



夏天的阳光,人见人躲。躲哪儿去呢?如果你在户外,如果你在路上,如果你不得不在烈日下行走,干活,太阳就在你的头顶,阳光像影子一样跟着你,你往哪儿躲?躲阴凉啊!天空飘来一朵云,正好挡住了阳光,这是天赐的一方荫凉,天上的云朵有多大,地上的荫凉就有多大。在阳光下暴晒的人,抬头看了一眼云,充满了感激。但云是普度众生的云,它还要去给别的地挡挡毒辣的阳光呢,它是移动的,被风催着走。就算天上的云,对你情有独钟,不打算离开,空气也很配合,不起风,那朵云便只挂在你的头顶,太阳又不傻,它也会动,且是以每秒200多公里的速度在奔跑,它很快就会绕过云朵,将阳光洒满你全身。我至今清晰地记得,有年夏天我带着两个妹妹去大伯家,烈日炎炎,我们都快被烤熟了,幸亏这时天上飘来了一团云,替我们挡住了炽日,在云的荫凉里行走,真是太惬意了。但是,眼尖的妹妹,看见了影子在奔跑,

阳光在后面追赶。我们三兄妹,拔开腿就跑,希望能一直躲在云的荫凉里。风跑得比我们快,云跑得比我们快,阳光跑得比我们快,很快,荫凉甩掉了我们,看着渐渐远去的云的影子,我们的心都快碎了。云的荫凉,很容易就被一阵风刮走。但大地之上,还有很多是风吹不走的。比如高楼。到了夏天,高楼的荫凉下,总是聚集了很多,人,上午,它挡住东边的太阳,在西边铺开一大块荫凉的地毯;下午,太阳转到西边了,大楼就在自己的东边,再铺一块荫凉,躲荫凉的人,绕着高楼转。我们小区里,有两幢楼是并排的,东一幢,西一幢,其间的开阔地,是小区居民最爱的躲荫凉之地,东楼挡住了上午的阳光,西楼挡住了下午的阳光,躲荫凉的人根本不用围着大楼转。只是到了中午,太阳爬到了头顶,高楼的影子,也只剩下墙根那一小块了,都不够一幢大楼自己躲荫凉了。没关系,我们还有大树呢,大树底下好乘凉。所有的大树,都是最好的躲荫凉之地。一棵大树,从早到晚,

都有荫凉,它的树冠有多大,多密,它的荫凉就有多大,多密,只留下一丝缝隙,让钻进来的阳光,在躲荫凉的人脸上,洒下铜钱状的斑点。人聚在树下躲荫凉,村里的狗啊,鸡啊,也都躲到了树荫下。树上掉下来一个虫子,母鸡吓了一跳,以为是摔下来一块荫凉。大公鸡胆子大,踱着八字步,走过去定睛一看,这不是一条虫子吗?遂成为它的美食。村东头有棵大树,树下总是拴着一头牛。牛上午趴在树西边,下午卧在树东边,中午的时候呢,则贴着树根蜷着,地上都是它的蹄子踩的印子,记录了它大树下一天的轨迹,牛才不傻呢,它跟着树荫凉转呢,它的反刍里,全是树荫凉的味道。我曾看见一个最有趣的躲荫凉人,他在一个开阔的地方,似在等人,或等车。天上没有一丝云,周边既没有高楼,也没有树,阳光白晃晃的,烤得大地冒青烟。他四周瞅瞅,看见了一根电线杆,就像溺水的人看见了一根稻草,他赶紧走了过去。我从他身旁路过时,看见他笔直地站在电线杆

后面,烈日之下,电线杆细长的影子,从他身体中间穿过。他不敢稍稍晃动,一动,电线杆的影子就偏了。而且,可怜的电杆不够宽,其荫凉的宽度,因而连他整张脸都不足以遮住。我真担心,他在电线杆的后面站久了,可别晒成了阴阳脸。实在没有荫凉可躲,我们可以自己撑一把伞,戴一顶草帽,便有了一方移动的荫凉。或者,摘一片荷叶,顶在头顶,那就不单是一叶荫凉,还是一荷风景了。如果连荷叶也找不到,那么,就抬起自己的手,用手掌挡住一点阳光吧。赤日之下,即使一块巴掌大的荫凉,也是宝贵的呢!



扫一扫听一听 更多精彩内容

闲坐烹茗

哎呀,收不住我的碎碎念,月色已把我的珠帘子亲了又亲,搁笔吧,可我还想问一问,这些限量版的红尘过往你为什么要深深铭记?既然深深铭记,你为什么曾那么斩钉截铁地告诉过我,无论商贾还是文人,烈日还是严寒,晨曦还是深夜,没有一个人,一段情能在岁月的栅栏里突围?我想问一问,问一问呀,亲爱的渔浦兄。

给渔浦兄的一封信

渔浦兄:别来无恙!落笔前,我在心里盘算了很久,想着或许唤你“三江口”或“义桥”更合适些,若以“渔浦”称,那么被风吹走的时光又要重新重返,还有,要怎么补发给一览无余夕阳永久的居住权呢?自五桥建成后,深深的折痕犹如肋骨嵌入式融进了夕阳的身体,这多少成了我举棋不定的原因。可我,实在是愿意以“渔浦”相称的呀,去年春日还一起合过影的,我与我的朋友并立在你的两侧,偏西的日头,给我们每个人的脸上都罩了一层轻红,风很薄,穿过滴翠的树枝头,行走在绿色的鸟鸣之间,渡口的红蓼疯长,大片大片的,红色的花朵悬于枝头,你说红蓼代表思念,也代表离别,你摊开千年的岁月,细数过往。晋朝,初春,载着谢灵运的船只从会稽出发作西南行,途经富春东三十里的渔浦潭时已是黎明破晓时分,风高浪急,船只像是装了弹簧,每一个浪头打来都会将船身抬得老高,谢灵运是被这种颠簸从深睡中摇醒的,一股浓重的寒凉的湿气入侵船庐,入侵他

不算厚的被褥,又从微启的口腔入侵,行走在他的肺腑之间,搅得他咳嗽了起来,略略咸腥堵在了喉咙口,他于是掀开舱庐的帘子,无边黑黝黝的江面起伏着灰涩的光亮,两岸的群山,一丘连着一丘,伏脉千里,还有那么浓的雾,他甚至分不清江水和堤岸,他只是顺水漂着,顺水漂着浮萍般命定的劫数。盛唐的孟浩然,他从长安来,一路游历浙东,也是乘船溯富春江而上,留宿渔浦,醒来时天色还早,阳光和霞色还是稍后的事情,白鹭破空衔出灵动,拍岸的江涛贩卖静谧,诗意是匍匐在红蓼丛中的蝶,翩翩落在他的笔间,“饮水畏猿惊,祭鱼时见獭。舟行自无闷,况值晴景豁。”我不知你喜不喜欢这样的诗句,反正我是不喜欢的,江水悠悠,自有绵柔的清波与心灵来个交换,千古知音,何需更赞一词,洁净与清宁自会洗净多年积攒的尘垢,而这盛世的繁华背后,无非是以后相思的良宵引,连环扣。我也不喜欢陆游,大概是不喜欢他为人的懦弱吧,一往情深转薄情,现在年轻人口中的妈宝罢了。我记忆犹

新的是南宋时期的一个秋天,陆游独坐渔浦渡口很久的时候,再也没有了当年写下“桐庐处处是新诗,渔浦江山天下稀”时的心情,那是个无星无月的夜,天黑水也黑,冷飕飕的风,只有零零散散的几点渔火,隐隐约约照出远处天和水的分界,而他无缘无故被休的妻子唐婉,正无名无分居住在陆家外宅的小红楼等他,唐婉抱着无限的希望,又怀着无尽的绝望,休书就放在案头,字字如棘,划伤肺腑。而陆游却独坐在渔浦渡口,对着江水一筹莫展,愁绪像是不治的绝症,母亲的偏见掐着他步履的七寸,咫尺天涯,风打着脚边红蓼的叶子哗哗作响,宛若长歌,长歌当哭。从沧浪亭出发的沈复和芸娘,令人艳羡,宠妻狂魔沈复还有他女扮男装的妻子芸娘。200多年前,女子出门被视为破败纲常。而为了成全妻子,沈复不管不顾,他找来自己的衣服给芸娘穿上,带着她溜出了家门,这已经不是第一次了,他俩弃舟登岸也是在渔浦渡口,日头才刚刚探出云层,江上弥漫着微薄的雾气,有着万种绵厚,却也有着万种荒凉,这儿几乎就是

他们两人的天下,云是青的,树叶上的光也是青的,舟是青的,还有江滩上的石子,都是不同层次的青,微风忽起,江面掀开万仞碎银,只有白鸥扑棱棱掠过水面,才把铺天盖地的静谧撕出细微的缝隙,他俩在岸边的岩石上坐了下来,芸娘的头歪在沈复的肩上,身上斑驳的树影仿佛是地老天荒的,就这样吧,外面的天,无论坍塌成什么样子,只要彼此在,清贫一生一世又何妨,情天一念,周身的红蓼拴住旷世奇缘。

哎呀,收不住我的碎碎念,月色已把我的珠帘子亲了又亲,搁笔吧,可我还想问一问,这些限量版的红尘过往你为什么要深深铭记?既然深深铭记,你为什么曾那么斩钉截铁地告诉过我,无论商贾还是文人,烈日还是严寒,晨曦还是深夜,没有一个人,一段情能在岁月的栅栏里突围?我想问一问,问一问呀,亲爱的渔浦兄。

吉云清穆,顺颂时祺!!!

含羞草
甲辰年六月廿七

风景独好

我和老俞坐在长溪边的石凳上,吹着晚风的清凉,陈老太在一旁断断续续地讲述山村古老的故事。那天是农历六月十七,明晃晃的月亮挂在天上,月光如雨,轻柔地在竹林间流淌。山里的夜,捧起了北斗,无数起飞的星星,串起了浩瀚的银河,宁静的夜空,深邃、迷人、壮阔。

遇见花溪

大盘山绝对算得上休闲避暑的好去处,5200座大小山峰,峡谷幽邃,溪流纵横,瀑潭众多。在山谷深处,有一清流,透明澄净,潺潺缓缓,老百姓给它取了个好听的名字——“花溪”。花溪两岸,山壁高耸对峙,青山隐隐,绿意葱茏,气韵生动。进山的乡道沿溪水蜿蜒,弯曲,上坡,急转弯,迎面阵阵山风,画面一页页变幻。又上行了一长段路,不是十来个弯,就到了静卧在大山中的花溪村。

田里壁025号,“晴方阁”民宿。民宿是由73岁的陈老太在操持,她瘦瘦细细,满头白发,牙齿不全,说话漏风,不笑则已,一笑满脸就堆起了岁月的痕迹,走起路来还有点摇摆。老太太性格很好,热情、大方、开朗,她从5点多起床,东摸西抹,一直干活到晚上11点方才休息。她只会说当地方言,与她交流,只能靠猜,看表情,看她的手势动作。她家老头,比她大一岁,两人看上去都比实际年龄要大得多,生活的艰辛和幸福全都挂在他们的脸上。张老伯肤色黝黑,矮个,敦实,有点驼背。他说:年轻时,人还要高大魁梧些,是家庭的重担将他身上的油水全都榨干了。

“晴方阁”所处的位置不错,门前是一条3米宽的石板路,路西就是“平板长溪”。陈老太说:她们家正好位于长溪的中间,溪对岸到山脚下,是四五十米的开

阔地,沿溪岸种有垂丝海棠、桃树、樱花等观赏花木,靠山脚的那一片是陈老太家的自留地,她们种了不少瓜果蔬菜。平板长溪,总长约3000米,宽10~15米,溪流平缓,溪底为平坦光洁的岩石,平整如削,没有石子、淤泥与沙土。据考证,此为一亿年前中生代火山喷发,熔浆顺流而下所形成。长溪具有一定的观赏性、娱乐性,为世所罕见的自然奇观,难怪宋代画家米芾曾留下“此地风光三吴无,平砥清流世间殊”的感叹。午后,站在廊檐下,仰望天空,那深蓝色的苍穹里,飘着蓝蓝的风,青山幽幽,苍翠欲滴,山头上不时升起团团白云。不知什么原因,暑天的花溪景区,游人依然不少,尤其是放了暑假的小朋友,在家长的陪同下,来到长溪蹀水、戏水、打水仗,每个人都是那么开心、放松。我也曾下到溪流中,穿上陈老太自己编织的布条草鞋,从平板长溪的下游走到“遇见花溪”的尽头,让身心体验水流冲击沁凉清爽的快感。山里的傍晚来得格外早,下午四点过后,太阳就落在石笋岩的背后,山野的呼吸和心跳开始放缓,水流的脚步显得迟疑、木讷,磨磨蹭蹭,走走停停。我看见了,野草被微风吹拂,竹梢在随意荡漾,荡漾出一片清丽的景象,溪流带走了空气中的热量,炎威渐渐

退去,风与水又开始了对酌。忽然间,想起了那一句诗:“竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风”。不多久,暮色围拢了上来,山里的仲夏之夜,已然有了秋的情绪,凉意在蔓延、弥散。我和老俞坐在长溪边的石凳上,吹着晚风的清凉,陈老太在一旁断断续续地讲述山村古老的故事。那天是农历六月十七,明晃晃的月亮挂在天上,月光如雨,轻柔地在竹林间流淌。山里的夜,捧起了北斗,无数起飞的星星,串起了浩瀚的银河,宁静的夜空,深邃、迷人、壮阔。陈老太说,每个人在天空中都有一顆自己对应的星星,它就是你,你来自它。我和老俞相对笑了笑,不置可否,但又不约而同地望向星空,目光穿过了那层蓝,伸向时空深处,寻找属于自己的那颗星球。我在想,它不需要太亮,太耀眼,能够发光即可,能照亮别人,也照亮自己。夜深了,月亮跟随着花溪流水渐渐远去,留下了月光斑驳的印记,还有我去向远方的思绪。六点自然醒的我,下楼来到室外,天是那种只属于山里清晨纯粹的蓝。风细细,吹来了山林的清新,路上行人多了起来,三三两两,都是一些住在附近民宿里的游客。海拔500米的花溪村,有6个自然村,全村2/3以上的人口都从事旅游服务业,仅田里壁村就有民宿、农家乐40多家。

磐安花溪,国家3A级景区,面积2.9平方公里,景区内自然资源丰富,山形起伏,沟壑交错,有十多处景点散落在火山峡谷之中。最高的一处风景“火山湖”,位于海拔1200米的山顶之上。缘溪洞而下,山曲曲折迂回,乱石嶙峋,杂树丛生,深谷中时不时会有让人惊喜的景象,如“太子瀑”“小龙潭”。再下行200步,是“双瀑争潭”,此处好不热闹,蛙声混杂在了水流声中,知了声夹杂着穿林的风声,飞流直下,溅珠喷玉,水帘银光闪烁。走过了这一程,接下來的下山道路相对平缓。绕过大草坪,是花溪景区最精彩的1000米,“平板长溪”“忘言谷”“秋千架”“天下一绝”“双狮瞻月”“遇见花溪”。之后沿游步道向前,一路上流水淙淙,林木苍翠,曲径通幽,澄澈如镜的“斤丝潭”,飞流直下的“三壑九瀑”,百年历史的“玉梭桥”,横跨花溪的“廊桥遗风”……

山中小住数日,人也精神了许多。“格美”来的那天,山里下起了大雨。陈老太说:怎么会突然下雨,又不打雷,也不天黑,就这样不明不白地下雨。我告诉她,这是台风带来的雨,所以没有预先通知。

离开花溪,雨一直在下,大雨清洗着天空,清洗着大地。这一天,山里与城里一样凉爽。准备好了早餐,等着我们回来。

朝花夕拾

赤壁明珠水帘洞

因为不熟悉入口,又逢五一人多车难停,到10点多,才达到景区内第一个景点水帘洞。水帘洞位于丹霞嶂之东、章堂洞之北、瑞泉岩峰巅,是武夷山最大的洞穴,素有“山中最佳”之称。高、宽各百多米。进入山脚景点处,即有一线小飞瀑自霞滨岩顶飞泻而下,称为小水帘洞,再弯弯绕绕拾级而上数百米,才抵达真正水帘洞。

水帘岩壁为淡红色的砂砾岩,高宽各约十丈,上凸下凹,形成岩穴,好似赤壁。洞顶危岩斜覆,宛如一道飞檐,遮住了半边天。洞穴深藏于敛敛的岩腰之内,轩爽敞亮,可容数百人。依崖散建有奉祀宋朝大儒刘子翥、朱熹、刘珙的三贤祠和奉祀孔子、老子、释迦牟尼的三教堂以及清微洞真观。洞口斜向大敞,洞顶凉爽遮阳。

两股年流淌的清泉就自斜覆岩顶倾泻百余米而下,宛若两条游龙喷射龙涎,飘洒山间。微风过处,如天女散花,又或化为水珠,摇曳分合,俨若悬挂洞顶的两幅珠帘,从长空直挂人间。人站帘后,隔帘望去,洞外的茶园竹丛,村落人家,一片迷蒙,宛如一幅诗意朦胧的山水画,别有一番韵致。真的是人意洞壁题诗:“水帘千丈垂丹壑,晴雪长年舞翠檐;赤壁千寻晴指雨,明珠万颗昼垂帘”。水龙下洞口外磴道的右侧,是碧绿沉翠的浴龙池。水帘泻入池中,不断溅起水花,随即又晃漾出一圈圈涟漪,煞是好看,犹双龙戏水。

水帘洞掩映着题刻纵横的丹崖,摩崖石刻比比皆是。“活源”两篆体字最为著名,是撷取朱熹七绝《观书有感》的名句“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊;问渠那得清如许,为有源头活水来”而名,系清光绪壬午陞用总兵浙江象山协副将越南余宏亮所题写。古人在此勒上“活源”二字,既点出了水帘洞的景致,又与三贤祠契合,勾起人们对朱熹求学精神的追思,恰到好处。“水帘晴雪,赤壁明珠”,系石川所题写。这两方题刻,动静结合,情景交融,生动逼真地勾画出水帘洞的景观。另有明代景点题刻“水帘洞”以及楹联石刻“古今晴檐终日雨,春秋花月一联珠”,远望与瀑布相映成趣。观赏完水帘洞,我们一行又顺路而下,一侧是浅黄色的丹崖石壁,一侧是茂盛的山杂树,偶穿过路中间垂挂的藤条,捉虫拍照,甚有情趣。同行李鸿兰一家因孩子还小,早早就止步于山脚了。下山后,因体力各有不同,第一家也回去休闲吃饭,我们其他五人则再换乘景区内接驳车,直取天游峰。

湘湖诗会

美如夏花

火辣辣的大太阳
燃烧着生命的激情
夏天,是一个生机蓬勃的季节
茂密的草和随处的花
冲力十足,努力展示着自己
它们嘹亮炎热的大地
以坚韧,欢快
诉说着生命的美丽

南风起,知了唱
矮篱边,藤架架下
滴翠的荷,向阳的葵
粉粉的紫荆,热烈的凌霄花
摇曳成绚烂,一发不可收拾
它们用一季青春活力
喷发出曼妙的姿影
充盈夏日的心旷神怡

阳光下的五彩裙装
水晶帘里凌波的舞步
交织成一幅缤纷的画卷
似灵动的少女,似清纯的仙子
带着甜甜的笑靥
吮吸着凉夜晶莹的露珠
它们经过春的娇嫩,妩媚
挣扎过夏雨的劲爆,洗礼
或有凌乱不堪,或有斑斑泪痕,
始终都能在一瞬间
流露出如丹的艳红

它们不知道花能开几日
也不知道“生如夏花之绚烂
死如秋叶之静美”
是如何一个境界
既然大自然慷慨赋予
有属于自己一番序曲
那就兀自精彩不求闻达
晚风中又飘来阵阵清香
是池荷,邀来蜂蝶
在暮色中一起舞蹈