

红黄蓝,是色彩学上的三原色,这三种颜色不可能被其他颜色混合得到,但它们却可以混合出其他所有的颜色,所以说三原色在色彩学上占有非常重要的地位。

当然,这只是物理学上的解释。在中国人的色彩学上,“红绿”二色有着超越三原色的独特地位,它们的维度超越了单纯的视觉感受,是一种情感与文化的象征。

有资料表明,红色被认为是人类感知的第一种颜色。天上的太阳是红色的,跳动的火苗是红色的,人类自身的血液是红色的,红色是温暖热诚,红色是生命活力,红色也是拼搏与超越。红色具有极高的注目性和视认性,颜色从红紫色一直到朱红色,给人带来强烈的视觉冲击。

在国人的语系中,红色是喜庆是吉祥是日子的丰盈与满足,“红榜”“红包”“红利”“红运”“红火”,每个词都洋溢着内心充盈的喜悦。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”,从《诗经》开始,我们的祖先在二千五百年前就开始讴歌这一抹吉祥喜庆的“红色”。从故宫的红墙、飘扬的红旗,到祝捷的喜报、欢庆的红毯,从上元佳节的灯笼,到除旧迎新的春联,从新娘的凤冠霞帔,到长者的酡颜小儿的红唇,红色已然成为华夏民众生活里的第一色系。刚刚结束的第33届夏季奥运会,中国健儿们身着吉庆的红装出征巴黎,精神抖擞,顽强拼搏,取得骄人的成绩,“中国红”再次照亮世人眼眸。

绿色也是人类关于色彩的最早认知之一。

绿色是自然界中植物的主要色彩,小草、灌木、大树、河流,从黄绿到青绿,目之所及,整个视域呈现一片希望的田野。“绿色通道”一词,既有自然和谐之意,更有生命得到保障与爱护之意。“绿地”“绿肺”“绿洲”“绿荫”“绿色标志”“绿色食物”,绿色越来越被人们看重,“绿水青山就是金山银山”这一经过实践检验的科学论断,已经深入人们脑海。

绿色,包含各种草绿、翠绿、青绿、果绿、深绿、墨绿,它也是中国古代文人墨客从山水自然中得到的最美妙的灵感。“芳草年年绿”“春来江水绿如蓝”“绿遍山原白满川”,古诗里多的是这种脍炙人口的句子。宋代画家王希孟只用“青绿”二色就画成了流传千古的《千里江山图》。还有那些高明的越窑工匠,不仅烧出了“千峰翠色”的青瓷,也烧出了“雨过天青”的

只此红绿

文/茶客妻



制图/子

秘色瓷。人类在大自然的启发下,迸发出无穷的创造力。

绿色,满溢着春天的芬芳,喧闹着夏天的热烈,跳动着万物生长的节律,让人联想起青春年华,联想起诗歌与远方。

华夏先民对色彩的命名来源于对生活的观察,形象且富有诗意。土黄、雪白、天蓝、桃红,鸭蛋青、鱼肚白、天水碧……中国人的审美情趣和哲学智慧都可在颜色中找到端倪。

热闹喜庆的红,安静恬然的绿,合在一起,就成了民众心里的岁月静好四季平安。

老百姓口中,有红花绿叶、红树青山、红裳翠盖、红掌清波、红男绿女……红与绿形成的视觉冲击,充满生命的张力,生动、饱满、热烈。

“好吃不过鱼和肉,好看不过红和绿”,这是农耕文明带来

的传统审美,源远流长。

文人笔下,同样也是这样红绿相间美妙绝伦。

坐看红树不知远,行尽青溪不见人——一湾碧水,两行红树,这是王维笔下春天的武陵源。

红树青山日欲斜,长郊草色绿无涯——天边夕阳,城外青山,身边红树,更衬得远芳古道绿草萋萋。欧阳修任滁州知州时,修了一个亭子,取“岁物丰成,与民同乐”之意名“丰乐亭”,公事之余,他经常会去这里与民同乐,这两句词就是在这里写成的。

小径红稀,芳草绿遍——晏殊这八字,写的是暮春时节的风情,里面透着那么一点点惆怅,是当时歌女们纷纷传唱的阳春白雪。只可惜,一百年之后,易安居士李清照用“绿肥红瘦”四

字,完美掩盖了它的光芒;

阶下青苔与红树,雨中寥落月中愁——李商隐写诗多以“无题”来抒发内心的郁闷。“远书归梦两悠悠,只有空床敌素秋。阶下青苔与红树,雨中寥落月中愁,”这首诗难得有题目,叫《端居》,但其中蕴含的孤寂与落寞,与那些无题诗一样,甚至更进一步。写这首诗的时候,给他安慰的妻子不幸去世,从此之后,这世上再没有人对他嘘寒问暖了。此时此刻,诗人眼中的青苔与红树,跟他一样孤寂寥落,物我合一,悲从中来。

中国人的色彩美学,从自然中获得,从四季中获得,从山川中获得。当你读懂了“天地玄黄”,读懂了“青丝白发”,读懂了“绿肥红瘦”,你就读懂了人生。

王安石：“澡豆”虽好,但我拒绝

文/汪志

现代人在洗涤衣物时,使用的都是各种洗涤用品,而在美容时则有品牌众多的护肤霜、化妆品等等。那么,古人用什么洗涤和美容呢?

其实,早在先秦时期,我们的先辈使用的是一种用草木灰在水里炮制而成的清洁剂“灰水”。魏晋以后,人们又偶然之间发现皂角的去污能力特别强,是当时去污、去油渍最好的洗涤剂。而孙思邈在《千金要方》中又记载了另一个洗涤常用的佳品“澡豆”。在古代,“澡豆”是全能洗涤化妆品,即可洗手、洗脸、洗头、洗衣服,又可沐浴、美容等等,总之,一切污渍、油脂,“澡豆”全能搞定。

澡豆,又称豆屑,唐代孙思邈《千金要方》中详细记载了澡豆的制作方法:先将猪胰脏的血污清洗干净,再将上面的脂肪和经络全部去除掉,并将其研磨成糊状,研磨过程中磨得越细就越好用,然后加入由大豆、小豆、豌豆等磨

成的豆粉、香料等,均匀混合,用手捏成一定的形状,经过自然晾晒使其干燥,便做成了澡豆。

“澡豆”最早是在魏晋南北朝时期开始流行的,那正是中国历史上的“香料大发现”时代,来自西方、岭南等地的各种香料到达中原后,让贵族生活面貌一新。澡豆的最大特点就是豆面等天然去污原料和猪胰脏及珍贵的各种香料混合到一起,散发出优雅的香气。由于猪胰腺这一原料不能大量提取,所以澡豆没有在社会上广泛普及,只是在少数贵族阶层中流行,比如《千金翼方》中就记载了一款,“丁香、沉香、青木香、桃花、钟乳粉、珍珠、玉屑、蜀水花、木瓜花各三两,奈花、梨花、红莲花、李花、樱花、白蜀葵花、旋覆花各四两,麝香一铢。”如此配方,真是精致无比。一般的人,即使见到,也不懂得如何使用。

澡豆不仅可以去除污垢,还具有美容养颜之功效。宋代《太

平圣惠方》里记录了这样一则关于澡豆功效的故事。唐德宗李适有个女儿叫永和公主,虽然她出身皇家,生活条件充裕,但从小就面色蜡黄,且身上还患有皮肤病。为此,公主曾用尽宫中太医所配的美容药方,却一直没有效果。后来有人向公主献上一个澡豆秘方:将鸡骨香、白芷、川芎、瓜蒌仁、皂荚研磨成粉,然后和大豆粉、赤小豆粉混合制成澡豆,公主每天使用这种澡豆洗漱、沐浴,没过多久,其面色大为改善,白净红润,皮肤病也痊愈了。由此可见,当时澡豆之功效已经不单单是清洁去垢了,还可以祛病美容。

有人爱澡豆,也有人拒绝,比如历史上著名的“狠人”——王安石。据沈括《梦溪笔谈》记载,王安石患气喘病,需用紫团山人参为药,一时无从得到。时有薛师政从河东回来,恰好带有这种人参,便赠给王安石几两,



王安石却不肯接受,说:“我一生不曾用过紫团人参,也活到了今天。”后来,王安石脸色开始发黑,他的门生十分担心,去向医生求救。医生说:“这是因为脸上的污垢,并不是什么病。”于是,门生想方设法弄来了一些澡豆送给王安石,叫其用来洗脸除垢。王安石拒收,并说:“天公给我生了这样一副黑脸膛,澡豆又能把我怎么样呢!”

一直到了明清时期,人们又不断改进澡豆的制作工艺,在猪胰腺研磨过程中加入砂糖,以天然纯碱取代豆粉,并加入动物脂肪,混合均匀后,压制成球状或块状,百姓多用它洗涤去污,并称作“胰子”。这种胰子在化学成分上与今日的肥皂十分相似,《红楼梦》第三十八回写大观园中螃蟹宴时,众人用手剥蟹肉,凤姐命丫环们取来菊花叶儿桂花蕊熏的绿豆面子,预备洗手。这绿豆面子,实际上就是一种改进的澡豆。

红与绿的诗意碰撞

文/李冉

在日常生活中,要是提到红配绿,大家的第一反应就是:俗不可耐。甚至是衣服,红搭上绿,都被说成乡土气息。但是,诗词里却总是出现“红配绿”的场景,而且这“红绿配”让整首词活了起来,色彩艳丽不说,还特别有画面感。

接下来,大家来体会一下诗词中“红配绿”之美。

如梦令·昨夜雨疏风骤
[宋]李清照

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。
试问卷帘人,却道海棠依旧。
知否,知否?应是绿肥红瘦。

【注释】此处红和绿的搭配指海棠花。

问刘十九
[唐]白居易

绿蚁新醅酒,红泥小火炉。
晚来天欲雪,能饮一杯无?

【注释】一红一绿,指的是红泥砌的小火炉烧着绿色的新米酒。

江南春
[唐]杜牧

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

【注释】此处的红与绿,指江南的风景,鲜嫩的绿叶衬托着殷红的鲜花。

忆江南·江南好
[唐]白居易

江南好,风景旧曾谙。
日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。
能不忆江南?

【注释】白居易“红配绿”的效果让人耳目一新,红日映衬红花,红如火烧一般,江水碧绿接近蓝色。

玉楼春·春景
[宋]宋祁

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

【注释】堤上绿色的杨柳,搭配上枝头开得热闹的红杏,只觉水上风光明媚。

一剪梅·舟过吴江
[宋]蒋捷

一片春愁待酒浇。江上舟摇,楼上帘招。
秋娘渡与泰娘桥,风又飘飘,雨又萧萧。
何日归家洗客袍?银字笙调,心字香烧。
流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

【注释】“红与绿”也可以像时光一样,红了樱桃,绿了芭蕉,动感十足。

采莲曲
[唐]王昌龄

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

【注释】穿着与荷叶一样色彩的绿色罗裙钻入莲池中,红色的荷花映着少女的脸,仿佛与荷花荷叶融为一体,只能通过歌声识别。

绝句二首·其二
[唐]杜甫

江碧鸟逾白,山青花欲燃。
今春看又过,何日是归年。

【注释】“红绿配”,搭上白色也挺自然。碧色的江面上,有白色的鸟飞过,青山中红色的花相当惹眼,像是火烧一般。

咏鹅
[唐]骆宾王

鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。
白毛浮绿水,红掌拨清波。

【注释】七岁的骆宾王,写了鹅的红与白,搭上绿波纹,不仅自然灵动,而且满是童趣。

天净沙·秋
[元]白朴

孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。
青山绿水,白草红叶黄花。

【注释】此处的红绿是秋之色,绿色山景,红叶和黄花呈现别样的美感。