

在萧山南片的河上、楼塔地区,龙灯与岩将庙承载着当地民众至关重要的图腾信仰。其中,岩将庙共有五座,星罗棋布于楼塔、河上一带,具体坐落于楼塔管村、小樟树下、河上凤凰坞、大坞朱以及河上老街等地。然而,岩将庙名称的由来,至今尚无定论。翻阅各类历史文献,如县志、府志等,明代以前的记载中全然不见岩将庙的踪迹。

■文/图 钟妙明

扮成新娘深入贼巢

直至乾隆《萧山县志》卷十五与《绍兴府志》卷三十六,才有相关记载:“岩将庙,在凤凰坞,唐时建,国朝雍正九年土民又建行宫于河上镇。”清代邑人章钰在《传略》中,对岩将老太的故事进行了详细记述。后唐时期,管姓三兄弟,为人刚正不阿,面对强权毫无惧色。他们与任力喜侠的舅舅董行戈十五一道,上演了一场乔装成新娘深入贼巢,成功剿灭贼寇的传奇大戏,情节跌宕起伏,极具戏剧性。这是目前发现较早的关于岩将庙故事的文字记录,为后人探寻岩将庙起源提供了关键线索。

康熙五十四年进士、河北文安人陈仪所著的《陈学士文集》中,有一篇《岩将老太公传》提到:“萧山县金燕山之麓,有巨石临溪,能与水浮沉,相传岩将管公为人时钓矶也。公兄弟三人,佚其名,世居县南之管村……墓在十一都第二图。”这段文字透露了诸多岩将老太公的相关信息,管村附近流传着他的钓矶传说,他长期居住在县南管村,甚至连墓葬位置都有提及。这一传说与其他文献中记载的岩将老太和兄弟、舅父舅斗贼寇的事迹相互印证。

同一时代的慈溪人叶溶在《叶鹤涂文集》的《岩将老太公传》里,将故事发生的时代从后唐改为宋熙宁时期,但整体故事框架基本一致。在后唐清泰年间,河上、楼塔地区有个叫周段青的人,精通妖术,聚众作恶,给当地带来极大困扰。周段青常在乡民举行婚礼时,派手下劫持新娘,随行者往往束手无策,百姓苦不堪言。邑南管城住着三位管姓兄弟,他们性格刚毅、正直不屈,面对强权毫不畏惧。他们的舅舅董行戈十五同样力大无穷,热衷行侠仗义。甥舅四人在砍柴采药时,即便遭遇虎豹也毫不退缩。面对周段青的肆虐,他们决心为民除害。他们觉得贼寇势力强大且擅长妖术,依靠官军难以彻底铲除,而自己正直勇敢,不能坐视不管。于是,他们定下计划。一天,管姓大哥把刀藏在发髻中,穿上女装,扮成良家妇女,由两个弟弟用轿子抬着,舅舅在后面保护。经过贼寇寨子时,贼寇哨兵将他从空中抓走,以为又抓到一位新娘,兴高采烈地迎接。管姓大哥趁机拔刀砍向贼首,贼寇措手不及,急忙拿起武器应战,双方陷入激战。管姓大哥的两个弟弟在左侧保护,舅舅在右侧协助,经过七天七夜的鏖战,终于将贼寇全部消灭,剩余贼寇也因伤逃散。

关于周段青的记载,乾隆时期的《萧山县志》《绍兴府志》和《叶鹤涂文集》写作“周段青”,其他版本写作“周段青”。这里,我们沿用约定俗成的写法,称其为周段青。

不管是章钰,还是陈仪、叶溶,他们对岩将老太的记录和撰写,都是在整理和传承地方历史文化的基础上进行的。但后唐、宋熙宁时期距离清朝太过久远,岩将老太的具体名氏等信息已难以准确考证。

葉鶴塗文集卷下
 巖將老太公傳
 巖將老太公者宋熙寧時人今十一都管村其故址也太公管姓失其名以靖巖山諸賊人以巖將名之太公隱於樵兄弟三人皆材武好義居鄉能以禮法自持里黨服其才會山賊竊發官軍時禦時出賊首周段青更強有力而挾妖術踞山險劫掠財物奪人婦女鄉人苦之太公親兄弟外有舅戈十五相公者素以勇稱太公謂戈曰丈夫生不能惠四方猶當庇一鄉奈何坐視賊戕吾鄉曲耶乃詭爲女裝藏兵輿中使二弟昇之行而

乾隆四十八年叶溶《叶鹤涂文集》



岩将庙

赐号岩将塑像立庙

综上所述,关于岩将老太的史料最早见于清代初期。尽管叶文集提及“闻明季赠官”,但在志缺的记载中却无从查证。当地居民感念其恩德,尊称其为太公,因其平定靖岩山贼寇的功绩,特赐号岩将,随后塑像立庙进行祭祀,岩将庙由此诞生。至于凤凰坞岩将庙的历史,据《县志》记载,可追溯至唐末宋初。道光年间的《岩将军庙碑记》记载:“据萧山县绅士、翰林院庶吉士王端履等呈称:邑南岩将祠,管氏兄弟三人,长名张实,次名张耀,三名张圣,暨其舅氏董戈,刚方勇烈。唐时,山林为虎豹之巢穴,神以舅甥四人同心治患。清泰中,土人周段青以妖术聚贼,神等设计入穴,奋勇剿灭,民物害除,乡人利赖之,建祠并祀,立有碑记,载在志乘。”由此可见,岩将庙最初并非庙宇,而是祠堂。“祠”这一名称最早出现于汉代,隋唐时期延续,当时的祠堂都建在墓所,称作墓祠。南宋朱熹《家礼》确立祠堂之制,从此家庙被称为祠堂。当时修建祠堂有等级限制,民间不得立祠。到明代嘉靖年间,朝廷“许民间皆联宗立庙”。再看叶溶《岩将老太公传》:“岩将老太公者,宋熙宁时人……”由此推断,岩将祠应该是宋熙宁时期将岩将老太封为太尉府惠民侯之后所建,那么岩将老太的墓也应该在凤凰坞。嘉靖之后,岩将祠才被称为岩将庙。清初修建,嘉庆廿四年(1819),由黄元明、朱毓秀、董启奎等募资重修,并于光绪十八年增建戏台,民国三十三年(1944)5月4日,岩将庙被侵华日军投掷燃烧筒烧毁。2014年,凤凰坞村集资重建岩将庙,“岩将老太”神像归位,神态澄明英武,威严坐镇中堂。

庙宇行宫星星点点

自凤凰坞的岩将庙建立以来,河上集镇每逢重大活动,居民都会前往岩将庙点燃蜡烛、焚香祈福。集镇的商贩们热爱戏剧,戏班一来,便引领戏班前往凤凰坞的岩将庙祭拜。但这种做法给集镇居民带来诸多不便,凤凰坞也常被打扰。于是,在雍正九年(1731),人们在集镇的槐花树下建造了一座岩将老太的行宫。由于岩将老太被赐封为“惠民侯”,她所在的街巷便被称作惠民街。以岩将庙为中心,这里成了集镇百姓买卖、交易以及茶馆聚会的中心点。“文革”前后,为反映时代精神,惠民街的街名被改为伟民村。嘉庆七年(1802),当地居民朱静远、孙良臣、俞成德、俞仁美、傅九韶、傅名扬、章佩玉、章君彩等人捐出土地,重建岩将庙。十八年,造正殿门厅各五楹,两旁侧楼十楹,中间有演台。道光十三年,河上乡绅俞会汾联合萧山绅士、翰林院庶吉士王端履等向礼部呈文,据《大清会典》卷四百四十五记载:(道光)十三年,敕封董戈为绥佑伯,管张实为保惠伯,管张耀为昭灵伯,管张圣为普佑伯。庙祀浙江萧山县。谨案:萧山县岩将祠祀管氏,凡弟三人,暨其舅氏董戈,并唐时人,宋赠太尉,又赠惠民侯。自此,岩将老太从惠民侯一分为四。敕封董戈为绥佑伯,管张实为保惠伯,管张耀为昭灵伯,管张圣为普佑伯。

这里有个细节,根据民国《萧山县志稿》记载:“案章钰传未详名氏,而道光年间有张实等名相传。端履等人担心无名氏难以请求封号,通过占卜得到神谕。舅氏行戈十五,因此便以戈为名。”所以,管张实并非岩将老太的真实姓名,而是王端履等地方绅士为替岩将老太向朝廷请封,通过占卜选定的。

道光十八年,俞会汾之子宝三在庙宇后的空地上扩建了后殿三间,中间供奉着董戈等四位神灵。王端履为此撰写对联:“惠绥桑梓,灵佑粉榆,不愧一乡称善士;爵冠子男,庸酬甥舅,严同四岳视诸侯。”左边殿堂祭祀文昌帝君和关圣帝君,悬挂对联为“十七世阴隲文存,惟孝友于兄弟;亿万载春秋志在,用勋相我国家。”右边殿堂祭祀于谦(谥号忠肃)、杨继盛(谥号忠愍),悬挂对联为“黄尘翳地,碧血冲霄,冤狱古今同一愍;于初谥肃愍。赤手回天,丹心贯日,孤臣先后表双忠。”当时庙门由翰林院编修朱凤标题写。从此,河上集镇的岩将庙成为规模最为宏大、构造最为精巧的岩将庙。民国三十一年(1942)10月11日被侵华日军焚毁。1970年代后,为塑料厂、食品厂车间。1979年起为河上镇成人文化技术学校校址。现为长春社区办公机关。

位于管村的岩将庙,也叫回龙庵,据民国《萧山县志稿》记载,始建于清道光初年。但查阅《章氏宗谱》可知,管村岩将庙的存在应早于乾隆时期。纪贤山上,还有一座岩将老太的墓,墓碑刻有碑文:“大宋敕赐太尉府惠民侯管村岩将老太尊神公祖之墓 乾隆三十八年三月立。”至于大坞朱的岩将庙的建造时间,目前尚无确切资料,但据推测,其建造时期大致与管村岩将庙相近。

祭拜岩将融入民俗

龙灯胜会是萧山南片地区流传的传统民俗活动,2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。河上龙灯胜会的历史可追溯至南宋绍兴年间,当时村民在春节期间舞动龙灯庆祝,意在减轻劳作艰辛,祈求来年风调雨顺。这一习俗传承至今,活动内容包括正月初五的开光出灯、正月十五的元宵节庆祝以及正月十七的化灯仪式等环节。每年龙灯盛会开光之后,必定要去岩将庙拜岩将老太,沿途家家户户摆香案、献供品、放爆竹迎祭神龙,足见岩将庙在当地百姓心中的崇高地位。

岩将庙不仅在王端履的呈文中被记载为灵验之地,据称嘉庆二十五年,洪水泛滥,塘堤难以抵挡,人们虔诚地在神祠祈祷,水势便逐渐退去。道光九年,瘟疫肆虐,人们向神灵求助,疫情随即得到控制。境内突发火灾时,也多亏神灵庇护得以缓解。更有传说,河上岩将庙前曾摆放着一对巨大的石狮。这对石狮在当地人民心中极为神圣,因为它们仿佛具有预知灾难的能力。每当地方遭遇重大灾难,如旱涝灾害、战争、匪患、虫害或疫病等,石狮的眼睛就会神奇地流出鲜血,仿佛在向人们发出警告,提醒大家尽快避难。然而,尽管历史上这一地区历经无数灾难,却鲜有人真正目睹过石狮流血的奇异现象。抗日战争中期,局势紧张,钱江失守,县城沦陷,河上镇及其周边地区沦为半沦陷区。就在这样一个动荡时期,发生了一件令人难忘的事。一天,庙对面的一位主妇在石狮下宰杀鸡只,没把鸡抓牢,被割伤的鸡挣脱主妇控制,跳到了石狮头顶,鸡血沾染到石狮头部。第二天,日本侵略者闯入小镇,放火烧毁庙宇和街道。人们开始相信,是石狮头上的血迹和眼中流出的血预示了这场灾难,让镇上居民及时转移,避免了更多伤亡。因此,石狮被人们尊为“神狮”,成为守护一方平安的神圣象征。此后,膜拜石狮的习俗一直延续,成为当地文化的一部分。但新中国成立后,社会大力破除迷信,人们逐渐淡忘了这些古老传说和信仰。“文革”时期,这些被视为“四旧”的文化遗产遭到严重破坏,大石狮被无情摧毁,化为碎片。尽管如此,关于石狮的传说并未消失,反而在民间流传得更为广泛。人们传说,每到夜晚,就能听到石狮哭泣的声音,可至于石狮哭泣的具体情形,却无人能详细描述。虽然石狮已不复存在,但关于它的传说却像永恒的谜团,引人深思,成为人们心中永远的记忆。

岩将老太,这位在萧山河上、楼塔民间广为流传的人物,拥有丰富的传说和深厚的民间基础。在不同地区,关于她的故事和传说存在一些细节差异。尽管如此,这些故事和传说总体上都展现了岩将老太的勇敢、侠义精神。这些生动的故事极大地丰富了当地的文化内涵,成为连接过去与现在、传承历史记忆的重要纽带,让岩将老太的形象和故事跨越时间界限,继续在人们心中流传。



岩将大殿



管村岩将老太墓(楼泽鸣摄)