

奔赴自由之路

“生而为蟋蟀,不是为了格斗,不是为了供人取乐!要活在田野里,唱在田野里,死在田野里,要过自由自在的生活!”这是我在暑假里阅读课外读物《月光蟋蟀》里的“常胜将军”——“玉顶”和“铁头”的共同心声,尽管他们俩始终被胜利的光环笼罩着,但他们并不稀罕这些身外之物,而是一心向往在田野里自由自在的生活。

不论是意外遇到两个善良孩子被当成宠物小心呵护的“玉顶”,还是不幸被蟋蟀猎人抓走每天被迫格斗随时可能丧命的“铁头”,他们无时无刻不在“怀念月光下的田野,怀念田野里百草的芳香,怀念无数昆虫参加的月光音乐会……”他们即便冒着生命危险,克服千难万险,也要“回家”,回到自由自在的田野里去!无不体现出“玉顶”和“铁头”向往自由美好生活的坚毅和勇气。

“玉顶”和“铁头”用他们出色的本领、非凡的勇气、卓越的智慧,在无处不在的友爱关照下,最后终于踏上了回家归途,走上了奔赴自由之路。我深为他们俩靠自己的勤奋、勇敢和智慧而最终实现目的的细节所折服。掩卷而思,深感这样的品格,不是很值得我们学习吗?

“玉顶”和“铁头”所以能奔赴自由,靠的是他们出色的本领。“玉顶”和“铁头”是蟋蟀家族里的佼佼者,无论是唱歌还是格斗,他们都是出色的、拔尖的。如果“玉顶”没有清亮优美的歌声,亮丽、灿灿就不会被他的鸣唱迷住;如果“玉顶”没有在格斗中接连战胜红蟋蟀、大肚皮蟋蟀,他这一辈子就不可能再见到他日思夜想的兄弟“铁头”。同样,如果“铁头”没有所向披靡的格斗本领,不是战无不胜的擂台霸主,或许他等不到与“玉顶”的重逢,就早已成为蟋蟀铺老板一脚踩死的斗败蟋蟀。

玉顶和铁头所以能奔赴自由,靠的是他们非凡的勇气。当“玉顶”面对比自己体重多出一半的大肚皮蟋蟀,他没有选择退缩,而是勇往直前、沉着应战,利用自己速度快的优势跟大肚皮蟋蟀兜圈子,最后打败对手。当“铁头”跟“玉顶”说他“不能败,一直在拼命,遇到再狠的对手,也不能退缩,只有取胜一条路”时,我们看到的不仅是“铁头”被蟋蟀猎人作为赚钱工具的无奈,更多的是“铁头”作为一名强者的勇气,正是这种非凡的勇气,让他一路过关斩将,等到了“玉顶”。

玉顶和铁头所以能奔赴自由,靠的还有他们卓越的智慧。“玉顶”和铁头惺惺相惜、相互约定“做好朋友,永远不打架”。但没有想到的是,他们再一次相遇却是在格斗场上,成了厮杀对手,他们该怎么办?聪明的“玉顶”和“铁头”演了一场戏,跳起了“交谊舞”,打起了“太极拳”,把司仪耍得团团转,把蟋蟀铺老板急得跳脚,把观众看得一头雾水。最后,“铁头”顺利逃离了蟋蟀猎人的魔爪。

“玉顶”和“铁头”所以能奔赴自由,还靠无处不在的友爱。当然,最让人感动的,还是“玉顶”“虽能走却不逃”的承诺、痛断一腿也要帮兄弟逃离的赤忱。最终,看着他们重逢在大石碑上,头对头站着,激动地鸣唱“我在月光下歌唱,我是自由的精灵……”时,我的眼眶湿润了,我久久地回味着,暗暗地思忖着:远比玉顶和铁头要强多少倍的我,如不能培育自己这种坚毅的品格,那也太让人汗颜了呀……

谒知章故里

我来到贺季真的故里
看那方古桥下写着学士的模糊
倒映着千年的浣衣波圈
驻足在井栏边
遥遥对着青翠的山峰
许时间流转
千年前的一个午后
是否他也曾驻足静听这世界
这样,通过脚下的土地
我能够凝望他的时光

顺着河流的蜿蜒
是否能回转大唐
去看看是怎样的美酒
迷醉了他的双眼
然后书写下一篇情思百转的乡愁
南门江的柳树是怎样的风动婆娑
摇曳了他的九曲回肠
晃动了晨光
我们站在同一条江畔
隔着这柳,这江
微风能否轻轻牵动彼此的衣角

靠着唐歌中诗文的迷离
无法还原拼凑出鲜活的你
正如这眼前的时晴时雨
是希望与失望的双生

它只是绿着,养护着我的眼睛。在我的电脑旁,在我每日枯燥的工作台位上,唯它,绿得如此好看,绿得如此生机勃勃。它是朋友送来的,它是春天派来的。

它养着我的眼



夜航船

■唐仔

我感觉我的眼睛快瞎了。
每天到了办公室,往电脑面前一坐,我的眼睛,就几乎离不开电脑屏幕了。我的大部分工作,需要在电脑上完成,我从来没有像盯着电脑屏幕一样,直勾勾看过任何人,即使她再迷人。电脑并不迷人,但我的衣食取决于它,我不得不盯着它看,像丢了魂一样。

如果我的视线,可以从电脑上移开,它一定是挪到了手机屏幕上。坐在我对面的女同事,你就不要自作多情了,我的目光每天停留在你身上的时间,绝对不超过20秒。你也一样,你甚至从来都没拿正眼瞅过我吧。我们的眼睛是一路货,要么盯着电脑屏幕,要么就是盯着手机屏幕。

现在,我看很多东西,都已经模糊。再这样下去,我迟早一天会瞎眼的。

朋友送给了我一碗绿植。

我用了“碗”这个量词。它不应该是盆吗?还真不是盆,是一个古色古香的碗,碗里是一个比拳头略大的土球,土球滋养着一棵小小的发财树。

这棵小发财树,不是为我送财来的。它是一团绿,是好朋友送来拯救我的眼睛的。

自从我的眼睛,能够离开电脑,就有了第三个去处。

只要我的眼睛,能够离开电脑,也能够决绝地离开手机,我就往右一移,去看它。它啥也没有,就是一团绿叶。也不多,我数了数,正好22根小枝,每根小枝上,长着5片叶子。这110片叶子,我每一片都看过,如果我的目光是长着手的话,我一定温柔地将它们每一片,都抚摸了一遍又一遍。

它是绿的。它似乎只会绿。但绿得不同。最大的几片叶子,也是最老的叶子,它们的颜色是墨绿的,我猜想它们是这棵发财树最早的几片叶子,在来到我的办公室之前,就见过外面的大市面,不像顶上那几片小叶子,浅绿浅绿的,像个愣头青。我们单位,也有老油条和愣头青之分,在单位这棵大树上,各绿各的。但发财树上的绿,是分层次的绿,各自伸展,各有各的空间,疏疏朗朗,我的目光看过去的时候,就有了纵深感,

我能够穿过离我最近的叶子,看到藏在它身后的更小的叶子。

我喜欢看它们。它们不拿蓝光,来毒害我的眼睛。它们只绿着,是那种绿油油的绿,也是绿茸茸的绿,如果你给它喷一点水,它还是绿莹莹的绿。它似乎知道,我是爱绿色的,尤其是在这样一个燥热又无聊的午后,我多么需要一点绿意,将我眼睛里的,以及心里的倦怠,都清扫出去。

眼睛感到疲倦的时候,我就看一看它,它是最好的医生,不打针不吃药,就能消除我满眼的疲惫。在没有它之前,我喜欢走到窗前,去眺望天空。灰蒙蒙的天空,散发着被雾霾笼罩的浅灰色,城市的天空,还不如我的电脑屏保蔚蓝呢,有什么看头。我当然也可以俯身去看楼下的树,它们倒也是绿的,可惜离我太远,又一棵棵都被烈日烤得病恹恹的样子,绿得一点不年轻,没有朝气。哪里如我案头的这团绿,它只为我而绿,它绿得如此透彻,它单纯得只剩下粉嫩嫩的绿。

我能盯着它,无所事事地看上十

分钟。你盯着看任何一个人,超过20

秒,给人的感觉都一定是你在想入非非了。我的这棵发财树,才不会这么猥琐地去想象我。我看它的时候,它们也必看着我。我有多放松,它们就有多放松。我有多无辜,它们就有多无辜。我有多纯粹,它们就有多纯粹。我只在如此专注地看一碗绿的时候,心如止水,脸不会红。它也不会脸红,就像它不会开花,不会结果。我并不期望它开花结果,就像我从不奢望,它能像它的名字一样,真的给我带来财运。它只是绿着,养护着我的眼睛。在我的电脑旁,在我每日枯燥的工作台位上,唯它,绿得如此好看,绿得如此生机勃勃。

它是朋友送来的,它也是春天派来的。



扫一扫听一听 更多精彩内容

万家灯火

■龙宽

仔细想想,除了小时候我们能围桌而聚,长大之后,我们再没有机会团聚过一次。团圆,成了无数人的梦想。希望明月朗朗勾出一些光,去照亮远在边疆的二哥和故乡倚门思念的母亲,还有像星星一样散落四海的朋友。

月饼,家乡的胎记

三秋之半,月满如盘,中秋节是仅次于春节的大节。这时节,田野里到处散发着作物成熟的气息,到处是忙碌的身影。

中天一轮满,秋野万里香。刚从田野里回来,母亲来不及歇息片刻,便开始中秋节晚餐的制作。不一会儿就从屋里端出香喷喷的炒茄子豆角鸡蛋,还有煮熟的玉米、地瓜、毛豆,最后端出来的是中秋节压轴大戏——月饼和苹果。父亲将桌子擦拭得干干净净,摆在院子空处,满满一桌子美食,馋得我直咽口水。大哥二哥、大姐二姐和我,按照出生顺序依次而坐,晚餐后等待着分配美食。母亲从篮子里拿出苹果、月饼,逐一分发给我们,不偏不倚,一人一个大苹果、一个月饼。我拿到美味后乐不可支,放在鼻子底下使劲嗅着香气。父亲则啃一口月饼,装作不好吃的样子:“我不喜欢吃月饼,太甜了,这个给老三吃吧。”我接过月饼,一溜烟地跑到屋子里藏起来。

一家人围桌而聚,品尝着美食,月亮舒展在空,温和地注视着这个平凡且温馨的家庭,看我们尊老爱幼,彼此礼让,看我们欢声笑语,在月光下团坐、嬉戏,一任月影摇落一地清凉。

月光下,一个瘦弱的身影拄着拐杖,一步三挪地朝我家来。他从篮子里拿出一包月饼,招呼着我们来吃,父亲站起身来让他一起坐下来吃月饼,他笑笑说:“我吃过了,你们吃,分给孩子们吃吧。”说完,便一步三挪地消失在夜色中了,第二年的中秋节,他又准时出现在我们团聚的时刻。

这个老人并不是我家亲戚,而是村子里的一个孤寡老人,每年收麦收秋,都是父亲帮他收获,老人特别感激,所以每年中秋夜时,他都会送一盒月饼给我们,放下月饼,他便蹒跚着离开。皎洁的月光映着他瘦小的身形,这一刻我觉得他好像我们家庭的一员,默默关注着我家生活,却又不参与,不打扰,等到满月时,他都会准时出现。

是夜,月光透过窗棂,洒落在床头,我望着苍茫的夜空,想象着蟾宫月桂下的小兔子,翻来覆去睡不着,老人的身影又浮现在我的眼前。对于我们,团聚是一种常态,对于他来说,却是一种渴望。

初中刚毕业,二哥就应征入伍,当了一名光荣的边防战士。以后的时日,每天盼望二哥的来信,成了我们一家人的念想。每次邮递员来村里,母

亲都会早早地站在门口,看了又看,期望邮递员拿一封信给她打招呼,多数时候都是以失望告终。二哥的信件是随着年节的频率传递的,中秋节,他肯定会有书信来。

母亲数着日子,等待着二哥的信件。中秋的这天,母亲收到了信,她满脸荡漾着笑容像盛开的花朵,仿佛二哥回家来一样的欣喜。明月皎皎,恩泽千里,这一年的餐桌上会留有二哥的一双筷子,照例他也会分得一块月饼。

我想此时的圆月,会一样地照耀着二哥,让他远在千里,依旧能感受到故乡的温馨。

中秋的圆月和月饼一样,深深地留在我心深处,那是家乡留给我的一道胎记。我已经好多年没有回老家过中秋了。工作后的我忙于工作,整天马不停蹄地出差到全国各地,除了春节之外,我都记不清节日、假日,在我眼里,回家就是节日,其他的时间都是工作。

我曾经在青岛、莱阳、南京、南昌、大庆、北京、杭州,一个人过中秋,有时是在宾馆,有时是在车上。有一年,我出差在萧山,晚餐后,酒店工作人员敲门,送来了一枚月饼和两个苹果。我一脸愕然,工作人员赶紧解释:“今天是中秋节,酒

闲坐烹茗

■风微澜

其实这大可不必,一个人成熟的标志,就是终于不再用那些外在的、物化的、世俗的标准去衡量一个人成不成功,因为成功与幸福不能画等号,而幸福从来都是不可量化的。深情怀念,用心生活。就如同我们都希望母校越来越好,母校也希望她的每一个孩子都能幸福。

校友会牵出的话题

光,怎么能不让人怀念呢?

怀念,不仅是因为青春易逝和不可复来,还因为不忘初心方得始终。怀念,亦是一种自省,时刻提醒我们从哪里来,要往哪里去。

是怀念,而不只是记得。就像我,已经记不清母校门口那条路叫什么名字了,但记得从这条路进出校门口的步履匆匆,记得从教室到宿舍穿过操场的路,记得站在走廊上看着老师拿着教案往楼上走来的样子,记得一摞摞试卷后面沙沙的书写声,记得宿舍熄灯后点着蜡烛继续刷题的场景……

当时经历的苦,在回忆中都只是充实。这固然与记忆的“滤镜”效果有关,但更主要的是,今日之成绩,又怎能离开昨日之奋斗呢?青春就该恣意张扬,那只是表象,荷尔蒙要转化为脚踏实地的奋斗,才不枉青春,不然,有什么值得回忆和怀念的呢?

那时的我们是怎么可爱啊,眼神清澈,面目明媚。那时我们的老师也多么可爱啊,与我们斗智斗勇只为了让我们考出好成绩。那时的我们单纯只是为了梦想而拼搏,有父母和老师做我们坚强的后盾,我们只管努力就好,为梦想拼搏的人都是最美的,因可爱而美丽。

直到若干年后,在社会上闯荡,经历了生活的艰辛,我们渐渐明白,学习的那点苦,真不算什么。所以我们更加怀念,更加感恩,感谢曾经努力的自己,感恩高中三年遇见的老师、同学,感恩有你们陪我们走过人生中最重要的一段时光。

此次校友见面会上,当得知我就是从事文字工作的,王校长脱口而出:“刚好,我们校庆在征文,你也可以写一篇。”于是,有此一文。

也许真的只是因为忙碌,也许其实与忙碌无关,只是人太容易坠于琐碎,把心门关闭太久了。静下心来,让自己写一篇文章,何尝不是一种暂时从都市喧嚣的抽离?我们需要这样的契机,用心灵去感受生活。

就像82年这个时间节点,为校友们的相聚创造了契机。契机,是时间的馈赠,而用心生活的人,总会收到时间赠予的珍贵礼物。

其实,同学会也好,校友会也好,经常会让人生出时过境迁,物是人非的感慨,甚至难免让大家互相去比较自己过得好还是不好。其实这大可不必,一个人成熟的标志,就是终于不再用那些外在的、物化的、世俗的标准去衡量一个人成不成功,因为成功与幸福不能画等

号,而幸福从来都是不可量化的。

苦与乐是生活的基本构成,没有真正体会过生活之苦的人,也从来不会真正享受到生活的快乐。所以,无论是苦还是乐,都值得用心去体会。所有用心生活的人,都会是幸福的。

82岁的母校也是幸福的,如同一位耄耋老人,她经历了所有该经历的,她的人生无比丰盈。但其实,82岁的母校,依然年轻啊,是幸福让她年轻,因为从她温暖的怀抱里,走出了那么多优秀的人,如你,如我。

怀念母校,就如同怀念我们人生路上最重要的一个驿站。在驿站,我们休息、补能,我们回首、展望,我们经历最重要的成长,我们静一静,收拾好纷乱的思绪,继续出发,奔赴人生的下一站。

法国思想家帕斯卡尔说,人是被废黜的国王。人具有高贵的灵魂和精神追求,但在现实生活中,人们往往受到各种欲望和外界因素的影响,失去了内心的王位。人的一生都是在为恢复失去的王位而斗争,这就是为梦想拼搏的过程。这个过程有苦有乐,而幸福就在其中。

深情怀念,用心生活。就如同我们都希望母校越来越好,母校也希望她的每一个孩子都能幸福。