

风景独好

■木瓜

秋风徐来，在眼前轻轻走过，心自悠然，像蓬勃青春般在奋力奔跑。一波赞叹之余，我依然无法想象，这漫漫沙山与碧波漾漾的湖水是如何做到相安、相守与相处。

水绕沙丘天下绝

塞上的秋天总是迟来，十月中旬，正源路两旁高大的银新杨，依然是青翠苍郁，洋洋洒洒地舞动着绿意。贺兰山将南下的冷空气给挡在了山北的大漠戈壁，这杨树的绿叶儿，就不能早早地幻化出浅黄、金黄的色彩斑斓。

石嘴山市，位居宁夏回族自治区最北端，因贺兰山与黄河交汇处“山石突出如嘴”而得名。石嘴山是一座工业城市，它的矿产资源十分丰富，尤其是煤炭，储量高达25亿吨。当地人讲，你每走上三步，就有一步是踩在了煤层的上面。

城外20公里，有一个国家5 A级旅游景区——沙湖。面积很大，三分之一是湖水，三分之一是沙山，还有三分之一是芦苇。

沙湖，所处的地理位置正好，东距黄河与西距贺兰山的距离几乎相等，约20公里。或许是沾染了山水之灵气，抑或有大山大河的背书，使得沙湖成了塞上的传奇。

登上画舫，只见一弯湖水，清清浅浅，波平风软，画舫在湖中轻移，穿行于芦丛间的弯弯曲曲。芦苇是沙湖的“原住民”，它们像棋子般散落在湖中，秋日里的芦苇，已然高高大大，白露过后正是芦花飘散的时节，一缕秋风拂过，那湖中的芦苇，便飘逸地摇曳起来，抖搂出几分秋的韵味。

船行进了不大一会，眼前的画面就变得生动起来，“几个轻鸥，来点破，一泓澄绿”。应该不是几只，而是成百上千只鸥鸟翩翩飞来，它们轻盈的身姿，在湖面上舞出一道道优美的弧线，扰动了清静的湖水，也扰动了游人的思绪。海鸥们自由自在，往来无心，悠然自得，追逐着秋阳下的风景如画，追逐着翻腾的飞滩浪花。如此近距离地观赏海鸥，并用食物喂它们，这可是平生的第一次。我将一小块煎饼放在手掌上，逗引海鸥来取食。海鸥并不怯场，用嘴尖从我手中把食物轻轻叼走，继而一个潇洒的斜飞，飞上天空。

也就在那一刻，我才看清楚，海鸥的尖嘴是红色的，原来这就是红嘴海鸥，它们来自西伯利亚，正准备沿着黄河流域一路南下，前往昆明越冬。沙湖因其丰富的湿地、

闲坐烹茗

■减然

茶水里，有滚烫的热情，茶香里，有真正的自我。每一次泡茶与品茶，无论古今，都是心灵的洗礼。同闻一缕香，便能心领神会，同喝一口茶，就是同频的共振。墨韵茶香，是中国人岁月的沉香，丰润悠长。

墨韵里的茶香

朋友私发我一段短视频，向我展示他在浙江博物馆看到的宝贝——唐伯虎字画。我二话不说，当晚就预订了门票。这件由故宫博物院收藏的作品，路远迢迢来杭，我可不想让它擦肩而过呢！

如约来到浙博之江馆，当然是直奔主题找唐寅真迹。但偌大博物馆，一时难觅。仔细打听才知道，画作正在一楼展厅的“故宫·茶世界”茶文化精品文物展的展柜里。至此，才知唐解元的这张画，是因誉为“古代第一茶画”而参展的，除了此画，同展的还有宋代著名书法家的作品。我不禁暗自高兴，原来，在心动的那一刻，礼物已加倍守候。

如苏轼所说：“除烦去膩，不可缺茶。”于我而言，喝茶，早已是生活不可或缺的一部分。闲暇时，来一泡盖碗茶，看雪后牡丹在水中慢慢舒展，清新的气息扑鼻而来，时光瞬间溢满茶香。忙碌时，从茶饼上掰下一小块老寿眉，丢入保温壶，再加一单片的陈皮，焖三五分钟，倒出来的茶汤就红如琥珀，入口醇厚甘甜，暖胃又提神。下班前，若再来一口，全身疲惫褪散而去，思绪也会变得清明。

这不，由来至清，历代茶人在流动的时空中积淀下来的茶文化，此刻就在眼前。

展厅之始，最吸引眼球的，是《林逋行书自书诗卷》，这个书法长卷是北宋著名的杭州隐逸诗人林逋真迹。林逋，出生于书香门第、官宦之家，因家道中落成为孤儿。但他刻苦好学，熟读经史，中年后隐居西湖孤山。他的诗风，澄澈淡远，多写西湖景色，表达闲适情趣，最脍炙人口的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一句，就来自他的咏梅诗《山园小梅》。书法工行草，瘦挺劲健。他性情孤高喜恬淡，以种梅养鹤为乐，他自甘贫困不趋名利，谢绝出仕为官。自书诗卷，透露着他高洁的心性与对家乡杭州的深情。

书卷上除了乾隆御笔题跋《好春重至西湖曲》，还有苏轼题跋《书和靖林处士诗后》。“吴侬生长湖山曲，呼吸湖光饮山绿，不论世外隐君子，佣儿贩妇皆冰玉……”该行书，用墨丰腴，用笔含蓄，视觉感受饱满厚实，情感与书法完美结合。这是苏轼在林逋逝世约六十多年后，细品其品格和诗句后挥笔写下的七言长诗，赞美了林逋的诗与书法、品格与节操。苏轼论林逋的诗，似一杯清茶，初尝淡雅，再品却韵味悠长。他欣赏林逋的诗作里充满生活的独到见解，也佩服他淡泊功名利禄的旷达；也许，正是在袅袅茶香中，苏轼研读林逋诗作，提笔将心中感触抒写于墨，让“梅妻鹤子”的超脱形象从此留名青史。

滩涂与良好的环境，吸引了大量野生鸟类在此繁衍栖息，它同时也是候鸟迁徙的重要补给站。每年秋冬季节，会有大批红嘴海鸥在此驻留嬉戏，觅食补给，与游客亲昵互动，这已成了沙湖旅游的一大亮点。

沙湖的前身是一个鱼湖，隶属国营前进农场。那儿原来是一片碟形洼地，“冬天白茫茫，夏天水汪汪，风吹石头跑，遍地不长草”。后来引入了黄河之水，开发建成了旅游风景区，最终形成浩荡大气的水域，才有了今天这等待化的守望。

芦叶满汀州，寒沙带浅流，舟行碧波上，人在画中游。画卷中，有大自然的宁静与和谐，有岁月的流转与沉淀，也有生命的坚韧与热情。静下心来，你能听到风声、水流声、百鸟鸣脆、芦苇的摇曳声，它们汇聚成曲，诉说着大自然的故事，那声音悠扬、悦耳、动听。

时光在悄悄地流走，约莫半个小时，终于看到了湖岸，岸上是高低起伏的沙山，一片金黄。景观宣传牌上写着：沙山是在风的作用下，由沙粒堆积而成的山状地貌，它不同于沙漠，是沙漠中的一种特殊存在。

走上沙山，凭高眺望，眼前是另一番的风华，山水情长。秋色里，阳光下，黄河之水，蜿蜒向东，留下细细的身影，贺兰山巍峨耸立，隐于白云生处。沙山、湖水、芦苇、飞鸟、游鱼……天澄水碧，湖天相映，几分诗意，几分轻盈，又有几分感怀。水绕沙丘天下绝。沙湖，融江南水乡之秀丽与大漠戈壁之雄浑，是大西北罕见的特色景致。

秋风徐来，在眼前轻轻走过，心自悠然，像蓬勃青春般在奋力奔跑。一波赞叹之余，我依然无法想象，这漫漫沙山与碧波漾漾的湖水是如何做到相安、相守与相处。

从景区出来，俞总寻着了一家饭店，她家的菜品做得很有特色，尤其是胖头鱼。凉拌枸杞苗、清炒芦苇根、沙葱炒土鸡蛋、香酥小虾、手抓羊肉，拿手好戏是“剁椒大鱼头”与“广式蒸大鱼头”，让人赞不绝口的是后者“广式蒸大鱼头”。来到沙湖，没吃到湖里的鱼，就等于没有来过。老板娘告诉我们，这句话可是某位大咖说的。

闲坐烹茗

■减然

茶水里，有滚烫的热情，茶香里，有真正的自我。每一次泡茶与品茶，无论古今，都是心灵的洗礼。同闻一缕香，便能心领神会，同喝一口茶，就是同频的共振。墨韵茶香，是中国人岁月的沉香，丰润悠长。

墨韵里的茶香

移步前行，来到了宋代著名书法家真迹展厅，宋人爱茶，爱得风雅。这里，有笔迹凌乱、涂痕较多的《苏轼（传）行书定惠院二诗草稿卷》，体现了苏轼书写当时的状态。有豪放俊美的米芾行书精品《法华台诗帖》，有瘦劲磅礴的黄庭坚行楷书《送四十九侄诗稿》，还有温润秀雅的蔡襄行草《入春帖》。诗字为证，宋四家皆与茶有缘，蔡襄曾制作小团茶且著有《茶录》，苏轼、黄庭坚都精于茶道，留下许多咏茶佳作，米芾也是品茗老友，咏茶歌茶，他们以茶润心，推动茶文化盛极一时。

穿过琳琅满目的名贵清瓷展厅，在展厅最深处，是我最倾心的《唐寅绘事茗图卷》。该卷纸本设色，引首有文徵明题的“事铭”两字，两个刚劲大字，赫然于目。款署“徵明”，钤“文徵明印”。往左，图卷中央，是唐寅的绘画，那是唐寅为自己画就的一处世外桃源吧！只见浓淡不同的墨色里，苍松翠竹，峰岚秀起，泉水蜿蜒，飞瀑鸣泉，茅屋数间，清幽宁静，远景朦胧，近处细腻。茅屋中，文士正在读书，童子在外间里准备好了茶具等候，不远处，有携童的好友，正踏着清风穿廊而来，该是相约一起喝茶的吧！图画左侧，还有唐寅的自题诗，“日长何处事，茗碗自资持。料得南窗下，清风满鬓丝”，刚劲不失清丽。边上，还有乾隆御笔记记。这幅山水，曾被乾隆私藏在养心殿，反复欣赏，并盖了许多章。

看介绍，才知，“事茗”有两层意思，一是指人名，即陈事茗，是唐寅的亲家，两人交往甚多，是好友兼知音，陈事茗擅古琴，对茶也颇有见解，是一位有着高雅情趣的文人，二是指喝茶这个事儿。所以，唐寅以陈氏名号为题作此图，将“事茗”二字嵌入题诗中，描绘了陈事茗庭院茶斋的生活小景，也表达了当时文人抚琴品茶的闲情雅趣。

弯弯绕绕的展厅，犹如时光的隧道，茶文化，也穿越千年，从宋代文人的书屋，走入明代的山水画卷，如今，又走进现代人的平凡日子里。茶叶与茶具无论贵贱，茶的味道亦不分高低，重要的是寄情于茶，品味人生。怎么个喝法、与谁一起喝、喝出什么样的精神收获，值得讲究！

茶水里，有滚烫的热情，茶香里，有真正的自我。每一次泡茶与品茶，无论古今，都是心灵的洗礼，它让我们，在喧嚣的世界里保持宁静悠然之心，在烦俗的生活中不失从容旷达之态。同闻一缕香，便能心领神会，同喝一口茶，就是同频的共振。墨韵茶香，是中国人岁月的沉香，丰润悠长。

夜航船

■唐仔

我们村里的孩子，都跟我一样，讨厌无娘藤。但有一个人例外。他是小黑子。后来他承包了村里和几个邻村的地，全种了豆子，豆地里，长得却全是无娘藤。每年秋天，都会有不少外地的药商，来收购他的无娘藤的干藤和果子呢。这个小黑子啊。

无娘藤

我最讨厌的藤子，就是它了。其实我是喜欢藤子的，尤其是各种瓜藤，西瓜、黄瓜，香瓜。能看得见的瓜，都被大人们摘完了，拿去集市上换了钱，等着给我们交学费。瓜田留给了我们这些孩子。你别指望还能一眼就看见一颗瓜，大人的眼不比你尖啊。但是，你可以拎起一根藤子，顺着它摸，摸到地头了，摸到田埂上的深草棵里了，哎，摸到了一颗大瓜。总有一两颗瓜，会溜到瓜地外边，等着我们这群孩子来摸。大人终归是傻的，他们就不知道草棵里，会藏着大瓜。等我长大了，我才不会跟他们一样傻。

我也喜欢房前屋后，那些会开花的藤子。最多的是牵牛花，藤子到处爬，爬着爬着，开一朵花，大喇叭一样，给自己鼓鼓劲。还有凌霄花，就喜欢在墙头爬，爬到高处，开一朵花，让全村人都能看见，就像我们村的小翠，总喜欢穿得花枝招展，在村里招摇。大人们似乎都不待见她，但我们孩子喜欢，小翠那么水灵，又穿得那么好看，有什么不好？

我几乎喜欢所有的藤子，但我就是不喜欢它，无娘藤。

我不喜欢它是有原因的。它好像也不怎么长在别处，就喜欢在豆地里长。我们那儿是丘陵，多是旱地，也种不了别的，除了种瓜，就是种豆。到处是豆地。豆子长到跟我们膝盖差不多高的时候，豆地里忽然就多出了一根藤子，不是别人，正是它，无娘藤。

像所有的藤子一样，无娘藤也是要到处乱爬的。豆地里没有别的，只有青豆。它就顺着青豆的枝干，往上爬。可能是它的爬技不太好，它是一圈圈缠绕着青豆的枝干爬的，遇到青豆的枝杈，它也会分身，一根藤子继续往上爬，分出来的藤子，就兵分两路了，沿着青豆的分枝爬。其结果是，用不了三五天，一棵青豆的全身，就爬满了无娘藤。

这还得了。好端端的青豆，就像被妖精缠身一样，爬满了无娘藤。青豆的叶子，就见不到阳光了，这样下去，青豆会被无娘藤给活活缠死，就像大人说的鬼怪故事里，书生总是被狐狸精给缠死一样。地里

的活太多，大人根本忙不过来，就派我们这些孩子，去豆地里，将无娘藤从青豆身上扯掉。

这正是我讨厌无娘藤的原因。我不是怕下地干活，哪个村里的娃，会惧怕帮着大人做农活呢。我是讨厌这个无娘藤，真是难扯啊。

如果是别的野藤，你一扯，就能将它扯断。但是，无娘藤的藤子，是一圈圈绕在青豆的身上的，你用力一扯，无娘藤没扯断，青豆的枝，可能反被你扯断了一根。除非你能将它再一圈围绕回去，否则你根本就无法将它和青豆的枝分开。对付别的藤子，如果你扯不断的话，还可以使出撒手铜，顺着藤子摸，摸到它的根，“咔嚓”一剪子，将根剪短，断了根的藤子，太阳一天就能将它活活晒死。你顺着无娘藤往下摸，摸着摸着你就会发现，它根本没有根，它的根是长在青豆身上的。

难怪它叫无娘藤。原来它根本就没有自己的根。它就是一根没娘疼的寄生虫。

我们村里的孩子，都跟我一样，讨厌无娘藤。但有一个人例外。他是小黑子。小黑子跟我们差不多大，但他不怎么跟我们在一起玩，大多数的時候，他都是默默地跟在他老爹的后面，帮着下地干活。他穿的衣服，跟我们一样破旧，但我们的衣服，破归破，却是干净的，也不会有破洞。小黑子的衣服，却经常是脏的，还经常会有难看的破洞。他老爹的衣服，也是跟他一样又破又脏。他们家没有女人，没人帮他们缝缝补补。据说小黑子生下来，就没有见到过他娘，有人说他娘生他的时候难产死了，有人说他娘生下他不久，就跟人私奔了。反正我们只知道，小黑子没有娘。我们喊村里的女人，都是“大娘”“三娘”，只有小黑子喊的是“大婶”“三婶”，他喊不出“娘”这个字。

有时候，小黑子也被他老爹指派到他们家的豆地里扯无娘藤。他闷声不响去了豆地里，我们却从没见过他扯那些藤子。他就坐在豆地里，盯着那些藤子看，一看就是半天，也不知道他看什么，那些讨厌的无娘藤，有什么好看的？他老爹每

天要去镇上的工地，帮人干活，挣些零钱，也没时间下地扯藤子，他家豆地里的无娘藤，因而疯狂地生长。听说，因为没按他老爹的意思，将豆地里的藤子都扯掉，他还挨了他老爹一顿揍，挨了揍的小黑子，第二天还是没把豆地里的无娘藤都给扯掉。

小黑子家豆地里的无娘藤，因而得以疯狂地生长，成为那一大片豆地里，唯一一块藤子比豆子茂盛的豆地。我们没想到，无娘藤也会开花。我们只在小黑子家的豆地里，看到过无娘藤开花。无娘藤的花又细又碎，白白的，星星点点，远远没有牵牛花大，也不如凌霄花那么娇艳。无娘藤开花的时候，我们才能在小黑子黑黝黝、脏兮兮的脸上，看到一丝笑容。真不明白，无娘藤都把他家豆子给缠死了，开的花又这么难看，他怎么还能笑得出？

到了秋天，别人家的豆子，都能收获不少，只有小黑子家的豆子，少得可怜。他们家的豆子，大多被那些该死的无娘藤，给缠死了。豆秆上，只零零星星结了一些干瘪的豆子。我们都同情他，这回小黑子又没有豆子吃了，他老爹也没办法拿豆子去集市上换钱了。

但小黑子却收获了一大捧无娘藤的……哎，也不知道是该叫果子呢，还是种子呢，抑或别的什么？反正他收获了一大捧，他自己拿他宝贝似的，村里的人，都只是摇了摇头，叹了口气。

一晃，很多年过去了。我们那帮孩子，只要小黑子一直留在了村里。听老家的人说，他将村里和几个邻村的地，都承包了，全种了豆子，豆地里，长得却全是无娘藤。每年秋天，都会有不少外地的药商，来收购他的无娘藤的干藤和果子呢。

这个小黑子啊。



扫一扫听一听 更多精彩内容

灯下漫笔

■潘开宇

秦观一生随苏轼的宦海沉浮而起伏，但他性格脆弱敏感，远不及苏轼“一蓑烟雨任平生”的气度，在跌宕中郁郁而终，被后人称为“古之伤心人”。

可堪孤馆闭春寒

在茫然而遥远的漫漫长路，盛开在光阴最深处。

秦观字少游，号淮海居士，少时聪颖，博览群书。“苏门四学士”中，他是最受苏轼赏识的，并且在苏轼的引荐下，官至太学博士，国史馆编修。秦观的诗词清丽雅淡，情感真挚，意境深远，被誉为“婉约派一代词宗”。写离情别绪的忧伤，是“山抹微云，天连衰草，画角声断谯门”，云山重叠，枯草连天，画角声中披一身风尘踏上渺遥前路。写闺中女子的思念，是“任是春风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁”，春风吹不尽的愁思，掠过茫茫烟水，缥缈高楼，随飞鸿远去。我写秦观，最终在他诸多成名作中选了“可堪孤馆闭春寒”为题，只为了这一句苍凉沉郁，余味深长。除了文采出众，他在政治上亦是满怀抱负的。他喜读兵书，曾撰写50篇策论，从国家治理到边疆政策，均有自己独特的见解。

然而在现实中，秦观却是一生坎坷。两度科考，年近四十方才致仕，后无意卷入党争，在一次次贬谪中消磨了年华。爱情上亦是不如意，有幸遇上红颜知己，却因为需要远赴贬地而分离，此后星汉迢迢，再不能相见。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的背后，是风尘佳偶音书隔绝，是无尽的相思和永久的别离。

秦观51岁那年，宋徽宗即位，召他重回朝廷，而他却因为贫病交加逝于滕州华光亭。那一夜冷月无声，荒烟蔓草风过无痕。秦观一生随苏轼的宦海沉浮而起伏，但他性格脆弱敏感，远不及苏轼“一蓑烟雨任平生”的气度，在跌宕中郁郁而终，被后人称为“古之伤心人”。

秦华流年，转瞬之间。这悠悠人事兴衰，光阴延绵，唯愿词人，走过千山万水，历经世事苍茫，仍能醉卧古藤荫下，笑着黄鹂千百。

我们学校演讲的时候，说了一句让人感动的話：“我从西双版纳回来后，我立志要让中国儿童拥有世界上最好的儿童动物小说。”可见，西双版纳更是动物的天堂。

西双版纳还有许多美味的水果。有酸酸甜甜的覆盆子、有入口即化的菠萝蜜、有软糯的芒果，还有汁水饱满的葡萄……这些水果让我的味蕾接受了一次洗礼。

中国美景数不完，西双版纳景占头。这，就是不可错过的西双版纳。你心动了？那就快行动起来吧！

湘湖新苗

■曹志远

西双版纳还有许多美味的水果。有酸酸甜甜的覆盆子、有入口即化的菠萝蜜、有软糯的芒果，还有汁水饱满的葡萄……这些水果让我的味蕾接受了一次洗礼。

不可错过的西双版纳

有这么一个地方，那儿鲜花遍地，草木苍翠，是植物王国，更是异域风情之都，那就是西双版纳国家级自然保护区。

去年假期，外婆带我去看了风景迷人的西双版纳。一走进去，我就被眼前的一幕给震撼到了：只见一棵棵参天大树在我面前矗立着，像一位位站得笔挺的士兵在守卫着里面的动物。随着我越来越深入，新鲜的空气充斥了我的鼻腔，让我神清气爽。忽然，我听到了“嗡嗡”声，我循着声音望去，发现一只工蜂正疯狂地吮吸着花蜜。过