



■陈冉

幸亏,潘多拉还算手快。当她意识到危险赶紧关上盒盖时,盒子里面还有最后一样东西——希望!从此,这个人类未曾谋面的东西,就成了彼岸,被永久仰望。它像灯塔,为懂得坚持的人们,在无边的黑暗,点亮了一盏明灯。是的,苦难未必有穷期,但希望,是精神不倒的坚壁。

神话世界里的人生

看完《古希腊神话故事》,有种头晕目眩的缥缈感。但,回过神来,还是禁不住赞叹!神仙的世界,真是太威武霸气了。

天神们代代相传,不光能预知未来,还各具奇功。他们一念之闪,就能飞沙走石浪涛汹涌,力量无穷,神奇又强大。层出不穷的半神半人,是各占山头的英雄,虽智识聪慧,正义善良,但性情暴躁,任性而好斗,似群魔乱舞,好事也会弄巧成拙。

众神,翻手为云覆手为雨,而人类,敬畏自然臣服于天地。这天壤之别,瞬间让我感到一介凡夫的羸弱无能。

淘气的小爱神厄洛司,拉丁名为丘比特。他手持弓箭,长着一对小翅膀,常常出现在西方有名的绘画里,是因为爱情。

我曾以为,被爱神之箭射中的人,将有情人终成眷属,双双陶醉于甜蜜的爱河。然而,我错了。厄洛司腰后,有两支箭,功能截然不同。一支尖头金箭,有激发爱情、刺激情欲的功能,另一支钝头铅箭,让人逃避爱情,就算是最痴心的人儿站在面前,也会让人拒之于千里。太阳神阿波罗,就是中了他射出的金箭,达芙妮则被他的铅箭射中。当然,这是厄洛司的恶作剧,他有意要让在自己面前吹牛的阿波罗,尝一尝初恋的苦涩。

于是,阿波罗对达芙妮一见钟情,神魂颠倒,而达芙妮却对阿波罗的炙热追求,冷若冰霜。好胜的阿波

罗,不依不饶,在百般恳求得到坚定回绝之后,愤怒燃起他更加强烈的占有欲,他像猎狗追逐野兔一般疯狂起来。达芙妮只好四处躲避,无奈腿脚迅速的仙女,还是快不过风驰电掣的太阳神,就在他即将触手可及的紧要关头,她仓促地将自己变成一棵月桂树。看着雕塑家贝尔尼尼创作的雕塑作品《阿波罗和达芙妮》,失去人形仍惊魂未定的仙女,有一种悲怆。对太阳神的死缠烂打,心生厌恶。

强抢的爱呀,令人窒息!

史铁生曾说,“爱是软弱的时刻”,此刻,我突然懂了。爱,不是占有,是施与;爱,不是一己之需,是双向奔赴;爱,不是色的迷恋,是魂的共振。爱的别名,叫温柔。

爱,不光在人间,迷惑众生;贵为天神,也会落入窘境,深受其苦。

再看一个耳熟能详的名字——潘多拉。她是众神为宙斯打造的“有一切天赋的女人”,看着是一位美丽的少女,实则是宙斯的秘密武器。为惩罚替哥哥普罗米修斯盗取天火送给人类出主意的厄庇修斯,宙斯将她带到人间,让厄庇修斯一见倾心,魂不守舍。出嫁之前,宙斯特意送给潘多拉一只精美的镶嵌着珍珠的盒子,说:“你永远也不要把它打开。如果你不听话,你会后悔莫及的”。

宙斯的良苦用心,确实收到了效果。婚姻生活幸福的潘多拉,被这最后的叮咛折磨得很痛苦。她一次次地

涌起打开盒子的冲动,又一次次地摀住好奇的欲望,陷入无尽焦灼。最后,她整个的心被这个盒子占据,寝食难安,日渐憔悴。厄庇修斯也嘱咐妻子,一定不要打开盒子,以免人类遭殃。

好奇害死猫!潘多拉还是抵不住诱惑,偷偷打开了盒子。瞬间,盒子里飞出一股黑烟,伴随散发出来的,还有阴险的众神内藏的灾祸——饥荒、瘟疫、疾病、癫狂、战争、灾难、罪恶、嫉妒、奸淫、偷窃与贪婪。从此,疾病与灾害徘徊人间。

看来,人神都一样。当魔咒缠住一颗无法释怀的心灵时,结果不堪设想。被强调的消极语言,会散发符咒般的魔力,攫获注意力,牵连浮涌地摧毁理智,加上负面情绪的堆积发酵,行为就会像被催眠一样自动发生。

声音,具有不易觉察的显化力。潜意识,也自有深意——它会将“不”当成“是”!如果,我们用积极正向的语言,与人交流,就能滋养自己心田的同时,芬芳他人的世界。“你真笨,没出息,不用紧张,不要迟到……”小心这些话,成为他人的催眠词,更不必悄悄地自我反刍。

幸亏,潘多拉还算手快。当她意识到危险赶紧关上盒盖时,盒子里面还有最后一样东西——希望!从此,这个人类未曾谋面的东西,就成了彼岸,被永久仰望。它像灯塔,为懂得坚持的人们,在无边的黑暗,点亮了一盏明灯。是的,苦难未必有穷期,

但希望,是精神不倒的坚壁。

诚然,神话的世界,瑰丽旖旎。但现实凡尘,却也有异曲同工之妙。太阳神的爱而不得,强人所难,世间常有。好色无度的男人,必定催生出一个善妒的妻子,她会像天后赫拉一样,愤怒到发疯,四处围堵丈夫的私情,肆意报复。聪明美丽的潘多拉,被未知的焦虑吞噬,就会失去自己。多少人,在名利面前,也会像潘多拉一样心乱如麻,丢了主张,如同猫儿见了鱼鲜饭,着魔一般。

看来,人与神一样,都得经受考验,承受苦难。看到第一代人类的老师普罗米修斯之伟大,亦见人之伟大;发现肝火旺盛、尚武好斗的战神阿瑞斯的丑陋,可见人之丑陋;懂得了静坐于圣林的俄狄浦斯对和平宁静的向往,也知人的憧憬美好。

善与恶,美与丑,强与弱,永远彼此较量,相互抗衡,演绎着一出又一出离奇而有趣的故事。在古希腊,是神话故事,在身周遭,是人间戏剧。而众妙之门,在于智慧、勇气与爱,是相同的。



扫一扫听一听 更多精彩内容

朝花夕拾

■由由

急雨一场残暑收

午后的一场雨,收了残暑,我仿佛触摸到了秋的心跳。

早早吃了晚饭,便急切地下楼去。

小区里已很热闹。孩子在追逐嬉戏,更小的孩子被年轻的母亲紧紧地搂在怀里,拼命挣扎着,上半身直往前倾,试图挣脱母亲的怀抱。老人摇着扇子慢慢踱步,更老的老人拄着拐杖站在小区微型池塘边,望望天,瞅瞅地,最后目光落到孩子们身上,笑着,笑容里满是喜悦。

小区外便是公园,更是人声鼎沸,憋了一夏的话被一阵雨淋了出来,唧唧又喳喳。

一路上,全是风景。

这里是舞剑的,那里是打太极的,一个个都似武林高手。曲径幽深处,有人在吐纳,有人在边蹦边吼,也有人目光直视远方,眼睛一眨不眨,一副高深莫测的样子。

“舞林高手”气势更盛。音乐各异,派别无数。隔壁的阿婆居然也在!记忆中的阿婆多病之身,有段时间不见,如今亮瞎了我的眼睛。阿婆背佝偻,臂弯曲,腿也不是很利索,大约学了才不久,舞步凌乱不堪,可她在笑啊,笑起来很慈祥。这哪像那个时时板着脸,处处找茬子的阿婆!

公园一侧有条河,历史悠久,几乎贯穿老城区。两岸是垂腰的柳树,风一吹,得意地摇头晃脑。

水的状态不错,雨后青绿,晒得黑乎乎河道清理工划着小船在收捡零零落落的垃圾,白天烈日高照,趁着这时光才敢出来。清理工头上戴着一顶草帽,这种草帽城里很罕见了,有意思的是,他还特意在草帽上插了一束草,想来是个有趣味的人。

有人在垂钓,很严肃,一声不吭,许是怕惊扰了鱼。有的桶里还空着,有的已有三两条。鱼儿从宽阔的大世界瞬间回到狭窄的小世界,焦躁不安地乱游,这里碰撞,那里碰撞。这些鱼,观赏价值不高,成桌上餐似乎也太小了点。钓鱼人喜欢的只是过程,钓鱼使人心灵宁静,人世间的纷繁芜杂统统抛之脑后。

有人在唤我呢,往声音处张望,原来是两同事,脚踩在自行车踏脚上,恰是等红灯时。还没等我答,红灯变绿灯,两辆自行车飞驰而去,同事得意的话语随着风磕磕绊绊地钻入我的耳朵:我们去湘湖骑行!我的目光羡慕地追着那两个欢快的背影,直到背影欢快地转弯。明天,明天我也去骑个痛快!心里的欲望很强烈,差点冲出嗓子眼。

秋,来了,大张旗鼓地来了。

湘湖新苗

■沈黄琳

目光因你而停留

这是一天中最热的时候,太阳像一团熊熊烈火似的炙烤着大地。坐在回家的地铁上,看到了一位奇怪的大叔:他身材发福,穿了一件略显邋遢的背心 and 一条花短裤,脚上踏着一双沾满了污渍的人字拖。仔细看看他,满脸胡茬,头发似乎已经很久没有洗了,油腻的头发丝沾满了灰尘。此刻他正脱了拖鞋,架着二郎腿,拿着一只壳已经发黄的手机大声地打着电话。“真是个粗人!”我心中默默地闪过这一句话。

很快到了龙翔桥这一站,地铁上的人一下子多了起来,连站的位置都已经人挤着人了。这时,又挤上来一位瘦瘦的女生,嘴唇略微有些发白,眼睛看着就没有精神的样子。好不容易挤上了地铁,瘦瘦的小身板也只能侧着站立,手拉着扶手,不一会就拉不住了,再艰难地往立柱边挤了过去,拉着立柱才勉强站稳。

看着她摇摇晃晃地过了几站,车厢里的人也终于少了一些,可是座位依旧没有,只是没有那么挤了。又过了一会,那个女生好像连拉着立柱的力气都没有了,在晃动的车厢里一个踉跄,便倒下了。眼看着她摔倒在地上,我本能地站了起来想去扶她,没想到刚才那个大叔先我一步来到了她的身边,把她扶到了他的位置坐下了。

大叔满脸担心地问她:“小姑娘,你还好吗?”那个女生微闭着双眼,弱弱地说:“我,我就是头晕,可能低血糖了。”

这时,边上很多人都在翻找着自己的背包,前前后后很多女生也好,阿姨也好,都递过去各种各样的糖果巧克力。有一个阿姨,剥开了一颗糖,隔着糖纸递给那个女生,示意她赶紧放进嘴里。在阿姨递糖的时候,这位大叔也礼貌地把他站着的位置让了让,手里一直拎着刚才女生掉落的随身包。略微过了一会,可能那颗糖起效果了吧,女生终于睁开了眼睛,好像精神也好了很多,这位大叔从自己包里拿了一瓶水递给女生:“小姑娘,这瓶水没有打开过的,你喝一口吧!”女生有些犹豫,大叔马上说:“没有开封过的,你放心喝!”说着递给了边上刚才送糖的阿姨,示意她看下去。那个阿姨看了以后说:“没有开封的,你放心喝吧!”说着话的功夫,她拧开了盖子又递给了女生。大叔看着她喝了水,黝黑的脸上盛满了温柔的微笑。又过了会,这个女生像是恢复了元气,说下一站她要下车了,大叔把拎了一路的包还到了她手里:“小姑娘,这是你的包,不要忘了。”

看着这位女生缓缓地站了起来,走出了车厢,我绷紧的心终于放松了一下,像是一块大石头终于落了下來。大叔的行为把我这个旁观者感动到不行,我远远地看着那个大叔,随之而来的是羞愧和歉意。“人不可貌相”这五个字在我脑海里不停地循环着,这位大叔,虽然看着这般的“粗鄙”,却有着一颗格外细腻的爱心,愿意在他人需要帮助的时刻,毫不犹豫地伸出了那双粗糙却又细腻的双手。

我的目光因他而停留,我的内心因他而充满了温暖。

万家灯火

■含羞草

“请你爸爸一起,我们再商量商量……”白炽灯的灯光,铺不满房间的角落,却有一种说不清道不明的滋味,任意舔舐着母女俩曲折的内心。

女儿要求不接亲

我在书房的白炽灯下,边啃书边看女儿,窗帘拉得很严实,拒绝夜色也拒绝喧嚣,今朝女儿又晚归。

女儿推开房门,向我走近:“妈妈,有事跟你们商量。”我听出了她语气中的慎重,转过头看她。以前女儿回来时,通常是轻轻打开门,探进来一个微笑的脑袋,弄出一小点动静,算是报到,这是日常一个不可或缺的流程。

放下手中的书:“妞,好的。”我微笑着看她。

女儿看着我:“结婚那天不接亲好吗?现在很多人不办婚礼了!”用的是商量的恳求的口吻。

这是女儿第二次提出这样的要求。说起来,对于传统的繁文缛节,我并不是坚决的奉行着,事实上,我们自己又何尝不是被坚硬的世风裹挟着前行。但对于接亲这事,惭愧,却从没想要省略掉,母家若是应允了,婆家会不会觉得轻率?

“那你怎么过去?”我不由轻叹了一口气,女儿哪能理解做父母的心思。

“我想等30号晚宴结束,我俩住到

新家去。早上过来给你们敬茶,再到临平爸妈处敬茶,拍外景后直接进入酒店的环节。”女儿用眼睛厮磨着我的脸。

“不请伴娘,那新郎舅还跟你们一起去临平么?”我问。“去的,给你们敬完茶后一起去。”女儿很干脆地回答,但忽然想到了什么:“新郎舅跟去是什么意思?”“送亲。”我认真地回答,我与女儿一米的距离,我坐着,她站着。

“我不喜欢‘出’,也不喜欢‘送’呀,这里是我的家,为什么要说嫁出去?你不是说,结婚是两个人组建一个新的家庭吗?为什么还要说是嫁出去?”女儿就这样泪眼婆娑地看着我。

以前的马车慢呀,嫁出去的女儿一辈子也回不了几趟娘家,见不了父母几面,而现在早已是“支付宝”的天下了,分秒必达,规矩怎么就改不了呢?规矩离我们很近,又似乎很远,那一“出”一“送”也只是最外面的一层铠甲,里面又不知包裹了多少层疼惜与愿望,是要把女儿里里外外前前后后都安排妥帖的。

这事,得仔细想想怎么回答,虽然

母女连心,我心中自是一百个理解。女儿安静地站着等我回复,她不知道,我其实是在想另外的事。

我家与婆婆家相距不过百米,一切从简,用摩托车接得亲,出发的时候,天上飘起了雪花,于是,临时起意,用红盖头罩住了新娘娘的脸,只听到身后熙熙攘攘的声音,小表弟小表妹们追逐着跟了过来,同时跟在接亲车队后的是所有参加婚礼的女眷,这是属于我的独一份的隆重,她们在新房的西窗前停了下来,等到喂完汤圆之后才离开,听说离开时再没人讲一句话,姑阿姨妈妈们一个个低着头,拿手背揩起了眼睛,我的妈妈,在我们刚走就转身上楼,一个人躲进了房间。

再是妹妹结婚那天,弟弟把她抱上轿车,轿车边团团围着那么多亲戚,妈妈照旧没有一步步紧跟,她站在后面,无着无落的样子,她也没有那么多的话要吩咐,只是静静站在一旁,倒是二姨妈,干叮咛万嘱咐的,让妹妹上车后不能再讲话,暖炉要放在脚边……关上车门后,又吩咐司机前后三回,

回就回吧,偏要说一句“千年不断娘家路”。那是多少缸陈醋的酸酸味呀,劈头盖脸就扑来了。

闺女出阁,做父母的荣登泰岳,天大的好事呀,我于是把“出”和“送”脑海里又过了一遍,“送”当然是郑重其事,“出”呢?人生中第一次“出”是出生,哭着呱呱坠地,剪断了与母亲血脉相连的脐带,于女孩子而言,人生中第二次“出”便是出嫁了,剪断的是生活上乃至情感上对父母千丝万缕的依赖,从此长长的人生路,要与丈夫迎风沐雨,共肩来自社会来自家庭的责任。凡是割舍,哪有不痛的,出阁,亲人们的心是同搁在欢喜与不舍的漩涡处的,那么,那理不清悲与喜的一哭,也不是全无道理了。

女儿静静地站着,她在等待我的回答,我真想痛快地点个头,免去那些繁文缛节,可我怕免去后留下那个坑,日后被黄雀、鸚鵡们津津乐道。

“请你爸爸一起,我们再商量商量……”白炽灯的灯光,铺不满房间的角落,却有一种说不清道不明的滋味,任意舔舐着母女俩曲折的内心。

■孔鸿德

风景独好

一山一茶一人,我想,也许只有“山气刚,川气柔”的武夷山土地,才能孕育出如此温和善良的武夷茶人,才能培育出如此香清甘活的武夷山茶,才能流传下如此美丽内涵的武夷山茶文化和茶事。

畅游武夷念想多

武夷山的一线天其实是一座巍然挺立的巨岩,为武夷最奇的岩洞,海拔225.4米。岩端倾斜而出,覆盖着三个岩洞:左为灵岩洞,中为风洞,右为伏羲洞。从洞内进入,仰头可见从岩顶裂开一线,就像利斧所劈,高50余米,长178米,宽约1米,最窄处仅0.3-0.4米,从中漏进一线天光,宛如跨空彩虹,被中为“鬼斧神工一线天”。

我们随着人流鱼贯而入,沿着石罅,踏着青苔,手脚并用,侧身而过,只觉岩水滴身,冷风习习,暑气顿消。大约十来分钟,我们就在一个连续高强度的坡度攀爬后,冲上地面,重见天日。

一线天南面,另有与之相对立的楼阁岩。这是一座壁立如屏的石岩,半壁上有几处洞穴,相传这就是所谓的神仙楼阁。在它左边,又有一岩,名兰岩。岩壁石刻纵横。岩下一石,倚于崖壁,石径伸入其间,如同一道关隘,号称天门。岩前的乱石堆中还有一个妙趣横生的螺蛳洞。

下了一天天,时间还很早,因为当日漂流竹筏已经售罄,我们一致决定,步行踏足四公里九曲溪游步道,近距离感受武夷的山山水水。

九曲溪是武夷山脉主峰黄岗山西

南麓的溪流,位于福建省武夷山峰岩幽谷之中。因武夷山有三十六峰,九十九岩,峰岩交错,溪流纵横,九曲溪贯穿其中,蜿蜒十五华里,且有三弯九曲之胜,每一曲都有不同景致的山水画意,故名。溪全长约10公里,面积8.5平方公里。武夷宫前,晴川一带为一曲;右折,从浴香潭北上,是为二曲;经雷碾滩,溪水折而向南,形成一人湾环,是为三曲;由卧龙潭,向北至古锥滩,为四曲;从题诗岩、小九曲北上至平林渡口,是为五曲;由此经北至老鸦滩为六曲;经老鸦滩,至百花庄附近的獭控滩,是为七曲;芙蓉滩东西为八曲;从樟岩附近的浅滩至齐云峰下的星村镇,是为九曲。九曲尽头是星村,放眼四望,平畴沃野,豁然开朗。

山挟水转,水绕山行,浅则为滩,深则为潭,滩潭相间,水势流时喷白,止时凝碧,景观瞬息万变,构成了“曲曲山回转,峰峰水抱流”的绝妙景观。游人如果乘竹筏而下,抬头可观山景,俯首能赏水色,伸手能触清流,侧耳可闻鸟鸣,怡然自得,妙不可言。“溪流九曲泻云液,山光倒浸清涟漪”形象地勾画出了九曲溪的秀丽轮廓。

我们按照景区导示牌,逆流而上,

从星村码头出发,一路步行,经道院洲、鼓楼坑口、桃源洞路口、云窝、武夷精舍,直到天游峰站。一路上我们抓溪鱼、摘茶叶,调皮吹牛,甚是好玩。我拄一根登山杖在前面开路,潘益平背一个360度全景运动相机不停拍摄,记录美好时光。任晓红母已经70岁,也坚持不懈尾随其后,时不时还自拍一段抖音。游步道基本由不规则的青石板铺成,或长形,或不规则形,黑油黑油的,有些甚至长满了青苔,颇有年份。也有泥道,亲切如走乡村小路。后半段则基本是沿着山势上上下下的山道,树木映天,幽深之极。道一边是清冽碧透的九曲溪,不时有竹筏伴着游客的嬉笑声缓缓而过。一路上远远近近的看点也众多,观曲亭、白云禅寺、摩崖石刻、鼓楼岩、并莲峰,以及青苔古石桥等,风光迷人,让你绝不单调。在一片铺满鹅卵石的滩涂上,我们和其他游人一起纷纷驻足,拍照摆拍,净手濯足。这样停停走走,约三个小时后,我们又在武夷山庄和孔红飞李鸿兰团队胜利会师,直奔龙泉。

一天下海村晚饭后,我们随意走进了一家叫夷山的茶厂。老板老板娘非常热情,给我们泡茶,端水果。很耐心地跟我们聊武夷岩茶和红茶两类茶的