效益高，土肥投资多，分配实物占相对优势。有人给他总结，一是他饲料中搭配豆渣比例合理，喂食均匀；二是猪棚环境整治，通风好，夏天蚊子少，有利于生长。庆伯的养猪方法，队里人纷纷效仿。

当年我家也养了两头肉猪。为达到包棚猪“快进快出”的目的，也起早贪黑去串换豆渣，给猪喂食。可此时豆腐店里的豆渣，需求远远大于供给。有时运气背，一次次去，一次次落空。

母亲很是焦急。她向豆腐店打听，得知最近来串换豆渣的人特别多，排队特别长，有的凌晨一两点就过来了。

母亲迅速作出决定，提前排队。到了午夜时分，母亲把当时八九岁的我，从沉沉的睡梦中叫醒，让我一起陪她去排队。母亲挑起早已装好的柴担，在黑暗里摸索着土路。20分钟左右，到达了目的地，总算抢到了排队的头位。

在豆腐店敞开式的棚台内，我们摊开柴草，和衣而睡。过了一两个小时，陆续有人挑着柴草前来排队。三点光景，豆腐店的师傅们也陆续来到，他们打开电灯，磨黄豆的磨黄豆、榨浆的榨浆、煮浆的煮浆。而在这个时间段，来串换豆渣的人也越聚越多。有的为讨好店员，自告奋勇为店里做义工。

那次串换豆渣，由于我们起得早，柴草挑去得多，一下子串换到了两锅。待到天亮时，母亲带着灿烂的笑容挑着白白的豆渣，直往家的方向赶去。“这一夜我们总算既有白落，这两锅可给肉猪吃上半个月呢。”母亲动情地说道。

尖尖角■王泽熠

魔法世界的大冒险

嗨，大家好，我是四年级的小魔法师，最近，我在魔法图书馆发现了一本超级棒的书——《哈利·波特》，这可是一场真正的魔法盛宴哦！今天，我就要跟大家分享一下我的阅读感受，让我们一起走进那个充满奇遇的世界吧！

故事开始的时候，哈利还是个普通得不能再普通的小男孩，住在姨妈家的碗橱里，每天被欺负。但是，有一天，一切都变了！一只巨大的猫头鹰飞来，给哈利带来了霍格沃茨魔法学校的录取通知书，哇哦，哈利竟然是个真正的巫师呢！那一刻，我简直羡慕极了，要是我也能收到这样一封神秘的信多好啊！

哈利来到了霍格沃茨，那里的景象真是让人目瞪口呆。巨大的城堡、会说话的肖像、飘浮在空中的蜡烛，还有那些神奇的课程，比如飞行课、变形术、魔药学……每一堂课都充满了惊喜和挑战。我想，如果我能去霍格沃茨上学，我一定要选赫敏那样聪明的脑袋，还要有一把飞天扫帚，这样就能在魁地奇比赛中大显身手啦！在霍格沃茨，哈利遇到了罗恩和赫敏，他们成了最好的朋友。三个小伙伴一起经历了许多惊险刺激的冒险，比如解开三头犬守护的秘密、对抗伏地魔的阴谋、寻找密室真相……每一次冒险都让我紧张得屏住呼吸，又兴奋得手舞足蹈。我多么希望自己也能拥有这样的勇气和智慧，和朋友们一起解决问题，保护我们所爱的人。

读完《哈利·波特》，我深深地被这个故事吸引，它不仅带给我无尽的想象还教会了我很多道理。比如，勇气不是没有恐惧，而是面对恐惧依然勇往直前；友情的力量是无敌的，只要我们团结一心，就没有克服不了的困难；还有，每个人都有自己的特别之处，我们应该相信自己，勇敢地做自己。

最后，我想说，《哈利·波特》不仅仅是一本书，它更像一个魔法世界，让我们在现实生活中也能感受到那份奇幻和美好。我希望每个小朋友都能读一读这本书，也许你会发现自己内心的魔法力量，开启属于自己的奇妙旅程呢！

好了，我的分享就到这里啦，如果你也被《哈利·波特》迷住了，那就赶紧翻开书页，和哈利一起踏上这场不可思议的冒险吧！记得，魔法就在我们心中只要我们相信，它就会存在哦！

（作者系湘师实验小学301班学生，指导老师：戴晨怡）