

职场事

■戴琴雅

老财务跳槽记

朋友打电话给我,说想跳槽,问他为啥,他说在一个地方待久了,觉得没有意思,而且前景不大好,所以想那个窝。

再问,有什么资历或能力可以重点描述的,以便向其他单位推荐。

他在电话那头沉吟了很久,说,“好像真没有,我就是总账报表这块比较熟。”

朋友在一家国营单位做财务,快二十年了,一直盯在报表体系的某个环节上,他们单位的财务结构非常复杂,分工也很精细,什么“总账、应收、应付、成本、存货、资产”都是分环节的,不光工作分环节,每个环节还有分拆工种,就像如今的流水线,你拧螺栓的,他递扳手,精准得不得了,我朋友算运气的,好歹在总账报表这块,还算稍微有点技术,更倒霉的,说还有一个叫凭证装订的岗位,可想而知,在这样的环境里,人的能力是肯定要被扼杀的。

今天的工作和昨天的是一样的,明天的工作和今天的又是一样的,这些岗位上的人从第一天上班就能预见自己将来退休时的模样,这样的状态,让人有种生命被瞬间压缩的感觉,长长几十年光阴,就简单压缩成了昨天、今天和明天,每天的每天,都重复着同样的工作,和同样岗位的人打交道,同事中,一拨人会来,一拨人会走,但都长着同样的职业面孔,也都重复着同样的专业劳动,真的,当朋友在电话那头描述他现在工作的状态时,我眼前就浮现了这样一幅苍白的水墨画,真是难为他了,在这样的环境,一待就是二十年。

我问他,那你想要找一份什么样的工作呢?他说,想不好,投了几次简历,管理岗位的人家动不动就要资历、职称、学位,中等的业务岗位,也要有相关的工作经历,单纯流水环节的工作不要说好的,连基层的都匹配不到,换个行当么,我都快四十了,哪里还有从头再来的决心。

这倒是个难题,好歹做了几年HR,我很清楚这个社会的门槛,如今的用人单位,成本算盘都打精了,尤其是私企,是绝对不肯养闲人的,他不光要你有拿得出手的学历和职称,能力和经验也是必须的,如果你是去应聘开车,最好还能学会烹饪,保不齐哪天送老板的千金放学,恰巧家里保姆又出去了,小公主一闹,让你顺手做个扬州炒饭、红烧狮子头,那都是必须的。所以,像朋友这种光会做做汇总报表的就想应聘财务岗位估计还真不行。

我继续启发他,那你自己心里真正想做的又是什么,或者说你有什么别的特长或爱好。

朋友嘿嘿笑了,说其实我挺喜欢捣鼓家电的,家里有个修理店,就是我爸爸年纪大了,技术跟不上,场面又小,生意不是很好,以前我经常在那里帮忙的,挺喜欢这一行,后来因为专业选了财务,糊里糊涂就成了报表会计。

那不结了,条条大路通罗马,何必单恋独木桥呢,赶紧回家帮你爸吧。

后来,朋友的小店果然火了,老爸修家电,儿子卖家电,因为喜欢,所以成功,每当听着他爽朗的笑声,我就觉得生活挺美的,你看,上帝创造了人类,然后让每个人有每个人的特长,如果最后他再能让大家找到一条属于自己喜欢的路,那就更完美了!

老底子

■余观祥

麻水河里捕鱼虾

儿时,中秋时期,沙地成片成片的络麻进入收割期,收割后的络麻,需要在河道里或地窖里沤烂。一个个生产队,把一捆捆络麻背到附近的河道或地窖中打成堆,用石头或烂泥往水底下压,让其浸在水中沤烂。头批络麻沤烂,河道里的水和从地窖中溢流出去的水,致河道水渐渐变成深褐色,甚至变臭,于是一些自然生长的鱼、虾、蟹、鳊等,一群群地开始浮头。

这个时节,我和小伙伴们的心早已飞往邻近的盛陵湾、抢险湾和冯娄横湾了。因为这里不需花一分钱,就能在麻水中捕捞到鱼虾,在那个生活物资极度匮乏的年代,这无疑是意外收获。于是,就近的男女老少,纷纷拿上鱼叉、潮兜、推兜、腰网等各类捕捞神器,加入捕捞鱼虾大军。

捕捞麻水鱼,要数“腰网”的捕获量最大。腰网,形似畚斗,张开后约有3平方米。它凭借网口面大的优势,能将浮头的鱼一网打尽。它由钢绳和网组成,配有专门的两支腰网竿。腰网竿一般长3.8米左右,宛如男人手臂粗细。腰网竿通常选用竹节间距比较长,竹竿比较直的竹子做成,腰网竿做成后,再在竹竿末端串上一颗螺杆,成了一副V型的“腰网竿”,然后再横撑上一支1米多长的“腰网撑”——既是腰网竿的牢固支撑,又是捕鱼者的有力抓手。装好后的“腰网”,反着看,活脱脱一个硕大的A字。

“腰网”捕鱼时,人站在A字形的三角内,左手握在“腰网竿”上,右手握在“腰网撑”的中间。左手主要把握方向,右手起着推进作用。捕捞者,一边全神贯注地观察浮头鱼的动向,一边使劲地朝鱼多的区域推进。一旦看到网内捕捞的鱼多了,就左手使劲下压,右手用力上提,将“腰网”脱离水面后,任鱼虾在网中上蹿下跳,随即用竹制的长柄捞兜,一兜一兜地捞,捞一兜往后一甩,利索地装进背上的背篓。

鱼装进背篓后,继续往前推进,网中鱼多了,再用力将网提起,重复着用捞兜甩进背篓。背篓上的鱼多了,沉甸甸的,立马叫岸上的家里人接应,设法拿到家里。有时鱼捕捞得多了,一时背篓装不下,索性来个就地取材,脱下长裤,把鱼装入裤管筒里,上下扎紧,充当袋子使用。

腰网,一般在齐腰深的水中推进最为合适,如超过这个水位,起网就很是吃力。腰网若推进一程,应起一下网,收获一下进网的鱼。因为在齐腰深的水中捕捞,起网主要靠的是腰部的力量,故把这种网称为腰网。推腰网,大多是捕捞经验丰富、力气很大的一类人干的。用腰网去捕捞鱼,是需要十折劳动力才能拿得下的。

捕捞麻水鱼虾时,最为抢手的当然是河虾,因为河虾的性价比比高,加上晒干后“放汤”是上等的“下饭”,存放到过年还可招待贵客呢。

我读初二的那个暑假,一天清晨,天刚发白,我与堂弟阿荣各拿一个推兜,一只“洋粉袋”,去抢险闸北侧的盘头捕捞,结果大大出乎意料,河滩边黑压压的一批“带籽虾”“太脚虾”在浮头。俗话说:“来得早,不如来得巧”,我们所带的推兜,正是捕捞河虾的最好工具,让这次捕捞河虾占尽了优势。

在河滩,我们使劲一兜一兜地推,手将虾一把一把地往洋粉袋子里塞,不到两个小时,清一色的虾,各自都整整齐装了一袋!有人说,我们遇到“虾潭”了。在我们捕捞河虾的过程中,逐渐有人加入这一行列,但随着太阳的升高,浮头的虾不畏所困,义无反顾地往河道的中央潜去,没多久,河虾顿时消失得无影无踪。这时有人就自嘲道:“瘸子赶到,市面散掉。”

捕捞河虾战役一结束,我俩各自吃力地背着一袋虾和一只推兜,急忙往家里赶。母亲见了满满一袋的虾,喜出望外,一边招呼我吃早饭,一边立马用清水将麻水虾反复漂洗干净,然后放些许食盐,将河虾在镬里干煮。用竹簪在太阳底下暴晒两天后,母亲把香喷喷的虾干装入瓷瓶内,避免虾干受潮变质。

时过境迁,往事不再。捕捞麻筋水鱼虾,是我众多记忆碎片中有趣的一个,至今不忘。

醉花阴

■晓雯

我们在青海晒欢乐



回到萧山已经很久了,但我们依然沉浸在青海的欢乐之旅中。

6月4日,我们萧山区合唱协会合唱团结束了紧张的比赛,带着金奖的喜悦,开启了团队的青海游程。

茶卡盐湖是高原盐湖,车子从几公里外就看到了白茫茫的一片,在蓝天映衬下,万顷盐花发出耀眼的白光。从未见过如此美丽景色的合唱团员乐得不可开交,摆出各种姿势急忙拍照,有的租了长靴下湖体验,有的伸手去抓一把盐尝尝是不是真盐……

到了金银滩草原,一望无际碧绿如茵的大草原和成群结队的牛羊群一下子激起了大家的兴致,骑马射箭还是唱歌跳舞?大家一时莫衷一是。

“老鹰拖小鸡!”文体部长孔建国的提议,得到了大家的响应。副团长韩叶兴大喊一声,我当“老鹰”!没等“母鸡”和“小鸡”反应过来,这一身黑衣的大个子“老鹰”张开“翅膀”,伸出“利爪”扑向“小鸡群”,一时呼喊声、尖叫声、笑声响遍草原。一时间,“鸡群”乱作一团,人仰马翻,幸亏扮演“母鸡”的孔大哥力大无比,把“老鹰”死死地挡在外面,老鹰几次“飞扑”占不到便宜,气急败坏,最后“四脚朝天”跌倒在草地上,引来一片笑声……这时,富有舞蹈功底 的叶慧又组成舞蹈长龙,合着自喊的节拍跳起了《兔子舞》。队员徐雪荣用口琴吹起了《美丽的草原我的家》,女队员林松莲、陈幼美、章雅琴、詹玉珍等一批队员合着节拍边唱边跳沉浸在欢乐的歌舞中……

草原上自娱自乐的节目此起彼伏,女低声部的十几位队员玩起了草原跳高拍摄,为拍好优美动作,负责拍摄的团长索性趴在草地上从最低的角度向上拍,这能最大程度上看到跳的高度,“一二三跳!”“再来一次跳!”直到跳得没力气一屁股坐在草地上哈哈大笑为止,欢笑声在金银滩草原久回回荡……

一方水土养一方人。出门在外,最大的不便是不习惯,孔建国、周仁兴等3位队友看在眼里,自掏腰包为团队加了手抓羊肉、铁板牛排、黄河鲤鱼、兰州烧鸡等特色菜,极大地丰富了团队伙食。姚丽云、詹玉珍、蔡新家、蔡关铭等队员把带去的酒分享给大家,在十几个合唱团聚餐对歌的大厅里,我们团队的氛围始终暖暖的,歌声特别嘹亮。聚餐时民族歌舞轮番上阵,赢得阵阵掌声,我们合唱团也不甘示弱,纷纷上场尽情发挥,获得满堂喝彩……

在青海的日子里,我们收获了欢乐,也收获了友谊,而友谊更增添了我们的欢乐。记得到达的当天夜里,大家顾不上休息,请来了青海民族大学的童教授为合唱团“把脉”“下药”,大师就是大师,一个晚上让我们获益匪浅,大家就像打了鸡血一样兴奋不已,第二天的“2024青海国际合唱节比赛”,我们还真的拿到了金奖。这是我们建团5年来第三次获得的全国级及以上的金奖,可童教授不肯收一分钱的辛苦费。

青海主办方为方便我们30多人返回杭州,减少大家的旅途疲惫,为我们免费提供了大巴车接送,让带队的朱团长感动不已,他在萧山区合唱协会合唱团赴青海参加国际合唱节荣获金奖茶话会上说:“青海之行,我们除了取得本次比赛金奖以外,主办方的热情和友谊是举办合唱团活动的表率,是我们继续前进的动力,我们将满怀感恩之心,在未来的日子里,与青海的歌友携手,在合唱道路上奋进!”

麻辣烫

■骆红惠

遗产背后的亲情

尚处暑假的女儿,陪我走进影院,我俩几乎包场观看了《姥姥的外孙》。这部影片如同一面镜子,映照出东亚家庭中那些复杂而真实的情感纠葛。尤其是最具杀伤力的最后半小时,一点一点地释放,绵里藏针,点一点地戳你,我忍不住痛哭失声,却也在泪水之后,对遗产背后的亲情有了更深的思考。

《姥姥的外孙》是一部没有刻意煽情的催泪电影。以泰国一个普通潮汕移民家庭为背景,讲述了年轻人阿安为了争夺遗产而接近患癌症的姥姥,却在相处中逐渐被亲情所感动,陪伴姥姥度过最后时光的故事。影片结尾,外孙以真心换真心,取出姥姥为他存的钱买了一块风水宝地,圆了姥姥心愿。送葬途中,每到一个熟悉的地方,阿安就敲敲棺木,向姥姥报告,还对她说,“你在我心里是第一名。”我瞬间崩溃了。

影片中的姥姥,是一个典型的东亚家庭老人形象,一生充满辛劳与奉献。她的大儿子阿强事业有成,却冷漠自私,只关心自己的小家;小儿子是个赌鬼,欠下巨额债务,日子不好过了才回母亲那里要钱;女儿阿秀,奉献得不到回报,只能以“付出比得到更安心”聊以自慰,她那句“儿子继承遗产,女儿继承癌症”,精准又犀利地点破东亚家庭中女性的宿命。在现实生活中,像姥姥这样的老人并不罕见,年轻时为家庭付出了所有,到了晚年,却因为遗产问题而被子女们视为“负担”,甚至不惜撕破脸要计谋,上演一幕幕令人心寒的争夺大戏。

而影片的主角阿安,最初,他只是贪图姥姥房产而当上“全职乖孙”,但在与姥姥相处的日子里,他逐渐被那份深厚的亲情所打动。姥姥那双布满皱纹的手,轻轻抚摸着阿安的脸颊,仿佛在诉说着无尽的慈爱。阿安开始关心姥姥的生活,倾听她的心声。“我不知道什么是寂寞,但我知道我最不喜欢春节后的一天,冰箱装满剩菜剩饭,我一个人怎么吃?”姥姥的话触动阿安的内心,他最终放弃了原本的功利计划,还把姥姥从养老院接回家贴心照顾。影片中最让我动容的,莫过于姥姥在临终前对阿安说的那句话:“我最想你陪在我身边。”这种剧情的反转,不仅是阿安个人的成长,更是对现实生活中那些被功利心蒙蔽双眼的人们的警示。亲情是无价的,是任何物质财富都无法替代的。

影片的叙事手法细腻而真实,却能在平凡中见真情,每一个细节都让我感同身受。我不禁联想到父亲离世前那一年,为了不让我工作分心,默默扛起独自护理卧床母亲的重担。家务的繁琐,身体的疲惫,最终拖垮了父亲本就羸弱的身体。而我,却沉浸在自己的世界里,心安理得地享受着这份庇护,忽略了渴望陪伴的眼神,这成了我长久以来的遗憾。影片中那些关于姥姥与阿安之间的互动场景,让人泪目,姥姥对阿安的疼爱,阿安对姥姥的愧疚与感激,都通过细腻的表演和真挚的情感流露得淋漓尽致。

看完电影,我坐在影院里良久未动,泪水已干,心中的那份感动却久久不散。《姥姥的外孙》触碰了我内心深处最柔软的神经,而我的父亲用他无声的付出,教会我珍惜与身边人的相处时光,未来日子,我会用行动去弥补过去的遗憾。无论时代如何变迁,那份根植于血脉中的亲情与陪伴,是比遗产更为宝贵的财富。

尖尖角

■杜昊锐

神奇的探险之旅

这是一个神秘而充满未知的地方,这里没有季节的变化,唯有日夜交替,雨水和阳光周而复始,年年如逝,千万年这样重复着。在这循环的延续中,生命如魔法一般地运行。这就是热带雨林,探险家们梦寐以求的天堂。黎明来临,这个自然纯净的环境在云雾之中醒来,它的绿色遮棚在阳光下闪闪发光,随着森林逐渐显露峥嵘,鸟鸣声越来越大,我,经验丰富的探险爱好者童叔叔,还有我那好奇心强、性格活泼的童年妹妹,带着我们的装备和期待,踏上了这个神秘而危险的旅程。

进入热带雨林,一股温暖而潮湿的空气迎面扑来,我们看到了鲜艳欲滴的巨大热带花卉,童叔叔也不停地向我们介绍着古藤、古蕨、野生姜。我听着童叔叔的介绍,张望着四周,而童年,东瞧瞧,西摸摸,完全不顾我们的提醒。“童叔叔,快看,有地洞!”我指着路边喊。这些洞口并不大,直径只有5厘米左右,洞穴的深度很深,一眼看去根本没法测量。不过最让我们奇怪的是,这些洞口外面都堆满昆虫尸体以及一些小动物和鸟儿的遗骸,整个场面看起来阴森恐怖。童叔叔拿出内窥镜器材,对洞穴内部展开调查,我们紧紧盯着屏幕……突然,一只蜘蛛出现在屏幕上,叔叔试着将蜘蛛引到洞口,快速地将玻璃瓶罩住,蜘蛛被抓住了。童叔叔晃着瓶子,笑着说:“这么大型的蜘蛛,从外形上看有点像捕鸟蛛,它的毒液成分复杂,其中麻痹神经的部分,有着一种高效的麻醉效果,我们可以把它带回去给专家研究。”我注意到童年手上好似也有东西,但她用眼神示意我不要告诉童叔叔,于是我们带着蜘蛛继续前进。

这时意外却发生了,我们遭到了攻击,一些可怕的虫子爬到了我们身上,蠕动着 的身体让人看了不寒而栗。一只虫子刺破了妹妹的皮肤,开始吸食她的血液,童叔叔小心翼翼地将虫子拔了出来,妹妹手上立刻开始流出红色的鲜血。童叔叔仔细辨认后,认出了这种怪物,这是海南特有的一种蚂蟥,名为海南山蛭,它们是当地非常出名的吸血怪物,被它们吸食过血液的地方,伤口呈现出可怕的Y字形,它们还会分泌出一种名为水蛭素 的物质,阻止血液凝固,造成伤口处不断渗血。在仔细清理完身上的蚂蟥后,我们决定继续前进,接下来的道路,我们变得更加小心翼翼。因为我们知道雨林中的危险无处不在……