



春节余韵探索

文/王哲君

春节假期结束，杭州及周边地区依然热闹非凡，各种文化活动和演出精彩纷呈，把过年的氛围又拉满了一波。从萧山的民俗活动，到杭州主城区的潮流体验，再到余杭、富阳、绍兴等周边特色节目，每个地方都有自己的“拿手好戏”。让我们一起开启一场“文化大冒险”，看看这些地方到底藏着哪些好玩、好看的宝藏活动吧。

家门口的文化宝藏

节后萧山，可谓“闷声放大招”，各类文化活动还在不断推出，还带着浓浓本土年味余韵，令人目不暇接。

萧山博物馆春节后的活动丰富多彩。正在展出的“长河东流——青少年优秀陶艺作品展”值得一看。本次展览作为大运河文化传播的重要活动，共展出作品200余件，包含中国美术学院、浙江树人学院、萧山六中、北干小学等学生创作的陶艺作品，分为《运·行舟》《韵·诗路》《yun·新生》三个篇章，青少年们用陶泥讲述运河故事，展示运河魅力，展览持续到2月28日。

此外，博物馆还会有传统民俗体验活动。会邀请省书法家协会会员现场挥毫泼墨，市民朋友可免费领取福字、春联。现场可能还会有非遗传承人展示和指导制作萧山传统的糖画、传统剪纸艺人传授以春节为主题的剪纸技艺等，让大家感受萧山民间艺术在春节文化中的独特魅力。

从2月2日至2月15日，河上镇溪头村文化广场有舞龙活动。传说河上龙灯胜会与唐太宗李世民向“泾河老龙”祈雨的故事有关，这一习俗延续至南宋，便舞到了河上镇。如今，它已成为河上镇乃至萧山区春节期间不可或缺的文化符号。

整个河上龙灯胜会的仪式程序十分丰富，主要包括开光大典、出灯、闹元宵、化灯四个过程。其中，元宵节的舞龙巡游将活动推向高潮。灯笼在夜色中穿梭，五彩的灯光映照在龙身上，龙仿佛活了过来，在空中飞舞翻腾。舞龙者们身着鲜艳的服装，动作矫健有力，他们紧密配合，让灯笼做出各种精彩的动作。活动结束后，村民们会将龙身火化，寓意“送龙头上天”，保佑新的一年风调雨顺、国泰民安。

潮流与传统的“梦幻联动”

杭州主城区的文化活动，更是“卷”出新高度。今年的“宋”福杭州年活动，直接把宋韵文化玩出了新花样。比如，以“白蛇新传”为主题的沉浸式体验，联合手游《天天爱消除》推出特别版，让玩家在游戏里也能感受杭州的年味。

“宋”福杭州年活动让人眼前一亮，后续也在筹备更多以宋韵文化为主题的展览和体验活动，届时会融入更多虚拟现实等现代科技手段，让市民能沉浸式感受宋韵文化的魅力。

此外，杭州的演出市场也异常火爆。大麦网上显示，杭州近期有不少值得期待的音乐剧和脱口秀。比如，音乐剧《阿波罗尼亚》的火爆，让亚洲大厦迅速出圈，成为年轻人的“打卡圣地”。如果你喜欢脱口秀，杭州也有很多小剧场可以满足你的需求，比如“Haha Land”脱口秀小剧场，让你在欢笑中度过一个轻松的夜晚。

周边宝藏地的“隐藏菜单”

杭州周边的余杭、富阳、绍兴等地，更是藏着不少“隐藏菜

单”。余杭区的“完美生活嘉年华”系列活动，把音乐、美食、运动等元素结合在一起，让你感受最热闹的烟火气。比如，梦想小镇的潮流盛宴，不仅有美食和文创，还有“闪购直播间”，让你享受超值福利。

富阳的活动则充满了“穿越感”。比如，新登古城的游园会，你可以在这里领取游园卡，完成各种打卡任务，还能掷骰子抽奖，赢取文创产品和花灯。此外，富阳博物馆的“衣脉相承”宋明复原服饰展，让你一秒穿越回古代，感受传统服饰的魅力。

绍兴的活动更是“宝藏满满”。比如，安昌古镇的腊月风情节，不仅有民俗演出和美食市集，还有非遗表演，让你感受最地道的江南年味。此外，新昌大佛寺景区的新春灯会，以“一灯一心愿”为主题，花灯璀璨，NPC互动巡游，让你仿佛置身于一个梦幻的童话世界。

传统与潮流的“双向奔赴”

假期虽已结束，但这些精彩纷呈的文化活动，绝不是简单的娱乐消遣，而是传统与潮流跨越时空的“双向奔赴”。从萧山韵味十足的民俗活动，到杭州主城区充满创意的潮流体验，再到余杭、富阳、绍兴等地独具特色的文化节目，各地都在以别出心裁的方式，让传统文化在新时代绽放出耀眼光芒。这种创新融合，就像一把钥匙，打开了年轻人了解传统文化的大门，也为传统文化在现代

社会寻得了新的发展土壤。这些文化活动主办方对大家的“宠爱”也在持续升级。在互动体验方面不断推陈出新，只为给观众带来更多惊喜与感动。杭州整体演出市场，后续还有更多知名音乐剧、脱口秀演员的加盟，不断丰富演出内容，满足不同观众的喜好。萧山也在策划更多贴近市民生活的文化活动，比如民俗文化节，不仅有传统技艺展示，还会设置互动环节，让大家亲上手体验，感受传统文化的温度。

这些文化活动，是传统与现代的交织，是历史与未来的对话。它们不仅丰富了我们的精神生活，更在传承与创新中，让我们对脚下这片土地爱得愈发深沉。

《因果报应》：命运的轮回与人性的救赎

文/陈清欢

有多少人选择追剧看电影度过春节假期的？回味那些在过年期间观看的电影，总有一部能给人留下深刻的印象。对我印象颇深的是印度电影《因果报应》，它以独特的魅力视野，引发我诸多思考。

影片主角马哈拉吉，一位普普通通的小镇理发师，原本生活平静且幸福，有着可爱的两岁女儿和温柔的妻子，日子简单却充满温馨。然而，命运的齿轮陡然一转，一场意外毫无征兆地降临，彻底碾碎了他平静的生活。有一天，马哈拉吉家中的垃圾桶失窃，他竟然为此走进警局，并愿意拿出70万卢比的重金悬赏寻找。这一行为乍听之下，荒诞至极，让人摸不着头脑，可随着剧情的徐徐展开，我们才惊觉，这看似离谱的举动背后，实则是一场精心策划、蓄谋已久的复仇计划的开端。

这部分内容主要讲了《因果报应》双时空、非线性叙事结构，以及垃圾桶背后的隐喻，我将保留关键信息，从叙事、误导、隐喻等方面进行缩写。

《因果报应》采用双时空、非线性叙事结构，开场便使观众陷入困惑。情节跳跃、时间线交错，如迷雾笼罩，令人难理头绪。影片从开头的车祸起，就设下思维陷阱，后续调查中，线索与推理看似接近真相，却被导演巧妙误导。原来马哈拉吉重金悬赏找垃圾桶是避免打草惊蛇的烟雾弹。从电影拍摄环境看，垃圾桶有着深刻隐喻，在印度社会，女性地位虽不可或缺却不受重视，垃圾桶正像被边缘化的女性。所以当马哈拉吉悬赏找垃圾桶的消息传出，警局震惊，在旁人眼中这一行为实在荒诞。

随着剧情推进，影片中角色的复杂性逐一展现。塞尔旺是个双手沾满鲜血的恶魔，却对自己的妻女温柔关爱，冷酷外表下藏着亲情的柔软。Dhana 平日不可一世，临死还嘴硬地向马哈拉吉透露他们的团伙中有警察，尽显傲慢固执。警长起初给人贼眉鼠眼、爱财如命的印象，关键时刻却坚守正义底线。而主人公马哈拉吉，13年前遭受巨大痛苦，妻女的悲惨遭遇成了他心底难以磨灭的伤痛，也化作复仇的强大动力，驱使他踏上了充满荆棘的复仇之路。

从社会意义的角度深入剖析，这部影片与当下印度社会的现实状况紧密相连，具有深刻的现实映照。马哈拉吉从最初的幸福美满，到意外失去妻女，再到含辛茹苦抚养别人的女儿，却又遭遇养女被坏人强奸重伤的悲惨命运，一步步被迫踏上复仇的艰辛之路，最终找到了三个凶手。

在与塞尔旺的最终对决中，马哈拉吉做出了一个令人意想不到的选择，他选择放下仇恨，终结这一切，不仅放过了塞尔旺，也放过了自己。这一情节，犹如一道耀眼的光芒，照亮了人性的光辉之处。尽管命运或许早已设定好了我们人生的起点，但在人生的漫漫长路中，每一个关键路口的选择，都如同夜空中的指向标，决定着最终的人生走向。这部影片让我们清晰地看到，人性中既有贪婪、自私、邪恶等弱点，也有着坚韧、善良、宽容

等熠熠生辉的闪光点。哪怕身处最为黑暗的时刻，依然有人能坚守内心的善良与希望，不被黑暗吞噬。

影片中，女孩对施暴者所说的那句“记住，不是你对我慈悲，是我对你慈悲，饶了你一命”，更是振聋发聩，深刻地展现出人性的宽容与强大。女孩没有被痛苦的磨难打倒，而是勇敢地正视痛苦，以一种超越常人的宽容姿态，实现了自我内心的救赎与安宁。这种对人性的深度挖掘与展现，无疑是影片的一大亮点。

与此同时，影片毫不避讳地深刻揭示了印度社会存在的诸多严峻问题。警察系统的腐败与无能，使得犯罪分子得以逍遥法外，正义难以得到及时伸张；社会阶层的高度固化，像一堵无形的高墙，将底层人民牢牢困住，让他们难以改变自己的命运，生活充满了无奈与绝望；女性地位的极度低下，使她们沦为弱势群体，遭受着各种各样的不公与暴力对待。这些问题，不仅仅是印度社会独有的痛点，更是在全球许多地区都普遍存在的现实困境。导演通过影片中一个个生动的情节，向大众发出呼吁，希望能够引起社会各界对这些问题的广泛关注，共同努力推动社会的进步与变革。

《因果报应》如一面澄澈的镜子，映射出人性的复杂多面和社会的种种问题。它启示着我们，在面对生活中的不公和暴力时，不能仅仅局限于以复仇来解决问题，而更应该学会在痛苦的深渊中努力找寻希望的曙光，在仇恨的黑暗中学会宽容的力量。



《宿命》
作者：[日]东野圭吾
出版社：南海出版公司
译者：张智渊
出版年：2025—1

东野圭吾的新作。故事如暗流涌动，看似平静却惊心动魄。书中没有惊天动地的科幻设定，也没有离奇荒诞的情节，却凭借最真实的人性 与复杂的命运纠葛，紧紧揪住读者的心。作者用细腻笔触，勾勒出主人公与“宿敌”间跨越岁月的羁绊，从校园里的暗自较量，到成年后生活、事业的交错碰撞，每一次冲突都让人感同身受。

在这场宿命的棋局里，每个人都似被无形的手操控，却又在奋力挣扎。东野圭吾巧妙地将爱情、友情、事业的线索编织在一起，随着真相逐渐浮出水面，人性的善善恶丑也暴露无遗。当你以为看清了命运的走向，却又会被突如其来 的反转惊得措手不及，让人读完不禁掩卷长叹，感慨命运的无常与人性的复杂。



《祈愿女神》
作者：[日]东野圭吾
出版社：湖南文艺出版社
译者：吕灵芝
出版年：2025—1

东野圭吾“祈愿”系列第二弹《祈愿女神》来袭。这部作品延续了前作世界观，却更治愈、更催泪。书中以月乡神社有神秘力量的楠树为背景，讲述了高中女生佑纪奈、记忆障碍男孩元哉等一群看似平凡甚至有些“落魄”的人物故事。他们在生活困境中挣扎，却因楠树、诗集等产生奇妙羁绊，共同谱出温暖人心的乐章。东野圭吾用细腻笔触，将每个人的挣扎与希望刻画得淋漓尽致，传递出“珍惜当下，活着就好”的美好信念。随书还附赠印签、藏书票和金句透卡，具有收藏价值。



《亲爱的生活》
作者：[加]艾丽丝·门罗
出版社：北京十月文艺出版社
原作名：Dear Life
译者：姚媛
出版年：2025—1

《亲爱的生活》是诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗的封笔之作，堪称当代短篇小说的经典。书中14个故事，既有生活的庸常残酷，如背叛、衰老、死亡，也有不可言说的温情瞬间。门罗以年老特有的智慧与视角，用朴素笔触、精准简练的描写，重解人生的遗憾与原谅。尤其是4篇自传性故事，打捞童年记忆，为读者理解门罗开启全新入口。《华盛顿邮报》称赞其展示了门罗的大师技艺。《纽约时报》认为这是对她创作生涯的提炼总结。这部作品值得读者反复品味，在门罗对生活的洞察中，找到共鸣，思索人生的意义。



《心的表达》
作者：李沁云
出版社：上海文艺出版社
出版年：2025—1

在生活的喧嚣背后，我们的内心常闭锁悲凉，如何破局？李沁云，这位北大心理学出身，又在海外深耕心理治疗领域的行家，将自己从学徒到成熟咨询师的成长历程和深度思考毫无保留地展现出来。她带着对人性的好奇与热忱，剖析自我探索的过程，探讨如何从童年记忆中挖掘真相，打破自我束缚的围城。这不仅是一本精神分析的专业记录，更是一场心灵的深度对话，引导我们思考人与人的关系，找寻自由表达与自治生活的路径。



《拍电影的人类学家》
作者：保罗·斯托勒
出版社：华东师范大学出版社
副标题：先驱让·鲁什的田野与民族志研究
原作名：The Cineatic Griot: The Ethnography of Jean Rouch

本书深入剖析了民族志影片大师让·鲁什的生平与贡献，特别是他在非洲桑海地区的研究。通过作者的重新走访，读者得以窥见鲁什民族学成就背后的真实历史、政治与社会变迁。书中不仅介绍了鲁什的影片和民族志作品，还揭示了两者的内在联系，展现了其作品的深刻内涵。推荐此书，以了解这位充满争议却影响深远的电影人与人类学家。